

■陈立新 主编 张居仁 编著 谭冰若 审稿

唱片中的 罗西尼

CD+ 书



世界图书出版公司
世图音像电子出版社

陈立新 主编 / 张居仁 编著 / 谭冰若 审稿



ROSSINI

唱片中的**罗西尼**

世界图书出版公司

世图音像电子出版社

上海·西安·北京·广州

书 名：唱片中的罗西尼（附 CD）

编 者：张居仁

责任编辑：杨晓东

封面设计：郭天容

出版发行：上海世界图书出版公司

版 次：2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷：上海精英彩色印务有限公司

ISBN：7-88742-157-8

ISRC：CN-M46-01-0149-0/A · G11

定 价：38.00 元

序

中国是一个音乐传统悠久的国度，早在宋朝，就有“凡有井水处，皆唱柳永词”的盛况，只是由于近代以来内忧外患，人民群众连正常的温饱尚不可得，更何谈开展普遍的音乐欣赏活动。但近五十年来特别是改革开放之后，伴随着人民生活水平的不断提高，音像制品和音响器材已逐渐进入千家万户，在家欣赏音乐也成为了平常易事。但是和我国人民音乐欣赏需求和水平迅速发展不甚相称的是，与之相关的音乐书籍，特别是音乐欣赏书籍出版显得相当滞后，数量、质量都与国际同类出版物有着一定的差距。《唱片中的音乐家》系列的面世，恰好填补了我国出版界在这一领域的空白，对满足广大音乐爱好者的需求会起到较大的作用。

这套作品，除了对这几位在世界音乐史上享有崇高地位的音乐家的生平，作品作了详尽的介绍评价之外，还在以下几个方面

花了不少心思：一，与文字配合的图片量大而精美。众所周知，音乐是诸多艺术门类中最为抽象，最容易产生歧义的一种。我国自古以来，在诗书琴画这四大艺术中，音乐的发展比较贫弱。这一方面是由于中国的人文遗产有重意象轻思维的倾向；另一方面，近代西方古典音乐引入中国后，作为领导当时文化思潮的精英人物也很少与之有认同感。即便是像鲁迅这样的新文化旗手，虽然对“国粹”京剧颇多微词，但对于古典音乐也是敬而远之，后来者如郁达夫等，也仅限于“开着留声机，听一段卡鲁骚的咏唱或者克依莱思勒的独奏”。真正对古典音乐有认同感的，还是李叔同、丰子恺和傅雷等少数人。因此，我们在这套作品中编排了大量能够反映音乐家所处时代的风貌，对音乐有帮助理解作用的图片，尽量让读者以直观的方式来认识音乐家和他的作品。比如华托的《舟发西苔岛》就是德彪西《快乐岛》的直接灵感来源，一幅画作，胜过千言万语的解释。所以我们把谱例的刊载压缩到最低的比例，让大多数不谙乐理的读者少吃“红灯”。二，让音乐本

体来讲话。在每一册书中都附有一张收录该音乐家最著名作品的光盘。读者或一章读罢，或掩卷长思之时，如能播放这张唱片，书中的人、事、景、物会不自觉地 and 音乐融会贯通，获得感性的体验。这是以往单纯的平面纸质书籍所不能比拟的。三，多角度全方位的对音乐家进行描述。音乐家也是人，但不是常人，可绝不是神。以前我们认识音乐家总是把他的精神境界拔高到不恰当的高度，这反而影响了对他的作品——音乐家安身立命之所在——的了解。从前总说贝多芬如何蔑视权贵，但贝多芬留下的应景之作也为数不少，为维也纳会议写《威灵顿的胜利》，得有价证券若干就是一例。这套丛书中有不少内容涉及音乐家的个人生活，甚至是私生活，相信会对全面了解音乐家的生活创作有所裨益。

音乐能够对人们的生活起潜移默化的改变，有时候甚至能够改变人的生活轨迹。德彪西年轻时代云游于红粉之间，普契尼勉力使自己不被威尔第的阴影笼罩，罗西尼一帆风顺晚年却有难言之隐，布鲁克纳终身未娶

又有奇特嗜好，音乐家的生活和普通人的生活既有距离也不乏叠合，听音乐，实际上是在读音乐家的生活，读他的悲欢离合，喜怒哀乐，如果读者能在读完本书后领悟到这一点，也就实现了我们原来的初衷了。

