李苏眉 编

钢琴圆舞曲集

88 Favorite Waltzes of Piano

1

41

上海音乐出版社

李苏眉 编

钢琴圆舞曲集

88 Favorite Waltzes of Piano

1

上海音乐出版社

责任编辑：姚方正
封面设计：陆震伟

钢琴圆舞曲集
1
李苏眉编
上海音乐出版社出版、发行
（上海绍兴路74号）
新华书店经销　　吴县文艺印刷厂印刷
开本 640×935　1/8　印张 29　谱、文 228 面
1997 年 11 月第 1 版　1998 年 5 月第 2 次印刷
印数：3,001-6,000 册
ISBN 7-80553-509-4/J·423　　定价：41.00 元

编者的话

本选集收编自 18 世纪后叶莫扎特以来，古典、浪漫时期以及近现代著名作曲家的圆舞曲作品 70 余首。除钢琴独奏曲外，还收入钢琴重奏曲、声乐协奏曲、管弦乐曲以及歌剧、芭蕾舞剧中重要的圆舞曲（改编为钢琴谱），编为四辑。其中第四辑为钢琴改编的专辑。

曲目顺序按作曲家出生年月先后排列，由中也可见圆舞曲发展的大致脉络。书后附有有关作曲家及乐曲的简介，可供教学、演奏及作曲、理论研究参考。

本选集在曲目收编、作曲家和乐曲简介等方面，难免有不妥之处，恳请读者不吝指正。

在本选集编辑工作中，承周路得副教授和周湘林、丁缨、武亦文先生执笔改编，又承陈铭志教授和徐纪星、尹明武先生协助提供资料，特此致谢。

特别要感谢上海音乐学院教授、著名作曲家陈钢先生为本集撰写了序言《青春的旋转》。

编　者

1993 年 10 月

青春的旋转

（代　序）

陈　　钢

中国的艺术特别讲究“圆”，中国人也特别爱听圆舞曲。当那些五六十年代的大学生听到《蓝色多瑙河》时，音乐自会把他们带到当年校园湖畔的青春岁月；当无线电中响起《邀舞》的旋律时，我们记忆的荧屏上会显现出人生舞台上不停的滑步和旋转。圆舞曲，是永远和青春、旋转联结在一起的音乐。

圆舞曲不是中国的“跑圆场”，而是一种三拍子的外国舞曲，由滑步和旋转作为主要动作。相传源于德国南部、奥地利和波希米亚等地的连德勒。18 世纪后期与 19 世纪初期，在莫扎特、贝多芬和舒伯特等作曲家的作品中，就有大量的连德勒舞曲。1823 年，贝多芬曾根据迪阿贝利圆舞曲的主题写成《33 变奏曲》（op.120），同时还有 50 位作曲家（其中有车尔尼、胡梅尔、李斯特、莫谢莱斯、舒伯特、莫扎特之子和托马舍克等），他们每人都为这首圆舞曲写了一个变奏，车尔尼还为这个集大师之粹的著名变奏曲作了尾声呢！

圆舞曲的速度比连德勒稍快。但圆舞曲与连德勒舞曲的差别，在当时还不明显。如舒伯特写过一些圆舞曲，在手抄本中题为“连德勒舞曲”，同时却有人在别处发现这首舞曲被命名为“圆舞曲”。舒伯特的圆舞曲有时仍沿用连德勒舞曲的曲式，以两个 8 小节构成乐段（如《第一套圆舞曲》D365），有时却扩大为 16 小节甚至 24 小节之多的乐段，并采用二段体式带有三声中部的三段体（如《最后的圆舞曲》D146）。

将舞厅圆舞曲发展为音乐会圆舞曲的是韦伯的钢琴回旋曲《邀舞》，他将若干小圆舞曲连缀在一起，加上前奏与尾声，形成一首音乐会圆舞曲，对以后的作曲家有很大的影响。

在文艺复兴时期，维也纳作曲家兰纳和老约翰·施特劳斯经过多年的努力，不仅各自写有大量的圆舞曲，而且还为发展圆舞曲的形式、奠定维也纳圆舞曲的体裁、扩展圆舞曲的功能（除用于提供舞蹈所需情绪和节奏外，更含有记事写物的内容）等方面作出了重要的贡献。尽管他们两位的风格大不相同，兰纳的作品富于雅致的风格和旋律的感染力，而老约翰·施特劳斯则专注于节奏的变化，但是，他们都采用富于想象力的标题，并努力将之反映在内容之中。如在 1925 年兰纳与老约翰·施特劳斯决裂时，曾作了首标志性的《告别圆舞曲》。当时的圆舞曲常以若干首简朴独立的小圆舞曲（常为 16 小节）套置而成，圆舞曲主题的流畅性和速度有所增加，此外，像韦伯的《邀舞》一样，普遍使用引子和再现主题的尾声。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

