



道教仙境游

郑晓霞 胡黎君 编著

Zhongguo Wenhua Liyou Congshu
Daojiao Xianjing You



学林出版社



道教仙境游

中国道教文化出版社 编著



Daojiao Xianjing You

中国道教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教仙境游/郑晓霞,胡黎君编著. —上海:学林出版社,2003.8

(中国文化旅游丛书)

ISBN 7-80668-537-5

I. 道... II. ①郑... ②胡... III. 道教—寺庙—旅游指南—中国 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049711 号



中国文化旅游丛书·道教仙境游

主 编——黄 坤

编 著——郑晓霞 胡黎君

特约编辑——唐尚斌

责任编辑——钱丽明

封面设计——范峤青

责任监制——田振军

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海图宇印刷有限公司

开 本——850×1168 1/32

印 张——9.5

字 数——20.8 万

版 次——2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数——6000 册

书 号——ISBN 7-80668-537-5/K·20

定 价——15.00 元

目 录

- 1 琳宫缥缈云峰中——湖北丹江口武当山
- 14 五岳独尊誉岱宗——山东泰安泰山
- 25 西岳峥嵘何壮哉——陕西华阴华山
- 36 老子传经楼观台——陕西周至终南山
- 42 幽境隐修天师道——四川都江堰青城山
- 50 正一祖庭神仙会——江西贵溪龙虎山
- 59 符篆名山宰相府——江苏句容茅山
- 67 炼气劝世灵宝宗——江西樟树阁皂山
- 71 葛仙炼丹冲虚观——广东博罗罗浮山
- 79 山因名医成胜地——陕西耀县药王山
- 85 海峽仙窟聚全真——山东青岛崂山
- 94 黄帝问道境鸿濛——甘肃平凉崆峒山
- 100 第一洞天说愚公——河南济源王屋山
- 108 满山冰雪忆真人——山西临汾姑射山
- 114 碧水丹崖甲东南——福建武夷山
- 123 真武行宫小武当——安徽休宁齐云山

- 131 吕梁明珠耀三晋——山西方山北武当山
- 136 雷轰钟鸣镇五龙——湖南慈利南武当山
- 142 山高云深探仙踪——湖北通山九宫山
- 148 千年道风留彝乡——云南巍山巍宝山
- 155 天下第一老君像——福建泉州老君岩
- 160 老子托生浣花溪——四川成都青羊宫
- 166 粤秀松涛传鲍姑——广东广州三元宫
- 172 许逊得道犬升天——江西新建万寿宫
- 177 吕殿壁画耀千古——山西芮城永乐宫
- 183 长安酒肆说道仙——陕西西安八仙宫
- 189 全真祖庭活人墓——陕西户县重阳宫
- 195 十方古乐祷长春——北京白云观
- 201 融合道佛儒三教——辽宁沈阳太清宫
- 206 抔土造人石补天——河北涉县娲皇宫
- 212 三清宝殿聚天尊——江苏苏州玄妙观
- 219 仙之人兮列如麻——山西晋城玉皇庙
- 224 玉皇后土掌天地——山西汾阳太符观
- 229 空中楼阁称一绝——广西容县真武阁
- 235 鸣凤胜境茶花城——云南昆明太和宫及金殿
- 242 二十七铺我独尊——广东佛山祖庙
- 248 蜀道长望文曲星——四川梓潼文昌阁
- 254 飞云楼高凌霄汉——山西万荣东岳庙
- 258 壁画千年领风骚——河北曲阳北岳庙
- 263 寻仙南岳拜夫人——湖南衡山黄庭观
- 270 五镇古庙惟北存——辽宁北宁北镇庙
- 276 海不扬波话波罗——广东广州南海神庙