陈立新

二〇〇一年七月

目 录

序	1
第1章 引言	1
第2章 少年时代	7
第3章 开始音乐生涯	15
第4章 从《坦克雷迪》 到《偷东西的 喜鹊》	29
第5章 那不勒斯和 正歌剧 1815—1823	63
第6章 欧洲与巴黎	91
第7章 退休	107
第8章 新生	125
罗西尼的作品	141

罗西尼年表	161
罗西尼歌剧剧情简介	175
罗西尼歌剧著名唱片 推荐	213
著名的罗西尼指挥家 · 歌唱家	243

第1章·引言

罗西尼(Rossini, Gioachino Antonio), 生于佩萨罗, 1868 年 11 月 13 日卒于帕塞, 意大利作曲家。在 19 世纪的前半个世纪, 没有任何一个作曲家在威信、富有、广受欢迎, 以及对艺术的影响力方面能超过他。他的同时代人奉他为当时最伟大的作曲家。他的成就使人们忘记了帕依谢罗^①和契玛罗萨^②, 他的作品, 被人们用作衡量其他作曲家的新标准。不可否认, 多尼才蒂^③和贝里尼^④各自刻画出了自己的个性。但他们工作在罗西尼的巨大影响下, 使他们显露出他们自己的艺术个性和歌剧作品之间的矛盾。直到威尔地^⑤的成功, 才取代了罗西尼在意大利歌剧界里的中心位置。

但是, 作为一个人和艺术家的罗西尼的形象是被歪曲了的。作为一个人, 他被描述为健谈者、美食家、一个高雅的第二帝国沙龙的灵魂。这个形象大部分是从现存的传记而来。几乎所有涉及罗西尼的文件资料都是

描述从他 1829 年退出歌剧创作以后的生活，关于他在音乐生活中活跃时的事迹很少有报道。司登达尔所作的才华横溢但并不十分可信的著作《罗西尼的生活》^⑥其中有罗西尼在巴黎时，对来访者叙说的 40 年前的故事，有关他演出生活中的一些事情，以及一些留存信件。那些有关作曲家的成长，那些和贝里尼、威尔地有着共同点的剖析，作曲家和剧作家之间的相互关系，在艺术灵感瞬间所形成的美学纲领，这一切都没有提到。人们对作为作曲家的罗西尼的认识也不准确。直到 1970 年前后，他的历史地位还被认为他主要是一位杰出的喜歌剧作曲家；是最好的和最后的滑稽形式的代表。一般评说对他与 18 世纪音乐的联系都是强调的；但对他在 19 世纪音乐史上的地位却不够公正。罗西尼的喜歌剧确实非常杰出，但他在音乐史上作为一位正歌剧作曲家的地位却更为重要。他抛弃了 18 世纪的陈规，创造新的规律，这些方式方法领导了意大利歌剧达半个世纪之久。在 1810—1850 年之间，意大利歌剧通过不同的途径进行改革，改变歌唱技巧；彻底改变旋

律风格;而一贯统治戏剧和歌剧的罗马剧院的规定惯例,提供了歌剧主题和技巧的新的源泉;作曲家的自我形象改变了,原来的技师、工匠的形象变成有创造性的艺术家,使得每一件艺术作品获得新的意义。但是,自始至终,意大利歌剧所依赖的音乐形式、配器风格、节奏动力,以及用音乐来阐述和造成戏剧气氛的任务,都首先是在罗西尼的歌剧中得到充分发展而成长起来的。

注释

① 帕依谢罗(Paisiello, Giovanni 1740—1816)、意大利著名作曲家,写过100多部歌剧。其作品《婢作夫人》(La serva Padrona)、《磨坊女》(La Molinara)、《尼娜》(Nina)等歌剧中选曲至今仍有人演唱。

② 契玛罗萨(Cimarosa, Domenico 1749—1801)、意大利著名作曲家,作有歌剧60多部。作品风格近似莫扎特。代表作为《秘婚记》(Il matrimonio Segreto)。