19世纪下半叶，小约翰·施特劳斯的圆舞曲工于旋律，节奏方面则比较含蓄。他出色地创作了《蓝色多瑙河》、《艺术家的生涯》、《维也纳森林的故事》等圆舞曲，它们作为一种舞蹈形式与音乐作品的结合，显得格外轻快而精致，将圆舞曲推进到一个全盛时代。

圆舞曲在19世纪的盛行，使各类音乐作品广泛地受到了它的影响。

在轻歌剧中，圆舞曲明显地被采用于舞蹈场面，如《蝙蝠》中的圆舞曲歌曲；莱哈尔的《风流寡妇》；法尔的《金元公主》等。

在芭蕾舞剧中，圆舞曲担负起当然的重要角色，如德利布的《葛蓓莉亚》、柴科夫斯基的《天鹅湖》、《睡美人》等。

在歌剧方面，除古诺的《浮士德》之外，还有柴科夫斯基的《奥涅金》等。

在器乐曲方面，圆舞曲可见于19—20世纪的许多作曲大师的作品之中。韦伯之后，肖邦带头创作了一系列钢琴圆舞曲，它们巧妙地将丰富的色彩、抑郁的情调和自由的节奏结合在一起，将圆舞曲提高到了音乐会圆舞曲的高度。

李斯特不但创作了《被遗忘的圆舞曲》、《即兴圆舞曲》，还改编了别的作曲家的作品，如《维也纳之夜》和著名的《梅菲斯特圆舞曲》。

19世纪后半叶的交响乐作曲家创作了许多精彩的圆舞曲（可见于柏辽兹的《幻想交响曲》、布拉姆斯的编号39的一组《圆舞曲》和《爱之圆舞曲》、柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》、《第五交响曲》以及格拉祖诺夫的《交响音乐会圆舞曲》、西贝柳斯的《忧郁的圆舞曲》等之中）。在法国，圣-桑显示出对圆舞曲的爱好，他创作了题为《结婚蛋糕》的钢琴和弦乐的《随想圆舞曲》；拉威尔则总结了从舒伯特到20世纪初的圆舞曲音乐，写成了《高尚和伤感的圆舞曲》和配器华丽的舞蹈艺术诗篇《圆舞曲》。至于在斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》、哈恰图良的《假面舞会》和肖斯塔柯维奇的《抒情圆舞曲》、《戏谑圆舞曲》中，圆舞曲更获得了现代品味与奇姿异彩。

