

上海新颖服装



设计·裁剪·缝纫

上海市服装研究所 编

上海科学技术出版社

出版说明

为了适应广大读者对服装花式品种日益增长的需要,特请上海市服装研究所专门编写了《上海新颖服装——设计、裁剪、缝纫》(一)。本书中介绍的服装绝大多数是最新设计和上海流行的,款式新颖、美观、大方、实用。还相应介绍了这些新颖服装主要部位的缝纫要领和新工艺操作方法,读者可以据此获得称心满意的制成品,并可进一步举一反三,灵活扩大运用,取得更多更好效果。本册的附录中还专门对特殊体型服装的处理以及制图曲线尺的应用作了详细介绍,成为本书的重要特色。

《上海新颖服装》将是一种连续出版物,每册各具独立性,并不相互依附。它与我社以前出版的、已多次重印的《裁剪与缝纫》、《上海童装——设计·裁剪·编结》等服装书籍,既相辅相成,又各具特色。《裁剪与缝纫》以四季常用服装为主,裁缝结合,是一本普及服装技术的入门书,便于读者自学提高;《上海童装》则是裁缝与编结(绒线服装)相结合,是一本实用性强的专门儿童服装书籍。《上海新颖服装》则以新颖服装为基本内容,将进一步为丰富和美化人们的衣着发挥作用。

《上海新颖服装——设计、裁剪、缝纫》,取材新颖,讲究实用,图文并茂,由浅入深,繁简结合,有裁有缝,便于读者逐步领会和全面掌握服装裁剪和缝制技术。它可供广大自制服装者直接仿效,也可供服装行业职工参考,或选作青工培训教材。

书中介绍的服装均采用市寸计算,净缝制图,裁剪时须另加放缝头,务必注意。

上海科学技术出版社

一九八三年二月

前 言

服装是人们生活必需的穿着用品。随着我国国民经济的稳步发展,人民生活水平的不断提高,对服装穿着的要求有了很大变化。人们不但要求服装经济、适用,而且要求服装款式新、材质好、花色多。为了适应人民群众改善和丰富生活的需要,我们编写了这本《上海新颖服装》,以便读者选用、缝制出比较满意的服装。

本书有以下几个特点:

一、式样新颖 本书着重介绍新颖服装的设计式样和裁剪制图,共编绘 82 件(条)服装,其中大部分是最新设计和近年来流行的;也适当选择了一些以往流行较广、为人们所喜爱的服装,如中山装、男式衬衫、女式两用衫和男、女中式服装等。

二、由浅入深 为便于初学服装裁剪者学习,书中内容结构由浅入深。其中包括服装裁剪制图基本知识,裁剪制图入门,男、女、童新颖服装制图和特殊体型处理等,以便读者逐步领会和全面掌握服装裁剪制图知识和技术。

三、制图改进 为了计算和制图简易起见,本书在制图计算和表达方法上作了适当改进。

1. 制图中运用的分数,采用分母固定基数和倍增制的方法。例如:裤子制图中的分数,分母以“2”作基数,并根据制图需要,分别倍增为 4、8、10、20 等;上衣制图中的分数,分母基本上是以“5”作基数,根据需要倍增为 10、20,但也有个别部位用 2 或 4 作分母。

2. 在表达方法上,除裁剪制图入门部分运用文字作启示性说明外,其余均将制图方法直接注明在图中。本书一律采用净缝制图,裁剪时须根据自己所做衣服的尺寸,对照本书的制图计算方法和图样制图后,放出缝头和贴边才可裁剪。

3. 本书制图中注意了控制袖笼的深度、宽度与袖筒围度的恰当配合,并使其同步变化。即使衣服尺寸有所变动,按照本书制图方法,袖笼与袖筒也能准确缝合。

四、缝纫要领 为便于读者掌握本书新颖服装式样的缝制和新的工艺操作方法,我们选择了十一件服装的主要部位,用图文结合的方法作了一些缝纫要领性的说明,例如:短连袖、套肩袖、装拉链、做细衄、女大衣暗折衄、连腰裤等缝纫方法。

由于编绘人员水平有限,书中缺点和差错在所难免,恳请读者提出宝贵意见,以便提高我们的工作质量,更好地为人民服务。

编者 一九八二年十月

目 录

一、服装裁剪制图基本知识	1	(一)开袋直裙	46
(一)测量人体的知识	1	(二)双扑裱直裙	47
(二)男、女服装量体围度加放表	3	(三)西装裙	48
(三)服装裁剪制图符号	4	(四)八浪裙	49
(四)服装裁剪制图部位线条名称	5	(五)八裱裙	50
(五)服装裁剪放缝方法	6	(六)插袋喇叭裙	51
(六)制图说明	7	(七)裙裤	52
(七)公尺(米)、市尺、英尺的使用与换算	8	(八)直统裤	53
二、男式服装裁剪制图	9	(九)无领斜襟套衫	54
(一)长裤(入门)	10	(十)仿男式领衬衫	55
(二)贴袋直统裤	14	(十一)扎结领衬衫	56
(三)连腰直统裤	15	(十二)燕子领衬衫	57
(四)宽紧腰短裤	16	附:连驳领的领式变化	58
(五)衬衫(入门)	17	(十三)鸡心领连衣裙	59
(六)短袖两用衫	21	(十四)灯笼袖连衣裙	60
(七)圆角领曲腰长袖衬衫	22	(十五)镶裱连衣裙	61
(八)中山装(入门)	23	(十六)荷叶边领连衣裙	62
(九)单排钮西装	27	(十七)连袖连衣裙	63
(十)双排钮西装	28	(十八)长袖连衣裙	64
(十一)西装背心	29	(十九)两用衫(入门)	65
(十二)紧身茄克衫	30	(二十)分割式驳领春秋衫	69
(十三)四袋春秋衫	31	(二十一)葫芦领春秋衫	70
(十四)拉链衫	32	(二十二)尖驳领春秋衫	71
(十五)贴袋春秋衫	33	(二十三)尖驳领双排钮西装	72
(十六)卡曲春秋衫	34	(二十四)平驳领单排钮西装	73
(十七)中长拉链衫	35	(二十五)西装式春秋衫	74
(十八)轻骑衫	36	(二十六)套肩袖春秋衫	75
(十九)两用短大衣	37	(二十七)鸡心领背心	76
(二十)毛领短大衣	38	(二十八)西装式背心	77
(二十一)绒里卡曲衫	39	(二十九)连帽羽绒服	78
(二十二)格子呢短大衣	40	(三十)大驳领阴裱中大衣	80
(二十三)四贴袋短大衣	41	(三十一)宽身中大衣	81
(二十四)套肩袖长大衣	42	(三十二)套肩袖长大衣	83
(二十五)风衣	44	(三十三)中西式侧襟短袄	84
三、女式服装裁剪制图	45	(三十四)中式宽腰棉袄	85

