

中国现代文学百大家



打銅鑼，打銅鑼，
敲鑼，吹鑼，
誰能有了喜事啦？

八仙花轎，八仙花轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，
抬着好轎，抬着好轎，

中国现代文学馆 编

华夏出版社

自强文库·中国现代文学百家

艾 青

中国现代文学馆 编

刘 屏 编选

華夏出版社

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

艾青/艾青著;刘屏编.

-北京:华夏出版社,1996,12

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1095-7

I. 艾… II. ①艾…②刘… III. ①艾青-作品综合集②文学-作品综合集-中国-现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 20964 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

850×1168(毫米) 32开本 12.125印张 285千字 4插页

1997年1月北京第1版 1997年1月北京第1次印刷

印数1-10100册

定价:14.50元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)

《中国现代文学百家》编委会

主 编 舒 乙

副主编 吴福辉 周 明 王智钧

编 委 (以姓氏笔划为序)

于润琦 么志龙 王 信 王富仁

王智钧 田娟华 刘慧英 严家炎

吴福辉 周 明 林建初 钱理群

舒 乙 樊 骏



一九二七年摄于巴黎

毛 泽

1927/10

打銅鑼，打銅鼓，
 敲鑼鼓，吹喇叭，
 誰家有喜事啦？
 八仙花轎四个人抬，
 抬着轎兒向八架，
 楊花的玻璃鏡兩邊，
 紅綢緞轎門上掛，
 要洞轎兒吃的是誰？
 你猜一天也猜不下——
 不是新郎坐轎新郎人，
 不是閨女坐轎不出嫁；
 八架轎兒坐着一個年長人，
 三十二個新娘抬着去安床，
 夫妻華娥村樓樓，
 新秋新婿到花樓，
 雪白的毛巾頭上扣，
 大紅的花兒胸前掛。

《送参军》手迹



艾青作品书影



艾 青 (1910-1996)

浙江金华人。有中国现代诗坛泰斗之称。本书收入他的诗歌 56 首、诗论 5 篇。诗歌《大堰河——我的保姆》通过对乳母的怀念，表达了对养育自己的人民的深情，成为他诗歌的代表作。他的创作始终围绕着“土地和太阳”这一中心意象，倾吐自己对祖国和人民的爱。诗人对瞬间的印象及感觉捕捉准确，显示了很深的艺术功力。

首批三十部书目

朱自清	曹 禺
叶圣陶	巴 金
萧 红	艾 青
萧 乾	艾 芜
茅 盾	郁达夫
王鲁彦	老 舍
李劫人	林徽因
何其芳	王统照
许地山	闻一多
凌叔华	沙 汀
彭家煌	徐志摩
张天翼	郭沫若
夏 衍	冰 心
鲁 迅	丁 玲
李广田	张恨水

本书编者 刘 屏
责任编辑 于友冰
装帧设计 阎志杰

目 录

诗 歌

会合	1
当黎明穿上了白衣	4
阳光在远处	5
透明的夜	6
大堰河——我的保姆	10
芦笛	15
巴黎	18
马赛	26
监房的夜	32
叫喊	33
ORANGE	35
一个拿撒勒人的死	38

画者的行吟	45
我的季候	48
灯	50
辽阔	51
窗	52
卖艺者	54
晨歌	57
梦	58
春雨	61
太阳	63
煤的对话	65
春	67
生命	69
浪	71
笑	72
黎明	75
死地	79
复活的土地	84
他起来了	86
雪落在中国的土地上	88
手推车	92
北方	94
骆驼	99
补衣妇	101

乞丐	102
向太阳	104
人皮	122
黄昏	125
我爱这土地	126
冬日的林子	127
吹号者	128
他死在第二次	135
出发	150
桥	151
秋	152
旷野	153
冬天的池沼	159
树	160
解冻	161
船夫与船	164
沙	165
山城	166
独木桥	168
无题	169
青色的池沼	170
农夫	171
月光	172
太阳	174

水鸟	176
鸪	177
火把	179
城市人	221
群众	224
欧罗巴	226
哀巴黎	228
旷野(又一章)	234
公路	239
夜(一)	244
夜(二)	246
高粱	247
刈草的孩子	248
老人	249
播种者	250
古松	253
少年行	255
时代	257
村庄	260
给太阳	263
太阳的话	266
黎明的通知	267
野火	271
风的歌	273

献给乡村的诗	279
悼罗曼·罗兰	284
播谷鸟集	287

诗 论

诗论	299
出发	299
诗	300
诗的精神	301
美学	304
思想	309
生活	312
主题与题材	314
形式	317
技术	321
形象	326
意象、象征、联想、想象及其他	328
语言	330
道德	335
服役	336
创造	342
诗论掇拾(一)	346
诗论掇拾(二)	349
诗论拾遗	354
诗人论	357

艾青小传	375
艾青主要著译书目	377

会 合

——东方部的会合

团团的，团团的，我们坐在烟圈里面，
高音，低音，噪音，转在桌边，
温和的，激烈的，爆炸的……
火灼的脸，摇动在灯光下面，
法文、日文、安南话，中文，
在房子的四角沸腾着……
长发的，戴眼镜的，点卷烟的，
读信的，看报纸的……
思索的，苦恼着的，兴奋的……
沉默着的……
……绯红的嘴唇片片的飞着，
言语像星火似的从那里散出。

……

……

每个凄怆的、斗争的脸，每个
挺直或弯着的身体的后面，
画出每个深暗的悲哀的黑影。
他们叫，他们喊，他们激奋，
他们的心燃烧着，
血在奔溢……

他们——来自那东方，

日本，安南，中国，

他们——

虔爱着自由，恨战争，

为了这苦恼着，

为了这绞着心，

流着汗，

闪出泪光……

紧握着拳头，

捶着桌面，

嘶叫

狂喊！

窗紧闭着，

窗外是夜的黑暗包围着，

雨滴在窗的玻璃上痛苦的流着……

房子里，充满着温热，

这温热在每个脸上流着，

这温热灌进每个人的心里，

每个人呼吸着一样的空气，

每个人的心都为同一的火焰燃烧着，

燃烧着，

燃烧着……

……

……

在这死的城市——巴黎，

在这死的夜里，

圣约克街的六十一号是活跃着的，