李苏眉老师荟萃了两个多世纪来的各类圆舞曲结集出版，实在是圆了她的“舞曲梦”，愿她永远年轻，随着圆舞曲的优美律动旋向21世纪！

目 录

1.12 首圆舞曲.....莫扎特（ 5 ）
12 Waltzes.....W. A. Mozart

2.圆舞曲（贝多芬 33 变奏曲主题）.....迪阿贝利(21)
Waltz.....A. Diabelli

3.四首圆舞曲.....韦　伯（ 22 ）
4 Waltzes.....C. Von Weber

4.邀舞.....韦　伯（ 26 ）
Invitation to the Dance.....C. Von Weber

5.第一套圆舞曲.....舒伯特（ 41 ）
Erste Waltz （ D365 op.9 ）.....F. Schubert

6.高雅圆舞曲.....舒伯特（ 61 ）
Waltz Noble （ D969 op.77 ）.....F. Schubert

7.圆舞曲.....格林卡（ 71 ）
Waltz.....Glinka

8.华丽辉煌圆舞曲.....肖　邦（ 73 ）
Grand Waltz Brilliant （ op.18 ）.....Chopin

9.华丽大圆舞曲.....肖　邦（ 84 ）
Grand Waltz Brilliant （ op.34 no.1 ）.....Chopin

10.降 A 大调圆舞曲.....肖　邦（ 96 ）
Grand Waltz （ op.42 ）.....Chopin

11.升 c 小调圆舞曲.....肖　邦（ 107 ）
Waltz （ op.64 no.2 ）.....Chopin

12.告别圆舞曲.....肖　邦（ 114 ）
Waltz （ op.69 no.1 ）.....Chopin

13.e 小调圆舞曲（遗作编集）.....肖　邦（ 118 ）
Waltz Ouevre poothum.....Chopin

14.两首圆舞曲(选自《狂欢节》).....舒　曼（ 123 ）
2 Waltzes （ Carnaval op.9 ）.....Schumann

（1）高雅圆舞曲 ..... （123）
Waltz Noble （op.9 no.4）

（2）阿勒曼德圆舞曲 ..... （124）
Waltz Allemande （op.9 no.16）

15.三首圆舞曲（选自《钢琴小品》）..... 舒　曼（125）
3 Waltzes （Klavier Stuck op.124）..... Schumann

（1）第四首圆舞曲 ..... （125）
no.4 Waltz

（2）第十首圆舞曲 ..... （126）
no.10 Waltz

（3）第十五首圆舞曲 ..... （127）
no.15 Waltz

16.即兴圆舞曲 ..... 李斯特（129）
Waltz-Impromptu ..... Liszt

17.被遗忘的圆舞曲（第一首）..... 李斯特（140）
Waltz Oubliee ..... Liszt

18.梅菲斯特圆舞曲 ..... 李斯特（146）
Mephisto Waltz ..... Liszt

19.圆舞曲（选自《浮士德》）..... 古　诺（176）
Waltz （Faust）..... C. Gounod

20.随想圆舞曲 ..... 鲁宾斯坦（179）
Waltz Caprice ..... A. Rubinstein

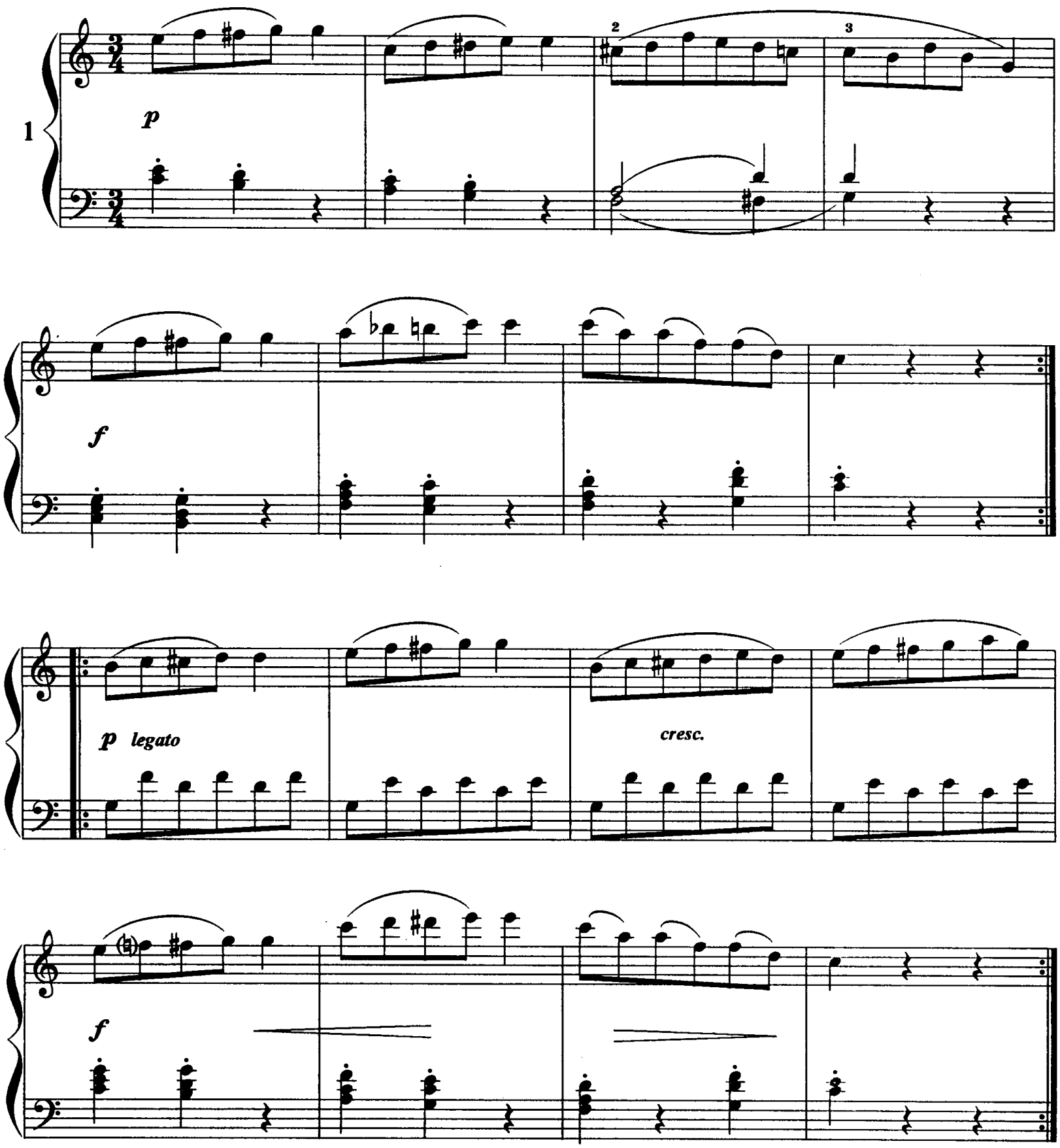
21.圆舞曲 ..... 拉　夫（189）
Waltz ..... Raff

22.圆舞曲 ..... 杜　朗（199）
Waltz （op.83 no.1）..... A. Durand

23.半音圆舞曲 ..... 戈达尔（208）
Chromatic Waltz （op.88）..... B. Godard

12 首 圆 舞 曲

莫扎特



Trio

p

p

pp

p

pp

f

ff

p

D.C. al Fine

2

p *sf* *f*

sf *p*

f

3

f *p*

p

f

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

Trio.