- 282 | 湄州妈祖渊源长——台湾云林朝天宫
288 | 百神齐聚祐津门——天津天后宫
294 | 百年治黄留胜迹——河南武陟嘉应观

琳宫缥缈云峰中

——湖北丹江口武当山

武当山古称嵒上山，又名太和山、太岳山、仙室山，位于湖北省丹江口市西南。其地汉置武当县，隋开皇初于县置均州，1912年改均县，1983年改设丹江口市。武当山西接秦岭，南临大神农架，东通汉江平原，长江南绕，汉水北回，方圆400平方公里。宋代大书法家米芾曾为其写下了“第一山”三字，如今仍耸立在武当山麓的元和宫旁。

武当山山体由于自然侵蚀，形成了峰奇谷险的景观，古人或以地貌形象，或以信仰的神仙予以命名，编织出许多美丽动人的神话传说。主峰天柱峰海拔1612米，有“一柱擎天”之美誉，比五岳之首的泰山还要高出七八十米。从五代起，便被尊称为“太岳”。周围七十二峰环拱鼎峙，形成一幅壮丽的“七十二峰朝大顶”的天然图画。山上有三十六岩、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等诸多胜景。加上雨量充沛，云雾缭绕，宛若人间仙境，真可谓“峰如倚天剑，岩如碧罗扇，涧如长丝弦，水如甘露泉”。

武当山还是我国惟一的一座纯粹的道教名山，道书谓真武

大帝在此修炼 42 年得道飞升，因此武当山各宫、观、庵、堂、祠、庙内，都以供奉真武神像为主，史书谓“非玄武不足以当此山也”，因此名“武当山”。

真武，本名玄武。对真武大帝的信仰，源于古代的星辰崇拜，在我国相当普遍。古人将二十八宿分成四组，即东方青龙，西方白虎，南方朱雀，北方玄武。称北方之斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿，即现在的北斗七星为玄武，是镇护北方之神，主司风雨。它的形状如一只龟，下面有腾蛇星，于是人们便赋予玄武龟蛇相缠的形象。龟属水族，水在五行之中属北方，其色黑，因而称为“玄”；龟有甲能捍御，故曰“武”。道经描述真武大帝形象为“身长百尺，散发，金锁甲冑。足踏五色灵龟，又名腾蛇，八封之龟。按剑立，眼如电光”。形态非常威猛。左右常伴随执黑旗的侍者、为玄武记录三界功过善恶的金童玉女。在道教中，玄武原本地位并不高，和青龙、白虎、朱雀一样只是护法神。到了宋代，他的地位开始升格，成为镇守北方、威武勇猛、法力无边的玄天上帝、真武大帝，宋徽宗给他“佑圣”的尊号。对真武大帝的信仰，在明代由于得到明成祖朱棣的大力推崇而有了很大发展，奉祀的庙宇不少。

武当山的道教历史十分悠久，相传周之尹喜、东汉之阴长生、晋之谢允、唐之吕纯阳、五代宋初之陈抟、宋之寂然子、元之张守清、明之张三丰等道教名流均曾在此修炼栖隐。早期的武当山由于远离国家的政治中心，远不如华山、终南山有名。北宋开国之初，受到北方契丹、辽国的威胁，为了提高人民防御入侵的信心，北宋帝王乞灵于北方大神玄武的护佑。在统治者为了政治军事目的大倡玄武崇拜之时，道教也趁机推波助澜，为玄武制造种种神迹。武当山作为真武大帝的本山，香火日渐旺盛，修

建了紫霄宫、五龙观、玉仙观、佑圣观等一批道观。武当道教的极盛是在明代，朱棣原为北方一藩王(燕王)，他借助北方大神真武为其出师“正名”，举兵夺取帝位。故即位以后，十分崇奉真武，除在京城建真武庙外，又于永乐十年(1412)命隆平侯张信率军夫 20 余万，历时 12 年，在武当山建成宫观 33 处，或称八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙。明世宗朱厚熜于嘉靖三十一年(1552)遣大臣率湖广军民又进行了一次维修和扩建，使武当道观规模空前宏大。当时武当山拥有全国最宏伟的宫观建筑、最豪华的像器陈设、最庞大的教团组织，高道辈出，香火鼎盛。入清以后，武当道教渐衰，后期大部分宫观失修，有的渐至废毁。现存宫观分布在从古均州城净乐宫到天柱峰顶一线，全长约 70 公里。玄岳门为入山的大门，由此到南岩宫一段，山势起伏，分布着武当山大部分宫观。主要有遇真宫、元和宫、玉虚宫、磨针井、复真观、五龙宫、龙泉观、玉虚岩、紫霄宫、南岩宫等，房屋两万多间，建筑面积达 160 万平方米，是除北京故宫外最大的明代建筑群。

