

卅度百印集



北京师范大学出版社

淑
度
百
印
集

北京
师范
大学
出版
社

淑 度 百 印 集

*

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
地质出版社胶印厂印刷

开本：850×1168，1/32 印张：7.375 字数：110千

1984年4月第一版 1984年4月第1次印刷

印数：1-10,000

统一书号：10243·25 定价：3.00元



刘淑俊先生近影

藝苑增輝

為師儀同學題

周月人

一九八一年秋

漢書校藏之精神 本屬士
夫中則女子而能及乎焉相
蘭之要蘭管夫人之要所一
見知是女子所為想見閨
閣欲奮士夫未易乎門人
劉淑度之刻印 知學古
人得漢法常以印拓呈余
蘇法乃士妻兒女氣取古

人文長接師法之短強為
閩國特出也余為默守
此振本後因記數語歸
之

辛未十二月二日
時居舊京越明日乃至
申元日也時年七十八矣



代序

——记女篆刻家刘淑度先生

北京师范大学建校八十周年（一九〇二——一九八二）前夕，校庆筹备办公室收到了一份珍贵礼物：一对绛色狮钮石印，前一方印是阴文篆刻「北京师范大学建校八十周年纪念」，后一方印为朱文篆刻，「桃李满天下」。字字刀法雄劲，蕴含着古朴俊秀的风格。粗粗看来，断以为是白石老亲手所治！仔细端详，便会有惊喜欣敬之感。因为方印边款上刻着：「母校命作，一九八二年十二月十七日，刘师仪 淑度」母校建校八十周年「淑度八十四岁刻石」的字样。这闪烁着白石名刻风采的新勒印章，原来是北京师范大学老校友女篆刻家刘淑度先生的近作。

刘淑度先生，名师仪，祖籍山东德县，从小在家庭的指导下苦心学习篆刻艺术，临铸过许多古汉印，培养起她酷爱金石篆刻的兴趣。一九二五年，她考入北

京女子师范大学中文系，就学于近代文学家鲁迅、钱玄同董鲁安先生^注门下，并求师于齐白石先生。名师的指点，加之她潜心钻研，使她在篆刻上的艺术才能得到了很好的长进和发挥。在这期间，她除了专业学习外，还在经济上和精力上都要作出较大的牺牲，以致力于金石篆刻的学习和研究，而被人讥称为「穷大学生」。但刘淑度并未因此重负而气馁，她节衣缩食省下钱用来买取难得的石章，篆刻成了她的嗜好。在那种重男轻女的封建意识束缚下的社会里，一个女子要能在艺术上努力进取，有所成就，其困难之大可以想见，其毅力之坚也足可感人。「锲而不舍、金石可镂」。以后，刘淑度居然成了「白石弟子」中的佼佼者，是闻名遐迩而拥有千石的篆刻大师。为此，当时年近古稀之龄的白石先生曾亲自刻「千石印室」一章相赠，并为她的印谱集作序言，写道：「从来技艺之精神，本属士夫，未闻女子而能及，……门人刘淑度之刻印，初学汉法，常以印拓呈余，篆法刀工无儿女气，取古人之长，舍师法之矩，殊为闺阁特出也」这是白石老人对弟子的鼓励和期望，也是刘淑度「立雪程门」的真实记录，这为她尔后在篆刻上继承齐派风格打下了坚实的基础。

有志于专业和艺术学习的刘淑度，在政治上也是勇于坚持进步的。在女师大期间，她常与进步学生陆晶清等人密切交往，对军阀的反动统治和镇压革命的暴行表示愤慨。

一九三〇年，刘淑度从女师大毕业后，自北而南，先后在北京、南京等地执教三十余年，她把自己的青春和全部精力都投入了中学教育事业。而她的业余乐趣，仍旧留心于篆刻。她用平常的镑刀，刻出了许多名作，其中有为鲁迅、钱玄同、许寿裳、朱自清、郭绍虞、郑振铎、谢冰心等名人镌刻的印章。尤其可贵的是，受鲁迅先生之嘱所刻的「鲁迅」旅隼之印，今天已珍藏于鲁迅博物馆，是十分宝贵的历史文物。

「十年浩劫」中，居住在北京赵登禹路一七四号的淑度老人未能幸免，家中所收藏的精刻印章、丹青名作、善本古籍、稀有印谱等，登在册录的就有六千八百多册加上白石画卷及墨迹，被「造反派」掠走一一〇多捆，其它古董杂物及数千单册孤本前后装入七、八个麻袋，不知去向。直到后来落实政策时才找回了很少一部分，而淑度先生珍藏数十年的这些宝贵的收藏品多半成为残损的了。其中