(三十五)中式装袖对襟旗袍	86
(三十六)中式挖襟长袖旗袍	87
(三十七)开衫裙子两件套	88
(三十八)拉链衫折裱裙两件套	90
(三十九)格子呢春秋衫旗袍裙两件套	92
(四十)旗袍外套两件套	94
四、儿童服装裁剪制图	96
(一)男童饭单裤	97
(二)男童长袖两用衫	98
(三)男童镶色短袖套装	99
(四)男童连驳领短袖套装	100
(五)男童折裱短袖套装	101
(六)男童镶色拉链衫	102
(七)男童春秋衫	103
(八)男童西装	104
(九)男童双排钮大衣	106
(十)女童圆领短袖裙衫	107
(十一)女童翻领灯笼袖裙衫	108
(十二)女童灯芯绒春秋衫	109
(十三)女童西装式春秋衫	110

(十四)多变式女童大衣	111
(十五)女童长大衣	112
(十六)幼儿披风	113
(十七)男、女童背心	114
五、新颖服装主要部位缝纫要领	115
(一)连腰裤的做腰和装腰	116
(二)宽紧带裤腰的做法	119
(三)风琴裱的制作	120
(四)细裱缝纫法	121
(五)马面折裱缝纫法	122
(六)女大衣暗折裱缝纫法	123
(七)套肩袖的做袖和装袖	125
(八)短连袖的缝制	130
(九)装拉链	131
(十)连领的缝制	132
(十一)童大衣育克的做法	134
六、附录	135
(一)特殊体型服装裁剪制图	135
(二)服装裁剪制图曲线尺的应用	139
(三)童装刺绣图案选	143

一、服装裁剪制图基本知识

(一) 测量人体的知识

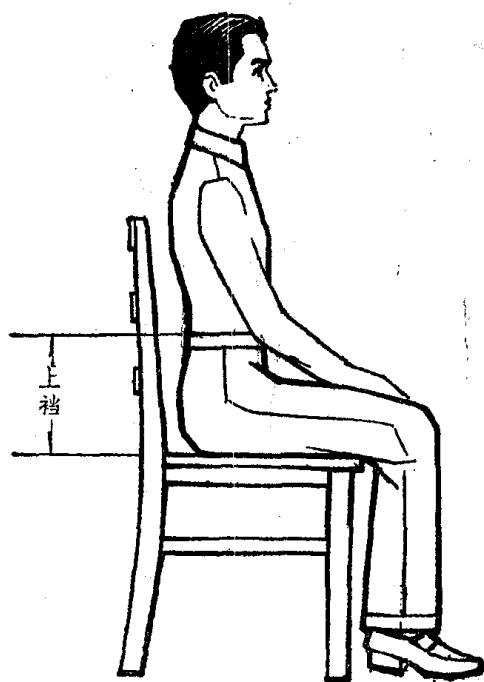
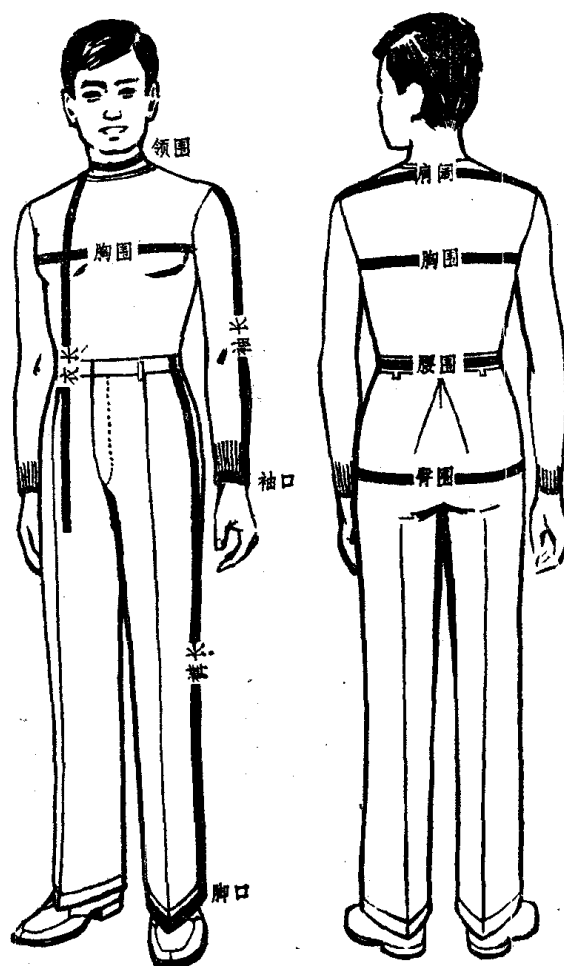
一般说衣料是平面的,服装是立体的,要使平面的衣料制成立体的服装,必须经过量体、制图、裁剪、缝纫等有关加工工艺。服装要做得合体,一定要有准确的量体尺寸作制图的依据,才能裁剪准确,穿着舒适。