武当山宫观的规划设计，成功地利用了自然景观中“七十二峰朝大顶”的山体态势，以突出真武大帝的崇高地位。总体布局以体现朝天思想为主旨，以一条长达 70 公里的干道轴线象征天路历程，并按“天有三阶”之说，将全程分成三段。古均州城内的净乐宫是干道轴线的起点，也是天路历程的开始。由此直至玄岳门一段区域内的宫观，其供奉内容以真武大帝托生为净乐国太子时的行状为主题，以此象征人间。玄岳门至南岩宫一段，山势起伏，宫观高低错落，坐落于幽谷、台地，架岩跨涧。干道轴线一步步将人导入仙境，象征人间向天界的过渡。自南岩宫至天柱峰金殿一段，山势陡峭、岩谷深切，宫观建筑多据险而设，或雄

踞山巅,或建于岩头,给人如临天界的感觉。除了表现道教“朝天”主题以外,武当山宫观的规划、设计、营造还具有政治上的象征意义。明成祖朱棣夺侄子建文帝之位,为了平息朝野非议,表白自己“奉天承运”的正统地位,便利用武当山所供奉的真武神借题发挥,亲自策划并力求突出真武大帝君临天下的政治色彩,营造举措颇似永乐初营造北京宫殿时的模式。在天柱峰顶建造金殿,修筑紫禁城,既象征天庭的玉京胜景,又成为帝都皇城的缩影。这种把道教宫观的仙居与帝王宫阙的皇居合二为一的规划设计,使建筑的内容和形式、技术与艺术达到了完美的统一。武当山宫观的规划设计,还有其道教文化的象征意义,许多宫观寓道教经典和神话传说于其中。武当山宫观的设计,发挥道家追求物我一体的思想,注重园林环境的塑造,将官式手法和地方手法有机地结合在一起,使之成为熔南北建筑风格于一炉的艺术珍品。

除了优美的自然风光和宏伟的古建筑外,在道教文化的长期发展过程中,武当山还形成了其独特的武术流派、道教音乐和民俗。中国武术界素有“北崇少林,南尊武当”之称,武当武术乃中华武术的一大名宗。其拳法中融入道家的哲学智慧及阴阳理法和中医经络学说,刚柔相济,动静结合,达到阴阳平衡,身体经络上气血通畅,有健身祛病、延年益寿的功效。

古往今来,武当山以它的美姿妙态,奇景佳色,名胜古迹,道教文化,吸引着无数名流羽士,文人骚客,他们慕名而来,接踵纷至,沥翰墨于烟霞之上,寄情于翠峦之间。北魏郦道元《水经注》引《荆州图副》记:武当山“山形特秀,异于众岳”。唐吕洞宾在题《太和山》诗中描述其山之美:“石缕状成飞凤势,龕纹绾就碧螺鬟”。五代末宋代初陈抟盛赞:“我爱武当好”。宋代李方叔在

《武当赋并序》中,将武当山与五岳比较,评说:“观此山形……岱宗能小天下,拟秀厚于恒嵩,埒清雄于衡华”。明代白悦吟道:“名山游历览遍,谁似此山奇”。王世贞称赞武当山:“山之胜,既以甲天下”。