有一副对联，是她的老师著名教授、经学大师吴承仕先生书赠的，今仅存下联而已，每忆及此，能不令人慨叹！

去年秋天，我们拜访刘淑度先生时，顺便请先生为校庆八十周年题词，刘先生当即应允刻两枚方印作为向母校的献礼。为刻好这两枚方印，先生精心设计，刻意入刀。刻好一次后反复揣摩，感到不满意时亲自磨平重刻，如此三刻三易。其时秋寒风冷，年迈八旬而身体衰弱的刘先生多次伤风感冒，卧病不起，但仍耿耿于心，稍康复就挣扎起床，伏案执刀，专心刻石。百日以后，两方石印终于刻就。当她双手颤抖地捧着将刻好的印章交给我们时，激动地说：「我对母校是有感情的，此生报答不了教育的深恩，两方印章，略表心意」。接着她又从书篋中取出二函淑度印草集，高兴地说要把这仅存的印集，整理成册，交母校出版社出版，作为向母校校庆献礼。

不久，淑度老人拖病清理旧作，从仅存的五百多方印中，选出了一百颗印，并亲自撰写了说明文字，这就是现在正式出版的《淑度百印集》。

集中石印大致按时间顺序排列，从这一部分刚健挺拔的印草中，足可以看到刘老先生与其师齐白石先生衣钵相承的风格。仅以新作「桃李满天下」一方而言，

年逾八旬的老人，仍有如此俊美的布局和劲健的刀工，的确是令人惊叹不已了，可以毫不夸张地说，这五个字，是对古老学府——北京师范大学八十年来培养英才俊士的高度赞誉，是对出自这所大摇篮里每一个献身教育事业的母校弟子的褒扬，也是刘老先生高尚品格的写照。而对于今天有志于献身教育事业的年青一代来说，无疑地将起到鼓舞的作用。

侯刚，胡云富谨记

一九八二年十二月

注：董鲁安先生名藩，师大前期毕业生研究生，留校任男附中教师，女师大讲师，后参加革命去延安，改名于力，解放初，曾任河北省检察院长殁于任。

目 录

周建人题词
齐白石题词

代 序 记女篆刻家刘淑度先生

印 谱

北京师范大学建校八十周年纪念	(一)
桃李满天下	(三)
吴书韵印	(五)
高歌	(七)
师岚峰印	(九)
谢客山泉	(一一)
刘师蕴印	(一三)

孙攀哉		(一五)
王闲女史		(一七)
胡学朧印		(一九)
董璠 鲁庵		(二一)
郝荫潭		(二三)
躬逢黄帝纪元第七十八甲子		(二五)
潞上吟秋		(二七)
又一村主		(二九)
姒良成印		(三一)
董璠之印		(三三)
绿天龕		(三五)
镜宇		(三七)
沈聪如		(三九)
周越然印		(四一)
宋哲敏		(四三)
束鹿张氏藏书		(四五)
张云鹤印		(四七)

子林·····	(四九)
李一诺·····	(五一)
张凤鸣印·····	(五三)
张伯麟印·····	(五五)
轶龢·····	(五七)
杨思康印·····	(五九)
才慚锈虎·····	(六一)
高梓·····	(六三)
高君箴印·····	(六五)
慧修长寿·····	(六七)
夏靖西印·····	(六九)
秦仲文四十岁以后作·····	(七一)
禹初·····	(七三)
胡 化民·····	(七五)
遵化秦裕·····	(七五)
郭希汾印·····	(七九)
绍虞·····	(八一)

林培志	· · · · ·	(八三)
面壁斋图书	· · · · ·	(八五)
高君珊	· · · · ·	(八七)
小桥流水人家	· · · · ·	(八九)
乐道人之善	· · · · ·	(九一)
西谛藏书	· · · · ·	(九三)
王真	· · · · ·	(九五)
冰心	· · · · ·	(九七)
挹芬轩	· · · · ·	(九九)
玉田孙荣斌字挚哉	· · · · ·	(一〇一)
振铎长寿	· · · · ·	(一〇三)
郑振铎印	· · · · ·	(一〇五)
伏庐老人长寿印	· · · · ·	(一〇七)
十三佛楼主人	· · · · ·	(一〇九)
刘放园	· · · · ·	(一一一)
勿以善小而不为	· · · · ·	(一一三)
鲁迅 旅隼	· · · · ·	(一一五)

我是平生不读书·····	(一一七)
李英·····	(一一九)
励公·····	(一二一)
朱以书·····	(一二三)
静衣·····	(一二五)
芒砀山下是吾乡·····	(一二七)
许毅之印·····	(一二九)
梅叟寓目·····	(一三一)
梓琴·····	(一三三)
漱菊小印·····	(一三五)
魏娜 兆祥·····	(一三七)
宝珊之印·····	(一三九)
宝书·····	(一四一)
闻斯行斋经籍·····	(一四三)
林 云槎·····	(一四五)
愧我不如古人·····	(一四七)
丙奇·····	(一四九)