服装的品种繁多,又有季节的区别,在测量人体时必须注意各部位的体型和穿着季节;亦可参照旧衣服测量,作为裁剪制图时参考。

测量人体需按顺序进行,并作好记录(量法参看“量体示意图”)。

上衣的测量顺序是:①衣长;②胸围;③臀围;④肩阔;⑤袖长;⑥领围。

下衣的测量顺序是:①裤长;②腰围;③臀围;④上裆;⑤脚口。



测量尺寸主要是合身。测量围度时软尺不宜过松或过紧,要掌握一定的松度,以软尺能动为准。

上衣测量方法

1. 衣长: 由侧颈根(肩的最高点)起, 通过侧胸垂直向下量至需要长度。被测量者身体挺直不能低头下看。

2. 胸围: 在腋下和胸部最丰满处取水平贴身围量一周, 然后参照围度加放表加放松度。测量时呼吸要自然, 切勿屏气。

3. 臀围: 在臀部最丰满处围量一周, 然后参照围度加放表加放松度。

4. 肩阔: 从左肩骨外缘, 经后颈根平量至右肩骨外缘。夏量冬衣适当放宽, 冬量夏服酌情收狭。

5. 袖长: 由肩骨外缘最高点顺手臂量至需要长度。

6. 领围: 贴颈中部围量一周内垫一个指头。然后参照围度加放表加放松度。

说明: (1) 特殊体型需分别量出前、后腰节长短。(2) 要求较高的女服装应从肩顶测量到乳头

的高低和测量左右乳头的间距, 并测量前、后腰节高低。(3) 袖口大小应根据式样而定, 可参照裁制图实例中的“制图尺寸”, 一般可不测量。

裤子测量方法

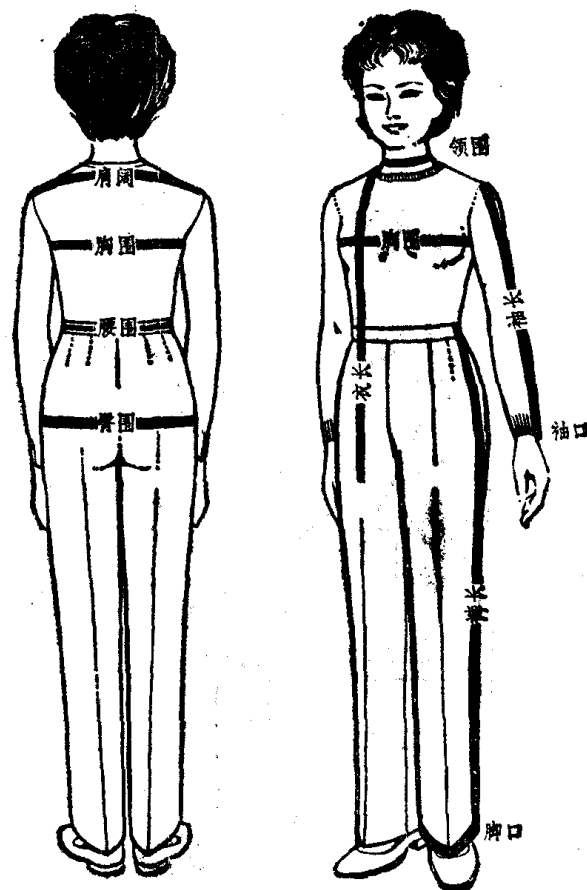
1. 裤长: 从中腰侧部胯骨处向上1.1寸(腰头宽)垂直量至需要长度。测量时被测者勿弯腰低头。

2. 腰围: 在腰部最细处贴腰围量一周, 然后参照围度加放表加放松度。测量时裤带放松, 呼吸自然, 切勿屏气。

3. 臀围: 同上衣。

4. 上裆: 从腰侧部胯骨向上1.1寸(腰头宽)向下量至臀下弧线; 或坐在硬板凳上, 量至凳面再加放0.3寸。

说明: 脚口大小随式样而定。一般的尺寸是: 男裤6.5~7.0寸, 女裤6.0~6.5寸。中档尺寸的直统裤是臀围 $\frac{1}{4}$ -0.4寸。



(二) 男、女服装量体围度加放表

测量人体围度所得的尺寸是紧身围的，如胸围、领围、腰围、臀围等。裁剪制图时，必须适当加放宽松量，这样做成的服装才会合体，穿着舒适。不同的服装品种，加放量也不同，具体方法见列表说明。

男上装量体围度加放表

部位 衣名	胸围	领围	说明
中山装 (青年装、学生装、军便装)	6.0寸左右	0.6寸左右	在衬衫外面量放
西装	5.0寸左右		在衬衫外面量放
春秋两用衫	5.5寸左右	1.5寸左右	在衬衫外面量放
长、短袖衬衫	6.0寸左右	0.7寸左右	胸围在衬衫外面量放 领围贴颈量放
呢短大衣	8.5寸左右	2.2寸左右	在绒线衫或球衫外面量放

说明：量体围度加放表只宜灵活掌握，不能生搬硬套。当裁制隔季服装(如在秋季裁剪冬季服装)或非正常体型服装，必须根据实际情况酌情加放。加放时还应注意衣料的缩水因素。呢料服装不宜加放过大。


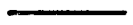
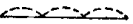






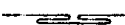




女上衣量体围度加放表

部位 衣名	胸围	臀围	领围	说明
两用衫 (西装)	4.0寸左右	3.5寸左右	0.7寸左右	在衬衫外面量放
长、短袖衬衫	3.5寸左右	3寸左右	0.6寸左右	胸围在衬衫外面量放 领围贴颈量放
呢短大衣	7.0寸左右	6.0寸左右	比衬衫领大2寸左右	胸围在绒线衫或球衫外面量放 领围在衬衫外面量放