以前游武当山的起点是古均州城,20世纪70年代修丹江口水库时,此城与净乐宫、迎恩宫一同被淹没。现存景点可分为老营、太子坡、紫霄宫、五龙观和金顶五个景区。

从南岩经过近十公里的攀登,便到达壮丽辉煌的金顶景区。金顶位于武当山主峰天柱峰顶端,是武当山的精华,主要由太和宫和金殿两部分组成。

太和宫,位于紫禁城南天门外,建于明永乐年间,御赐匾额“太岳太和宫”。建筑群分布在海拔1500米至1612米之间、上下约2公里的建筑线上。太和宫是武当山的最高胜境,无论是道人信士,还是香客游人,只有登上顶峰,走进太和宫,才算真正到了武当山。

太和宫整体建筑布局是依据天险、随山就势,充分利用其山形的自然起伏,在构筑上借其险峻而添其隆重,以达到肃穆庄严、大气磅礴的艺术效果,让人感到垂悬中的稳重和独步云天的威严,更多体现出的是一种前无古人的气魄和征服者胜利的昭示。再加上武当山特殊地貌形成的众峰拱托、八方朝拜的景观,从而神奇地渲染出皇权的至高无上,使人不由惊叹其所反映的建筑思想及人文景观和自然景观的高度统一。古人赞为“千层楼阁空中起,万叠云山足下环”,并说这是“补秦皇汉武之遗”,“历朝罕见”。

太和宫中有太和殿、朝圣殿、颂经堂、钟鼓楼、戏楼、三宫殿等殿宇,内有各种铜铸神像和供器。正殿内有真武塑像及神像

6尊,殿前有明代铜碑两块。正殿前是朝圣殿,右为鼓楼,左为钟楼。钟楼内有武当山上最大的铜钟,高1.5米,底径1.4米,铸于明代嘉靖年间。朝圣殿下是颂经堂,是道徒们每天早晚颂经的地方,也是武当道教一处重要的祭祀场所。这座明末被火焚毁,清道光年间重建的殿堂极富特色。它的隔扇门上全部浮雕着珍禽异兽和道教神仙故事,工艺精湛且有浓厚的民间文化色彩。颂经堂内神像、供器、法器琳琅满目,均为铸造艺术和雕刻艺术的精品。殿内正中高悬的“生天立地”巨匾为清道光皇帝亲笔所书。太和宫对面的小莲峰上有转辗殿,又叫转运殿。殿内雕花石座上存有元代大德十一年(1307)所铸造的铜殿,高2.9米,宽2.7米,深2.6米,是我国现存最早的铜殿。殿内还有真武像和金童玉女、水火二将像,各柱枋檐瓦上刻有文字图案。太和宫附近还有天云楼、天地楼、天乙楼、太和高楼等遗址。

天柱峰顶的金殿是武当旅游的最终目的地。金殿,又称金顶,坐西朝东,高5.54米,宽5.8米,进深4.2米,面阔3间,进深3间,面积24.36平方米。系垂檐庑殿式。金殿四周环绕了一圈高大的城墙,称紫禁城,全长1500米,均用千斤重的石块叠砌在陡崖之上,如同一条蟠龙缠绕着金顶,临崖负险,悬空蟠峙,周围山峰环列拱卫,形成所谓“七十二峰朝大顶”的胜景。紫禁城有四座城门,但东、西、北三座天门逼临绝壁,只有南天门可通山下,与太和宫相连。南天门设三门,中神门、右贵门、左人门。入门跨入依山而筑的灵官廊,廊中建有三门三层楼阁,置六块明碑。过灵官廊后,要手扶铁链,攀登峻峭的九连蹬,经过一百二十级石阶,盘旋九折,方可到达金殿。