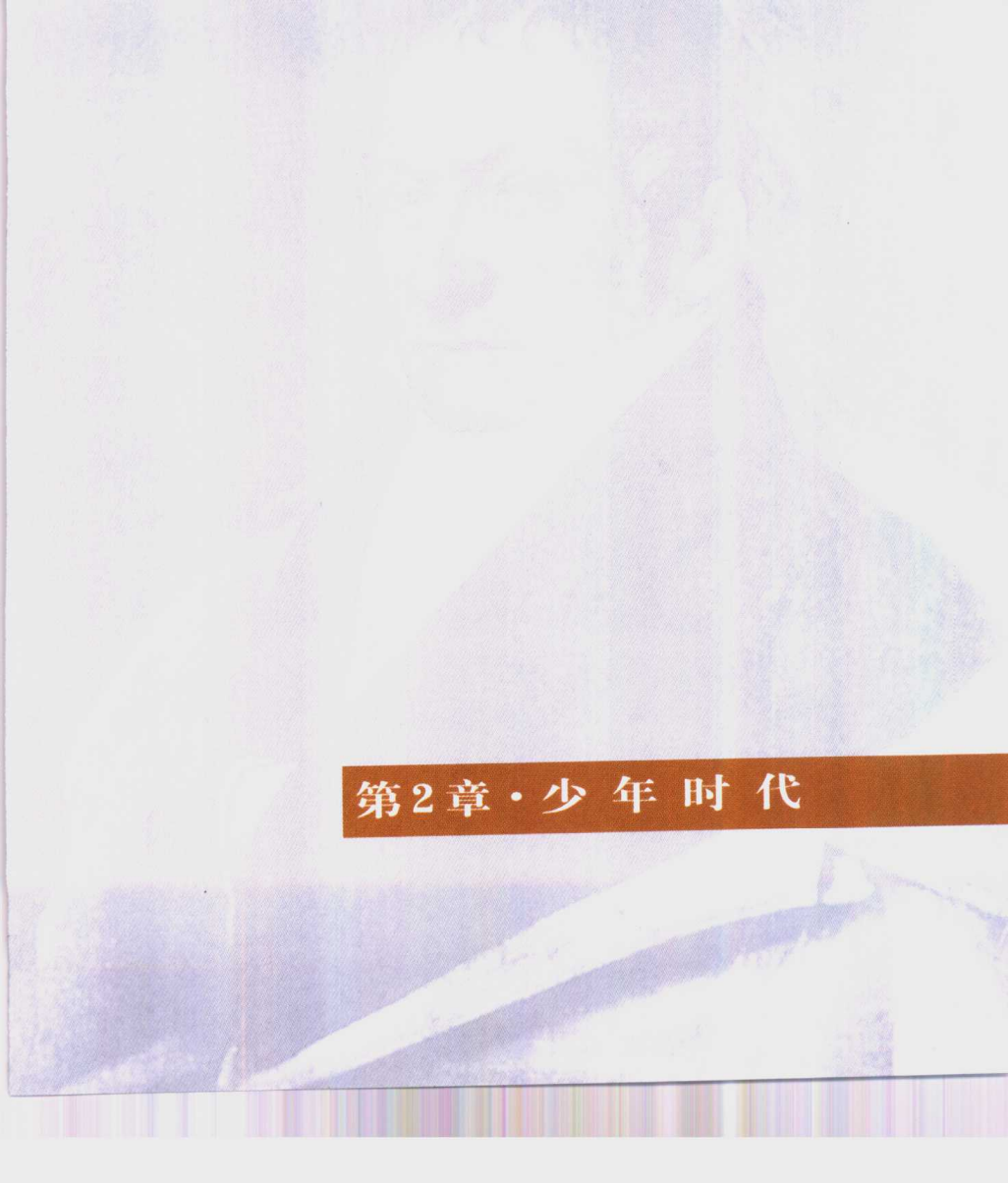
③ 多尼才蒂(Donizetti, Gaetano 1797—1848),与罗西尼、贝里尼并称为歌剧三杰。一生作歌剧67部。最为著名的有《拉美莫尔的露启亚》(Lucia di

Lamme-moor)、《爱情的灵丹》(L'elisir d'amore)、《帕斯夸莱先生》(Don Pasquale)、《军中女郎》(La fille du Regiment)等。

④ 贝里尼(Bellini, Vincenzo 1801 — 1835), 与罗西尼、多尼才蒂齐名。短短 34 年, 创作了 10 余部歌剧。其中最著名的是:《诺尔玛》(Norma)、《梦游女》(La Sonnembula)、《清教徒》(I Puritani)等。

⑤ 威尔地(Verdi, Giuseppe 1813 — 1901), 意大利歌剧作曲家中的伟人。作有歌剧 30 余部。《游吟诗人》(Il Trovatore)、《弄臣》(Rigoletto)、《茶花女》(La Traviata)是家喻户晓的作品。他晚年的 3 部巨著《阿依达》(Aida)、《奥赛罗》(Othello)、《法斯塔夫》(Falstaff) 更为成熟, 宏伟。

⑥ Stendhal: *Vie de Rossini* (巴黎 1824, 再版本 1922.2)



第2章·少年时代