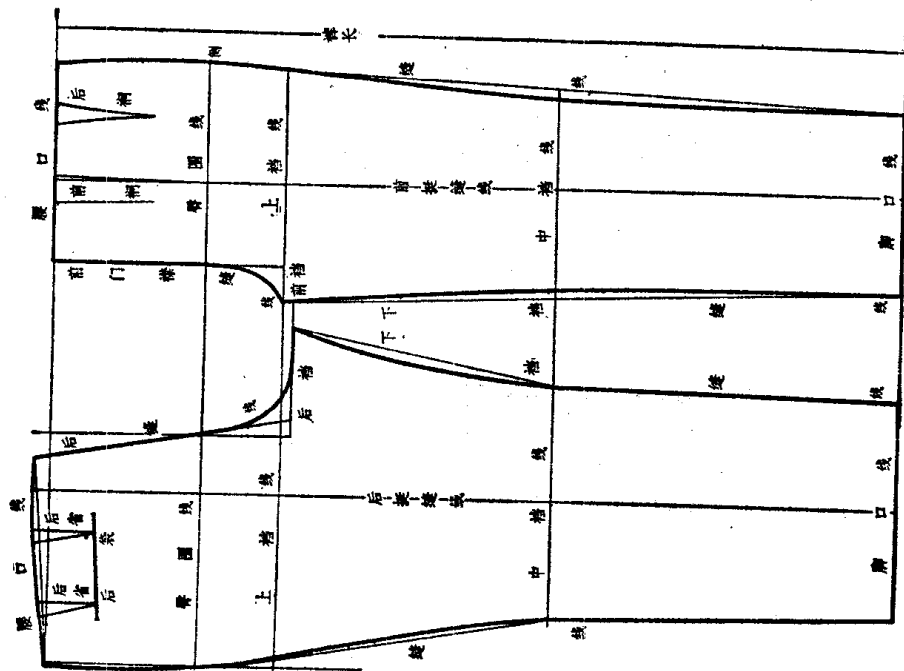
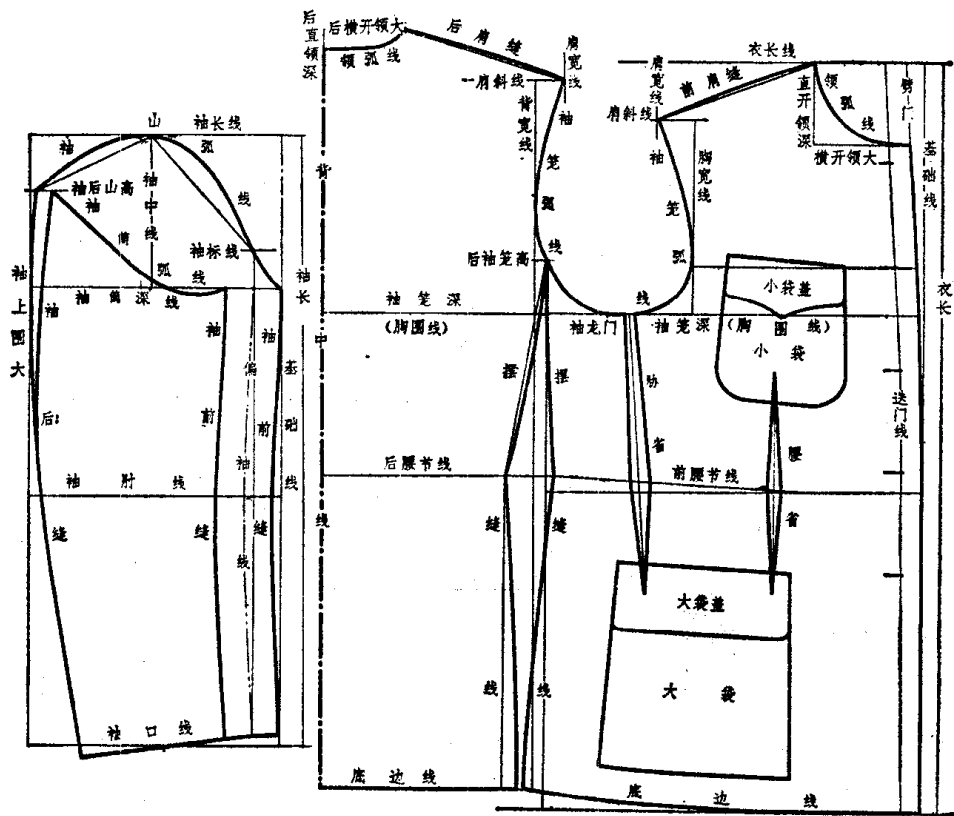
男、女裤量体围度加放表

季节 部位	男 裤		女 裤		说明
	腰围	臀围	腰围	臀围	
春 秋	0.8寸左右	4.0寸左右	0.5寸左右	3.5寸左右	(1) 在一般的单裤外面量放 (2) 直统裤臀围减少0.5寸为宜
夏	0.6寸左右	3.5寸左右	不放	3寸左右	
冬	1.5寸左右	4.5寸左右	0.8寸左右	4寸左右	