这座金殿与现在见到的多数武当山建筑一样,建于明永乐十四年(1416),是我国保存最完好、体积最雄伟、制作最精巧的

国宝之一，被称为“古今第一金殿”，为武当山殿宇的最高形制。金殿下的石基，为两块内里镂空的巨大竹叶状化石和三叶虫化石，匠师们将其巧妙地扣在山顶巨石上。除殿基外，金殿全部由铜铸鎏金构件拼合焊接而成，据说当时用去精铜 21 吨，黄金 30 公斤。铜铸的瓦棱、正薨、斗拱、檐牙、栋柱、门窗等衔接得严丝合缝，浑然一体。殿顶重檐叠脊，翼角飞举，瓦脊上还有飞禽走兽六十八个。殿下有铜柱十二根，柱间有铜栅栏，额枋及天花板上雕刻着线条流畅的各种道教图案。在阳光下，庄严凝重，金碧辉煌。金殿中的神像和供桌、香案也为铜铸金饰，与金殿焊接成一个整体。整个金殿总重达 405 吨，是我国现有最大的铜建筑群。

金殿内供奉着“真武大帝”的鎏金铜像，高 1.86 米，重达 10 吨。铜像着袍衬铠，披发跣足，面庞圆胖。据说这尊铜像与永乐皇帝朱棣的相貌非常相似。传说在武当山大兴土木之时，永乐皇帝找来天下能工巧匠，要他们塑出真武大帝的神像。工匠们使出浑身解数，尽量将神像塑得十全十美，可竟无一尊合皇帝之意，为此还有人掉了脑袋。一天，皇帝在浴室中召见工匠，看着皇帝披发赤足的形象和欲言又止的神态，一个工匠忽有所悟，便按照永乐皇帝当时的样子，铸造了这尊铜像。皇帝看后，果然满意。据说他还剪下自己的一撮黑胡子，安到神像的下巴上！因此，民间有谚曰：“真武神，永乐像。”传说的真实性未考，但它却揭示了历代统治者热衷于“造神”的秘密。武当山各宫观大殿都供奉真武大帝，曾有大小神像千余尊，举世罕见。铜铸最精美者当属金殿内御制铜铸鎏金坐像，丰姿魁伟，庄严肃穆，精美绝伦。铜像左右侍立金童、玉女及水火二将，栩栩如生；神案下置龟蛇二将，生动传神。

除了惟妙惟肖的铜像,更令游人惊奇的是金殿内的那盏“神灯”。即使外面山风呼啸,殿内蜡烛的火苗依然纹丝不动。传说是因为殿内藻井上悬挂的“避风仙珠”镇住了山风,不让吹进殿门。现在这个谜已被解开。那是由于工匠们在建造时不仅考虑到精密铸件的热胀冷缩系数,而且焊接严实,除殿门外,整座殿堂拼合得无隙无漏,殿内空气绝对不能形成对流,因此狂风暴雨也就对殿内“神灯”无可奈何了。

五百年来,这组庞大的建筑物历经无数次风雪雷电的侵袭而完好如初。来游金殿的游人常常发问:这些铜质部件是在哪里铸造的?又是怎样送上这陡峭的峰顶的?有的学者认为,金殿是在山上整体浇铸而成的,依据是在金顶土石中发现了一些铜渣。也有人认为,金殿是在北京分部分铸造,然后运到武当山上焊接而成的,在山上发现的铜渣不过是焊接时的遗留物而已。总之,令人满意的答案至今仍难以寻查。但无论是分部分铸造,还是整体铸造,这座金殿,都闪烁着我国古代工匠高超技艺和聪明智慧的光辉。有趣的是,在金殿西南角柱上方外侧,还嵌着一方传说是当年造殿时剩下的黄澄澄的金块。这方金块,经无数好奇的游人的抚触,光滑晶亮,看过它,摸过它,不由激发起人们对我们祖先的崇敬之情。

旅游提示

交通

航空:

乘飞机去武当山很方便,老河口机场距离武当山 90 公里。

铁路:

武当山麓有武渝铁路经过,从武汉去只要乘火车到武当山站下车即可,武昌至十堰铁路间的“武当”号旅游列车,其服务设施和服务水平比普通列车要好。

公路:

从十堰到武当山镇有高速公路。此外,汉十公路横贯武当山麓,交通较为便利。另有几家旅游汽车公司的车直达武当,当地的各大饭店和旅行社也设有旅游车队,可满足游客的旅行需要。