p

f

p

D.C. al

4

p

f

p

5

p

p

cresc.

p

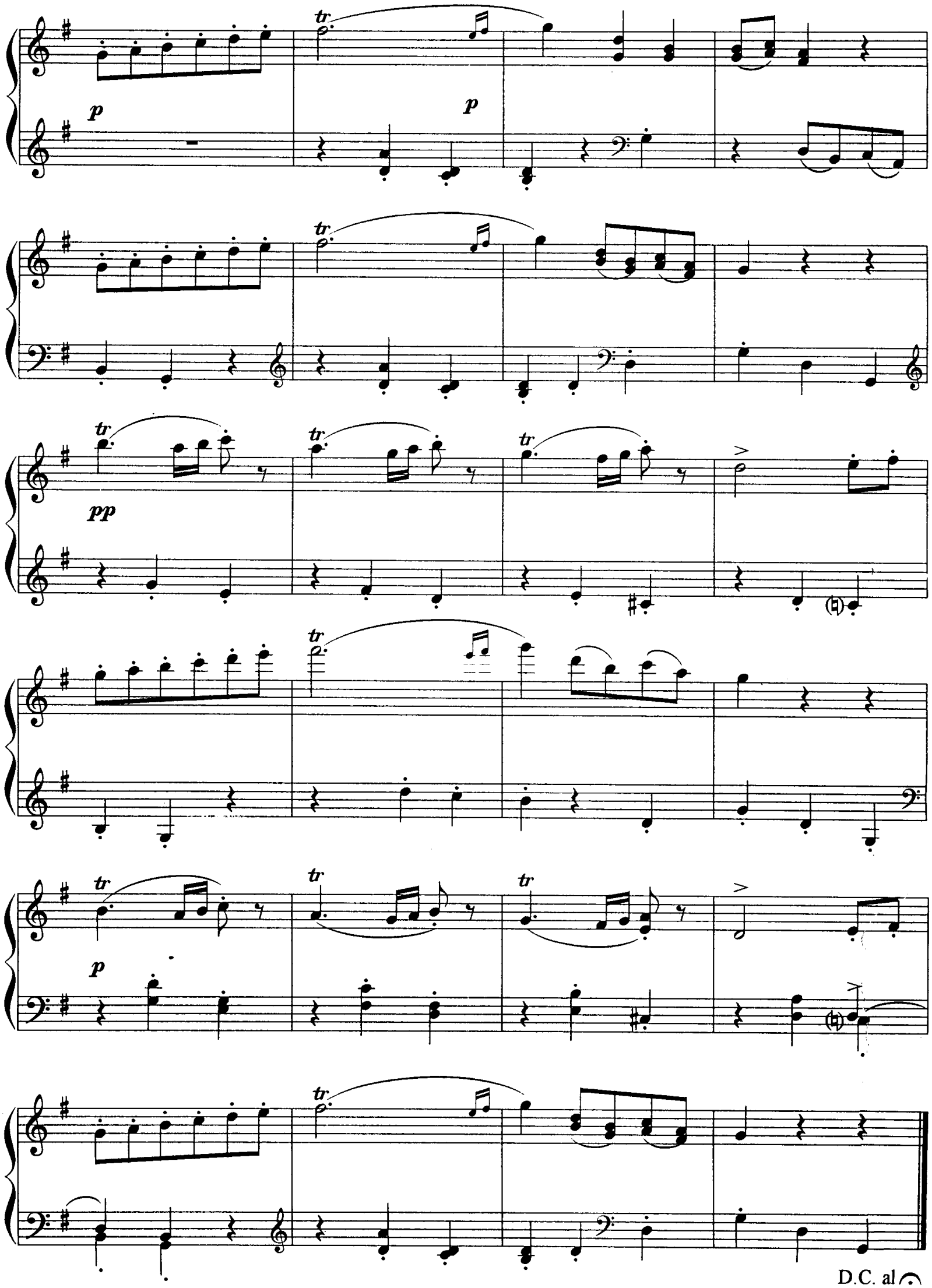
Trio

pp

tr

p

tr


tr
p
p
tr
tr
pp
tr
tr
tr
tr
p
tr
tr
tr
D.C. al

6

f

piu f

p

cresc.

ff

Trio

mf *p* *p*

f

poco cresc. *più* *f*

mf

p

D.C. al

7

p

mf

p

f

Trio.

p

mf

p

f

D.C. al

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com