(三) 服装裁剪制图符号

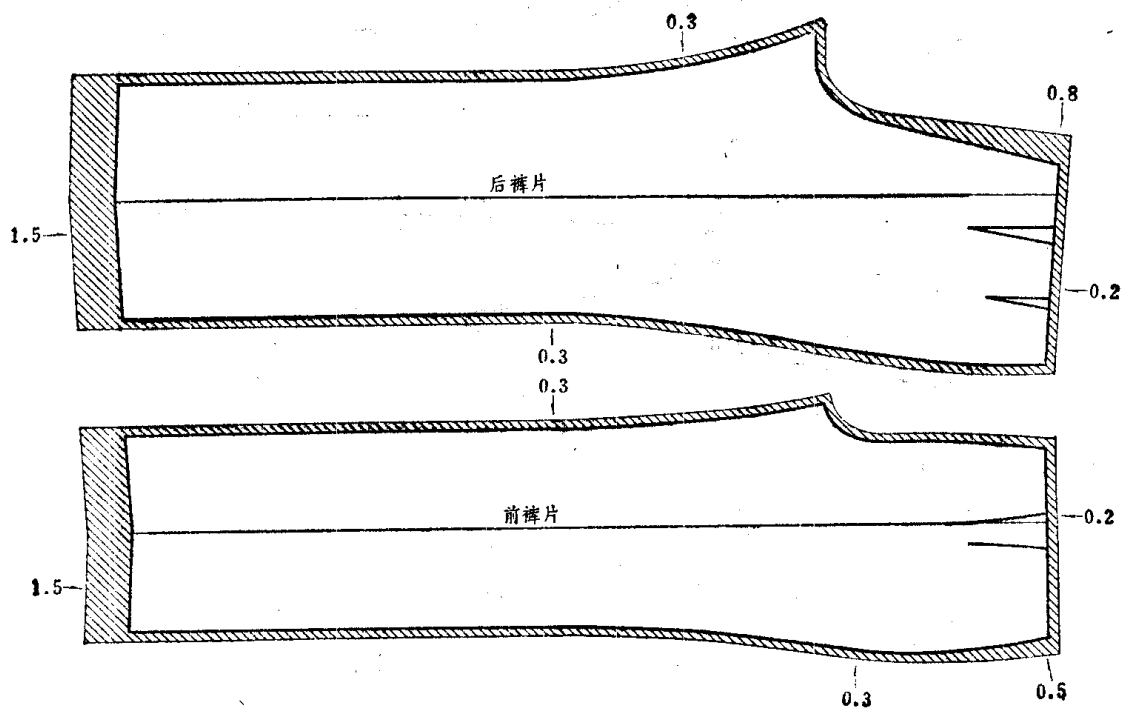
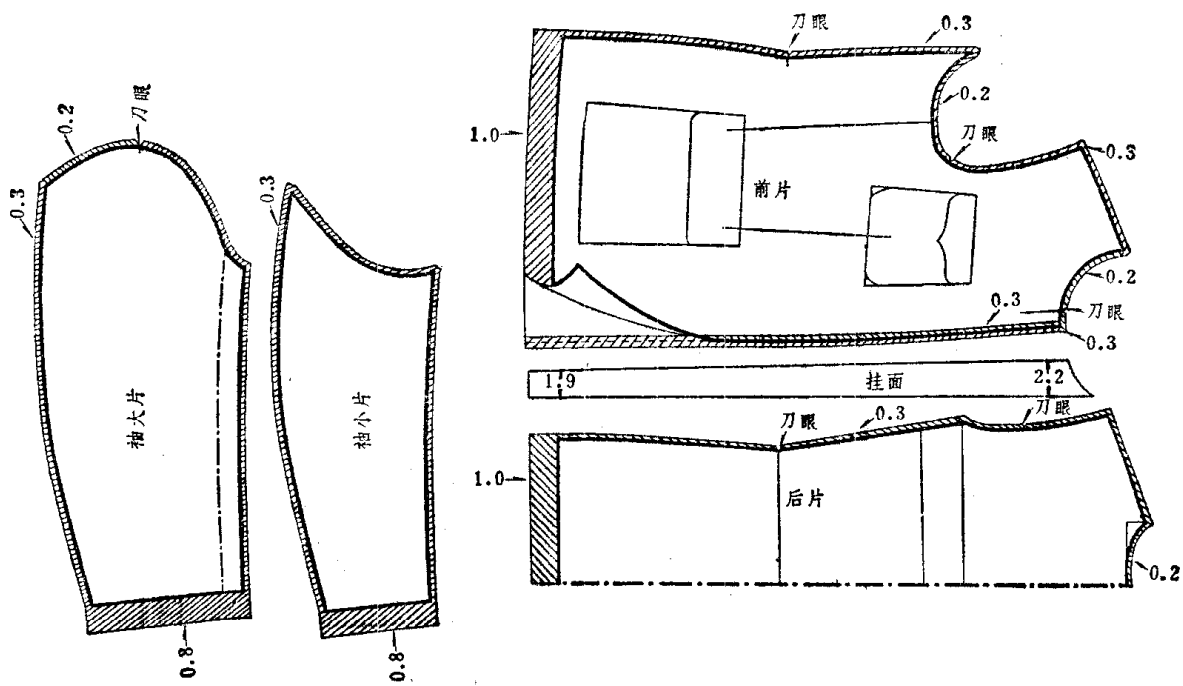
符 号	名 称	说 明
	辅助线	裁剪制图时首先划出的基本细线
	轮廓线	是衣片的实大轮廓线,在正式裁剪衣片时,必须另放做缝
	等分线	将一段线分成相等的若干小段
	连折线	表示衣片对折的线,系衣料上下层相连不可裁开的线条,如后衣片的背中线条等
	翻驳线	表示衣片的翻折,如前衣片的连挂面驳头、翻驳线等
	注寸线	用以表示这一部位的尺寸
	影示线	裁剪时,常以先裁好的衣片与待裁的衣片互相重叠,作为参考,对重叠的部分用影示线表示
	折 裊	根据体型需要作出折迭部分,如裤子前片两只折裊,男衬衫后衣片的两只折裊等
	收 省	根据体型需要,在衣片上要缝去的部位叫省,如胸省、肩省等
	阴 裊	表示折裊的两边向中间折迭,裊底在中间
	扑 裊	表示折裊向左右两边折迭,裊面在中间,与阴裊相反
	折 裊	表示折裊向一个方向折迭,如女式的折裊裙等
	归 拢	根据体型需要,在衣片的某些部位(如后衣片的肩缝处等)要求紧缩、收拢一些,称为归
	拔 开	根据体型需要,在衣片的某些部位(如后背中腰部位,后裤片的后缝凹势等)需要拉伸,称为拔

(四) 服装裁剪制图部位线条名称



制图

(五) 服装裁剪放缝方法



(六) 制图说明

1. 为了服装裁剪制图的统一和准确,本书介绍的所有衣片制图都是净缝,并以市寸为计量单位,制图中没有另外注明的,均以市寸为单位计算。图中的粗线只代表衣片的轮廓线,不是裁剪线,裁剪时必须加放做缝。否则,缝制好的服装必然偏小,不合身,应特别注意。放缝大小详见附图。

2. 本书所介绍的裁剪制图计算方法是采用胸围和臀围等为依据来推算的,这种方法只适用于正常体型。为使学习者能掌握特殊体型的裁剪知识,我们在书中编写了“特殊体型服装裁剪制图法”,可供参考。但对于特殊体型的人还要测量特殊部位的尺寸,参照制图,这样就能比较准确。

3. 裁剪制图时,初学者应先划出纸样。在没有充分把握之前不宜在衣料上直接剪裁,以免造成不可挽回的损失。在正式裁剪时,须注意如下几点:

(1) 凡有缩水的衣料,裁剪前须先缩水。

(2) 灯芯绒要顺毛裁(一般毛绒向上),格子衣料要对格子裁,有图案的衣料要注意图案一致,勿使颠倒,同时要注意左右对称。

(3) 本书制图的方法与步骤,采用先横后直,再作轮廓,即“先定长度,后定宽度,再画轮廓”。“先定长度”指裁任何服装时,第一步先确定衣片各部位的长度,第二步确定衣片各部位的宽度。这种构成衣片各部位的长度和宽度的线条,是服装制图的基础结构线。它把一块衣片的基本结构尺寸都定好了。然后进行第三步,再画轮廓,作轮廓线的方法,我们叫定点作弧。定点作弧时要做到“定点准,弧线顺”。