景区交通:

从武当山镇上武当山的车辆很多,都经过有关部门核准运行,司机有跑山路的经验,票价统一,可以放心乘坐。从武当山镇到南岩车一般坐满即开车,行程约半小时,现票价 10 元。

武当山上可以坐滑竿。从南岩到金殿十多公里的石级山路现收费 80 元。另外还有索道,一点设在琼台中观,另一点设在距金殿下 100 米处的绣球峰和狮子峰之间,单向运行时间不到半小时。现往返票价 70 元。

住宿

武当山城区可供住宿的地方很多,小到价格便宜的旅馆,大到设施中高档的宾馆酒店有数十家之多。一般旅馆里最经济的床位价格在 15~50 元之间,而宾馆酒店的标准间价格为二三百元不等。

在山上的乌鸦岭一带也有许多提供住宿的宾馆饭店以及大小旅馆,一般价格稍贵于山下。另外如果想体验一下特别的感受,还可在山上的庵堂里借宿。

餐饮

武当山所属地区以鄂菜和川菜为主。而武当山特有的道家

斋菜也颇具独到之处，它取佛道两家素菜烹饪的精髓，注重本色，口味鲜醇，在紫霄宫和太和宫中都可品尝到。

另外如果要吃武当山当地的小吃，可以去玉虚宫一带的“永乐盛世”仿古街，那里的小吃店鳞次栉比。

特色菜：广水滑肉、黄陂三合、沔阳三蒸、清蒸武昌鱼、小桃园煨汤、郧县网油砂

小吃：襄樊糊辣汤

门票 85 元

气候

武当山属亚热带季风气候，垂直气候明显，气温随海拔高度递减，最佳旅游时间是春秋两季。

全山分 3 层气候区：高层即朝天宫至金顶，海拔 1 200～1 600 米，年平均气温 8.5℃；中层即紫霄宫至朝天宫，海拔 750～1 200 米，年平均气温 12℃；底层，在海拔 750 米以下的太子坡和武当山镇等地，年平均气温则在 15.9℃左右。

推荐行程：武当山二日游

第 1 天，玄岳门—玉虚宫—玉虚岩—遇真宫—金殿

先游山下的玄岳门、玉虚宫、玉虚岩、遇真宫等景点，再乘车到琼台游览。午餐后坐缆车到金顶观赏金殿等景点，沿路也可观赏天柱峰各景点，晚宿乌鸦岭。

第 2 天，南岩宫—紫霄宫—太子坡—磨针井—天津桥

上午游南岩、紫霄宫。在紫霄宫吃完午饭后下山，沿途游览天津桥、太子坡、磨针井。

当地特色：朝武当

武当山地区有“朝武当”的习俗，含有上山祭拜山神的意思。每年农历三月份春光明媚和八月份秋高气爽的时节，武当山里

总是游人如织，热闹非凡。

当地旅行社往往会在这些时候开设武当山一日游的项目，现收费在 200 元左右，包上下山车票、大门票与午餐。

土特产介绍

武当山之旅沿线城市具有特色的商品也不少，有武当山大曲酒、中华猕猴桃、洪山菜苔、蜜橘、茶叶、万寿藤拐杖等，另外烙画工艺品和玉雕工艺品也很有收藏价值。

特产推荐——道教用品：

镇宅之宝	护身符
八卦铜铃	老子像
镇宅龟蛇裱轴	本命神金卡
本命神银卡	道乐音带

诗词

太和山

元 虞 集

雪树生香满佩巾，紫霄最上集仙真。
苔荒鹤迹浑无路，花暗笛声不见人。
瑶圃月寒通白晓，丹台云暖驻长春。
莫教流水山前去，恐似桃源客问津。

太和

元 揭傒斯

太子岩吞狮子峰，洞深雷响半虚空。
黑龙去作人间雨，白鹤来栖涧上松。
日吐金芒朝五老，烟横玉带绕三公。