(4) 不论服装尺寸大小,在裁剪制图实例的各项计算分数后规定的加数或减数,一般不要变动。

(5) 裁剪制图时划粉应划在衣料反面,划粉尽可能用白色或浅色,划粉线要细,只要看得清楚即可。

(6) 制图时一般先划大件(前片、后片、袖片),后划零料(领、袋、门襟贴边等);裁剪时亦然。

(7) 服装成品的钮眼位置,男式服装钮眼开

在左面,女式服装则开在右面。

4. 在服装制图过程中常用的术语

(1) 划顺——直线与弧线的连接或弧线的连接,线条要求圆顺。

(2) 劈势——轮廓线与辅助线(指衣料的经向)的距离。

(3) 起翘——底边(下摆边),袖口边,裤腰与辅助线(指衣料的纬向)的距离。

(4) 凹势——为了便于划顺领圈、袖笼、袖笼门、袖山头、裤后裆、下裆缝等弧线所注明的尺寸。

(5) 困势——前后裤片侧缝倾斜的程度。

(6) 零料——服装上的附件,如领、袋、门襟贴边和裤门襟、腰头等。

(7) 刀眼——为便于缝合衣领和袖子,以及各部位的折裥和收省,在衣片上所剪的小缺口,作缝制对准用的记号。

(8) 迭门——在衣服门襟上为了锁钮眼和钉钮扣所留放的部位,因其左右相迭,所以叫迭门,迭门线也是装领的标记,一般剪有刀眼。

(9) 门襟贴边——迭门的反面,有一层比迭门宽的贴边,俗称“挂面”。

(10) 门襟、里襟——衣、裤开襟锁钮眼处为门襟,钉钮扣处为里襟。

(11) 止口——服装的门襟、里襟、领子、腰头等衣缝部位的边沿处。靠近以上部位的边沿处缝制的线叫止口线,正面缝明线叫“缉止口”。

(12) 驳头——大衣或西装的门里襟上段向外翻转的部位。

(13) 覆肩——男衬衫在肩部的双层衣料部分,又叫过肩或肩覆势。

(14) 袖大片——袖子外侧的一块,又叫袖胖肚。

(15) 袖小片——袖子里侧的一块,又叫袖瘪肚。

(16) 袖口边——指接在衬衫或茄克衫袖子下端的袖口或袖头,又叫“袖克夫”。

5. 服装裁剪制图入门

本书的裁剪制图实例用的是直注法。这种方法学者不必离开图形去寻找文字说明,只要懂得图中所注的计算方法和尺寸即可划裁。为使学者

能看懂本书中的制图,掌握操作顺序,不致在这些纵横交错的网状制图中感到无从着手,在部分大类服装的前面,择其有代表性的服装,分步骤、按序号,逐一用文字说明制图方法,作为服装裁剪制图入门。学者只要根据序号依次划图,一旦掌握了规律,就能触类旁通;即使款式复杂,线条繁多,不需文字说明,也能一目了然,运用自如。

6. 注寸说明

为使学者能识别注寸和序号所指的部位与界限,本书对序号和注寸,基本上根据线条走向而定,即横线横注,直线直注(按服装裁剪制图的惯例,衣料经向为直,纬向为横)。同时为了简化图中文字,以单字代替部位名称。如:胸=胸围大,肩=肩宽,领=领围大,腰=腰围大,臀=臀围大等等,希读者领悟为要。

(七) 公尺(米)、市尺、英尺的使用与换算

根据我国国务院在1959年公布、确定公制为我国基本计量制度。工厂生产的各类成品服装,和1982年颁布施行的“中国服装号型系列”,均是使用公制,以厘米作为计量单位。但是在民间绝大多数自行裁制服装的人却习惯使用市尺,因为市尺长度适中,分格清楚,加之市尺在全国使用普

遍。所以本书也采用市制,以市寸为计量单位,小数点以后一位为市分;如五寸六分写作5.6,半寸写作0.5等等。同时在我国的外销服装中,有的还采用英制,即以英寸为计量单位。英制不是十进制,计算比较麻烦。为了便于大家换算,列表介绍如下:

公尺(米)、市尺、英尺换算表

公 制			市 制		英 制	
米(m)	厘米(cm)	毫米(mm)	市 尺	市 寸	英尺(ft)	英寸(in)
1	100	1000	3	30	3.28034	39.3701
0.01	1	10	0.03	0.3	0.03231	0.3937
0.001	0.1	1	0.003	0.03	0.003281	0.03937
0.33333	33.333	333.33	1	10	1.0936	13.1234
0.03333	3.3333	33.333	0.1	1	0.10936	1.31234
0.3048	30.48	304.8	0.9144	9.144	1	12
0.0254	2.54	25.4	0.0762	0.762	0.08333	1

注: 1米=10分米, 1分米=10厘米, 1厘米=10毫米;

1市丈=10市尺, 1市尺=10市寸, 1市寸=10市分;

1码=3英尺, 1英尺=12英寸。

用法举例: 如查表中1毫米等于多少英寸? 先从“毫米”这一栏中找到“1”, 横向右看, 与“英

寸”这一栏相交, 得0.03937, 即1毫米=0.03937英寸。

二、男式服装裁剪制图

男式服装的造型讲究端庄、大方,穿着后宽舒合体,给人的感觉是整齐、健康、富有精神。

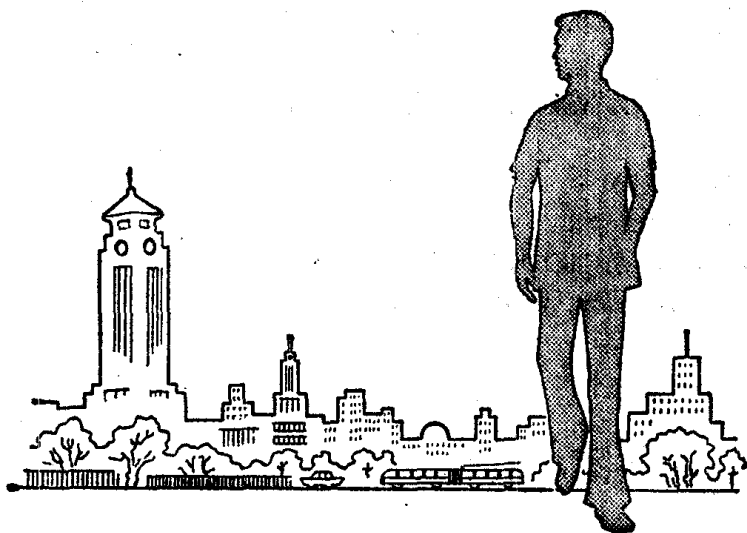
下面介绍具有代表性的服装裁剪制图二十五例。其中有裤子、上衣、背心、大衣、中式棉袄等各个大类品种。上衣包括西装、春秋衫、拉链衫、茄克衫等近十个式样。这些品种和式样造型都比较新颖、别致、美观、大方。例如在长裤中,介绍了连腰无裱式长裤和贴袋直统式长裤,都是青年人喜爱的。在上衣方面介绍了实用性较强的轻骑衫和风衣等新装。

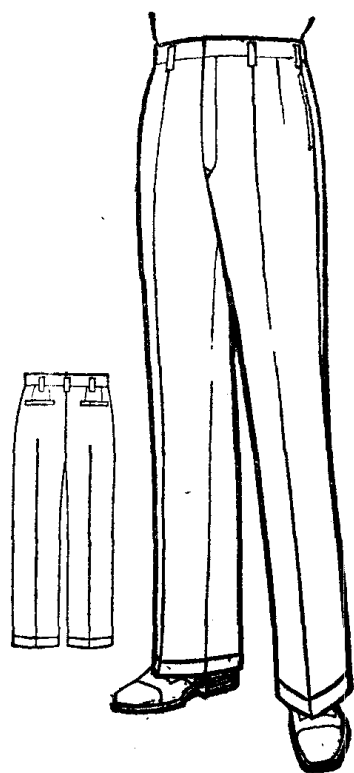
轻骑衫是在后衣片袖笼处设有同风琴的风箱相似的折裱,使后衣片的背部有一定的宽适余地,穿着后双手活动方便,特别适宜骑自行车或轻骑车(轻便摩托车)时穿着,所以称它为“轻骑衫”。

风衣是一种新颖的服装品种,它的用途广泛,

不论是春秋或是冬季都可作为一种外衣穿着。其式样和一般中大衣相似,穿着后可以挡风、避沙、防尘,也有着一定的保暖作用。如用防雨夫绸或防雨卡其等衣料制作,还可当作雨衣穿着。

随着国际间友好交往日益频繁,服装品种、式样的相互交流,导致东西方服装造型、结构的相互渗透。如男式西装,它已经不是某些西方国家的特有服饰,而成为国际间广泛流行的一种服装品种。在我国喜欢穿着西装的人也逐渐增多。特别是一些青年同志很希望能得到一些有关西装的裁剪制图知识。为此本书重点介绍了各类男式西装的裁剪制图方法。其中包括单排钮、双排钮、平驳领、枪驳领西装,还有背心、套肩袖大衣等等。凡是西装中的基本式样,都有举例,并且内外配套,这也是本书的特点之一。





(一) 长裤(入门)

长裤是人们主要的服饰用品之一,造型美观,穿着舒服。其基本结构是由左右前后四块裤片组成。前裤片腰口收有折裥,后裤片腰口有收省,使腰部收小,臀部宽松。裤腿前后烫挺缝,给人以整齐、健美之感。

长裤式样的变化主要在于腰部的折裥和裤脚的大小和裤袋等等。折裥有单裥、双裥、正裥、反裥和无裥等区别。一般日常穿着的长裤,裤脚口略小于中裆;目前流行的直统式长裤,裤脚口和中裆同样大小。直统裤由于裤脚口较大,裤管挺直,所以有整齐、稳重之感。长裤的口袋除了各类插袋以外,圆底贴袋、六角形贴袋,也常在长裤中应用。

如图介绍的长裤是装裤腰,腰头装裤带袷七根,前裤片收顺裥两只,后袋口装袋盖或做一字嵌袋均可,脚口做翻边。此裤是普通式男裤,选用毛料、布料和化纤原料均较适宜,老中青都可穿着。

净缝制图

单位:市寸

裤长	腰围	臀围	上裆	脚口
31	22	30	8.8	6.8

制图说明

【前片】裤子的前片制图可分三步进行,即“先定长度,后定宽度,再画轮廓”:第一步,①~⑤作五条垂直于布边的直线,确定各部位的长度;第二步,⑥~⑫作七条平行于布边的直线,确定各部位宽度(以上十二条线构成前片的基础结构线);第三步,即在基础结构线上作周围轮廓线和袋、裥等七个部位。

先以布边或作一条直线为“基础线”,然后依次作图。

第一步 先定长度(图1)

- ① 上平线 预留做缝0.2寸
- ② 裤片长线 ①~②是裤长-1.1(裤腰)=29.9 (贴边另加1.5寸,翻脚口另加3寸)
- ③ 上裆线 ①~③是上裆深-1.1(裤腰)=7.7
- ④ 臀围线 ③~④是①~③的 $\frac{1}{3} \approx 2.6$
- ⑤ 中裆线 ②~④的居中向上移1寸

第二步 后定宽度(图1)

- ⑥ 定袋口位 ⑥~基础线是定数0.4
- ⑦ 侧缝困势 ⑥~⑦是定数0.3

- ⑧ 臀围大 ⑥~⑧是裤臀围的 $\frac{1}{4}-0.3=7.2$
- ⑨ 前裆宽 ⑧~⑨是裤臀围的 $\frac{1}{20}-0.2=1.8$ (也可用定数:男裤1.3~1.5,女裤1.1~1.3)
- ⑩ 挺缝线 ⑦~⑨的居中直线
- ⑪⑫ 脚口大 ⑩~⑪是脚口大的 $\frac{1}{2}-0.25=3.15$;⑩~⑫是脚口大的 $\frac{1}{2}-0.25=3.15$

第三步 再画轮廓(图2)

在图1基础上制作,方法是“定点作弧”。

- ⑬ 下裆线 连接③与⑨交点和②与⑩交点作一直线,中裆⑤处凹进0.3作点,自上而下连接三点作下裆弧线
- ⑭ 前门襟线 前裆直角处作角平分线,量取0.7定一点,自门襟上端点向下通过四点连接成门襟弧线
- ⑮ 腰口线 从门襟线上端点起按腰围大的 $\frac{1}{4}-0.3+1.9$ (折裥)=7.1定腰宽点,重迭上平线(门襟线上端点

不是固定不变的,腰小臀大应向里弧,腰大臀小,可垂直或向外弧)

- ⑯ 侧缝线 先从③与⑦的交点连接②与⑩的交点作一直线,中裆⑤处凹进0.3作点,再连接④与⑥的交点和腰宽点,五点连接作出侧缝弧线
- ⑰ 脚口线 挺缝线下端凹进0.2再连接⑪⑬作脚口线
- ⑱ 袋口大 在侧缝线上端离腰口线下0.6为袋

上封口。袋口大是裤臀围的 $\frac{1}{10} + 1.5 = 4.5$ 为下封口(一般可掌握在 4.5~4.8)

- ⑲ 折 裱 前裱距挺缝线 0.2,裱大 1.0;后裱的中点是前裱至侧缝线的居中,裱大 0.9
(裤子折裱有“顺裱”和“反裱”两种,本图是“顺裱”。“反裱”可参照本书直统裤制图)

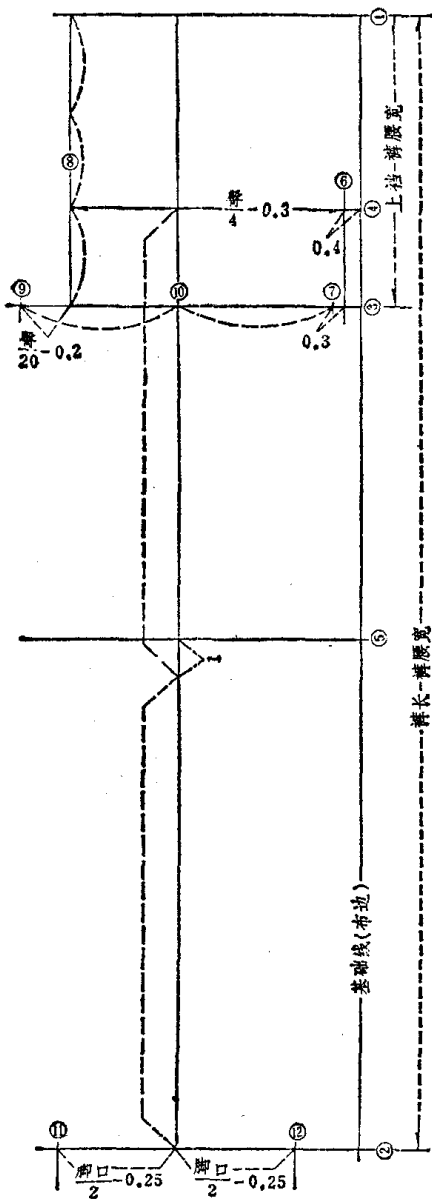


图1 前片基础结构线图

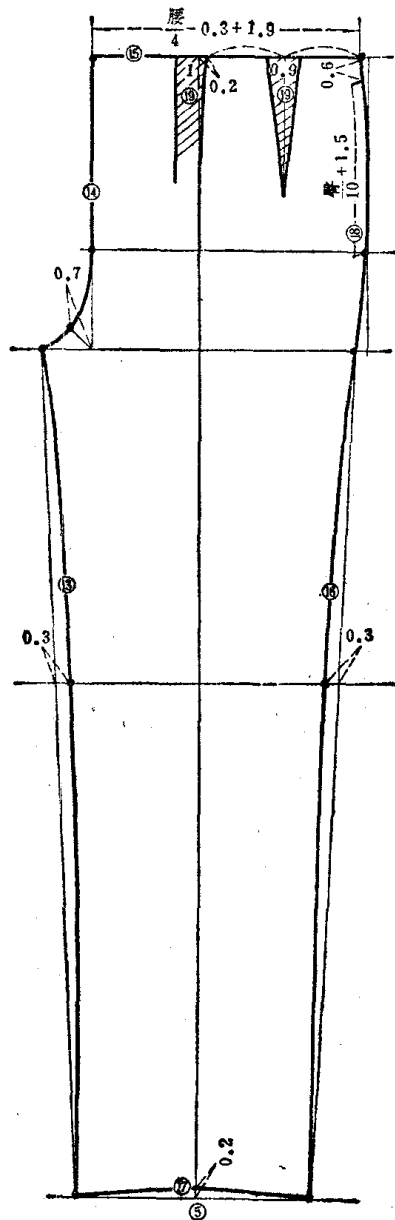


图2 前片轮廓线图

【后片】后片有两种制图方法：一种是将裁好的前片重迭在后片裤料上，在有关部位，通过计算或适当加放定数划制；另一种是按尺寸计算单独划制。本制图采用前一种制图方法。单独的制图方法可参照本书直统裤制图实例。图中虚线表示前片，实线表示后片。先作好与前片重迭的五条横线，直裆比前片低0.2，然后按以下顺序作图。

- ① 侧缝困势 臀围部位一般比前片放大1.3左右，顺下中裆比前片放大0.6，脚口比前片放大0.5，定好放宽点
- ② 后臀围大 是裤臀围的 $\frac{1}{4} + 0.3 = 7.8$

- ③ 后缝困势 在前片腰口线上离前挺缝线按腰围的 $\frac{1}{20} = 1.1$ 定点，由此点连接臀围大点，作后缝斜线
- ④ 后翘高 一般为0.6。在后缝斜线上端，由前片腰口线向上量并作后翘高点
- ⑤ 后腰口宽 自后翘高点起按腰围 $\frac{1}{4} + 0.3 + 1.0$ (省大) $= 6.8$ 作斜横线，与上平线相交，在此线中部上凸0.2作腰弧线，为后片腰口线
- ⑥ 侧缝线 连接臀围线与中裆线两端点作一

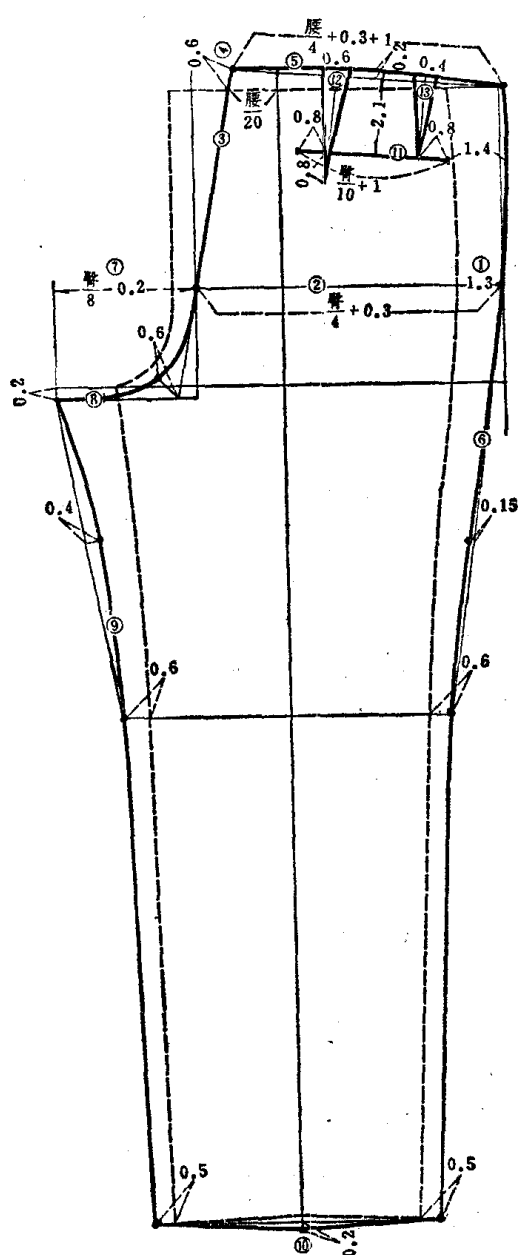


图3 后片轮廓线图

