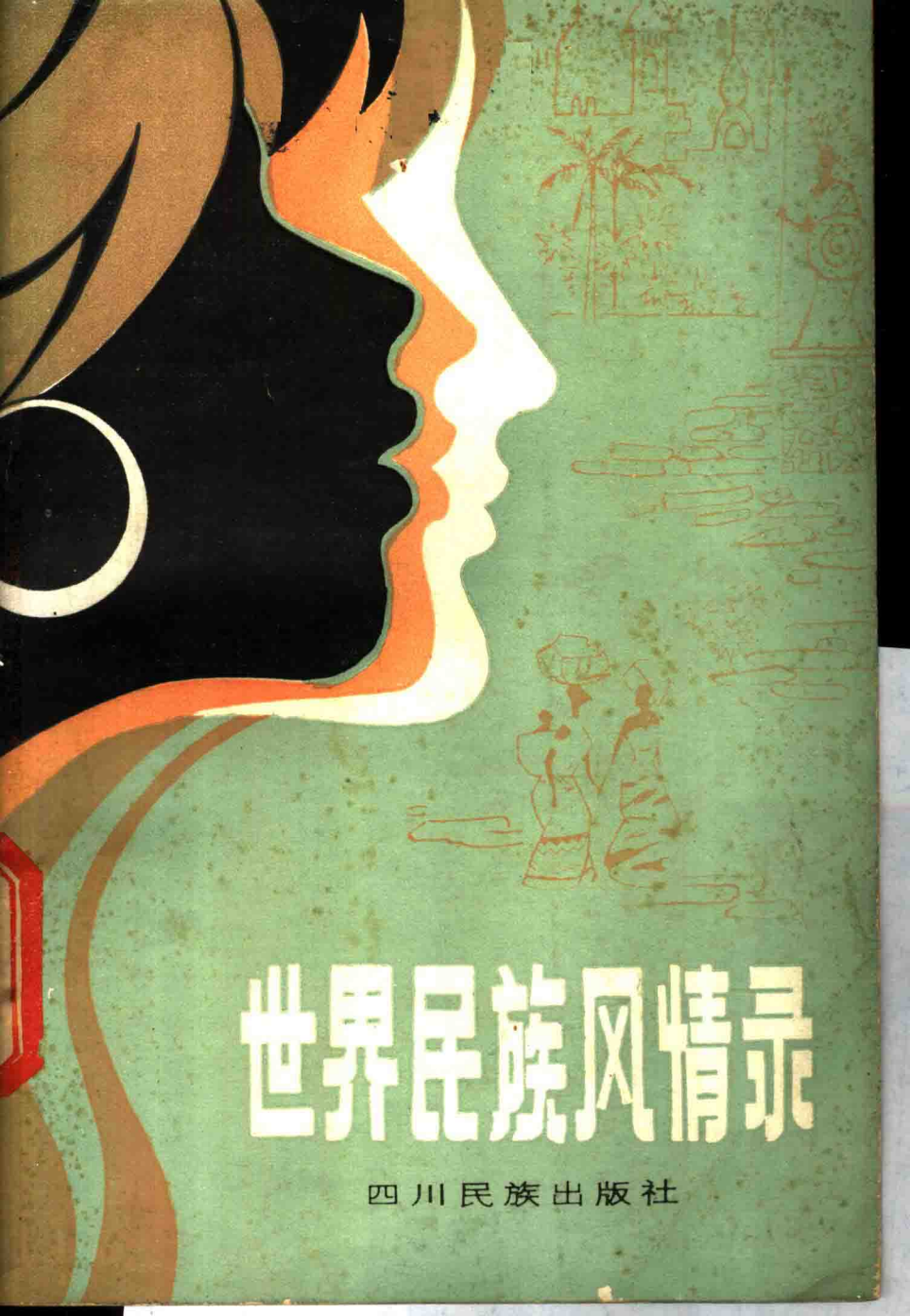




世界民族风情录

四川民族出版社



世界民族风情录

四川民族出版社

一九八四年·成都

责任编辑：李峰铭

封面设计：魏诗国

世界民族风情录

四川民族出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 8.875 插页 2 字数170千

1983年8月第一版

1983年8月第一次印刷

印数：1—27,400册

书号：M17140·16

定价：0.67元

目 录

泰族风情·····	(1)
精灵主宰一切的民族·····	(15)
以脚代桨的茵莱族·····	(27)
勃叻族的长颈女人·····	(31)
“海上居民”——沙垄族·····	(33)
老挝族的歌舞·····	(36)
越南苗族的抢婚·····	(38)
停留在新石器时代的穴居人	
——只有二十四个人的民族·····	(41)
猎头部落踏察记	
——世界上尚存的吃人的民族·····	(55)
蛮荒部落见闻录	
——受魔法支配的南巴人·····	(64)
创造艺术奇迹的高棉人·····	(73)
笃信佛教的缅族·····	(79)
老挝人民的骄傲	
——记卡族的过去和现状·····	(88)

一个濒于绝灭的民族

——安达曼群岛的土著居民…………… (98)

加罗人的奇特习俗

——诺克罗姆制…………… (109)

受气的丈夫和可尊敬的舅舅

——印度卡西族母系社会趣闻…………… (114)

在丛林那边

——保留部落习俗的阿富汗帕坦人…………… (118)

擅长以物传情的钦族…………… (123)

在佛塔林立之邦…………… (131)

克耶族的风俗与信仰

——喜穿红色的蒙古人种后裔…………… (140)

奇异的克伦族婚俗礼仪…………… (149)

快乐而悠闲的掸族…………… (158)

喜饮好斗的克钦族…………… (168)

泰国佛教礼俗掠影…………… (178)

舍尔巴人的婚姻…………… (184)

越南色登族的母权制遗迹…………… (187)

洞房比武趣闻

——卡扬人的婚俗…………… (189)

越南“摩依”人的原始风尚…………… (193)

托达人的原始社会遗风…………… (199)

被遗忘的山谷

——记印度东北的奥那加人…………… (204)

尼泊尔古兰基人的婚姻	(218)
原始人的信息漫谈	(220)
人体装饰谈奇	(231)
同类相食话古今	
——漫话猎头与食人之风	(250)

泰 族 风 情

早春二月，澜沧江水好似一根碧绿的绸带萦绕在西双版纳原野。设若驾一叶轻舟，顺流而下，越过我勐腊边境，再沿着缅甸、老挝分界的湄公河迂回前进，大约一日光景就可直达友好邻邦泰国（“泰”含有“自由”的意思）。泰国在1939年以前通称暹罗，后改名称泰国。公元1238年，泰族首领在素可太建立了一个泰族王国。十三世纪末，素可太王朝同我国保持友好关系，国王敢木丁曾两次来中国，并带了一些中国制陶器的工匠回国，开始制作陶瓷器皿。十六世纪初，葡萄牙和荷兰先后入侵暹罗，随后英法两国势力也相继侵入。1932年暹罗政变成功，乃改君主专制为君主立宪。泰族是泰国的一个主要民族，人口共有一千七百七十万（1978年），占全国总人口的百分之四十，与缅甸的掸族、老挝的老（寮）族和我国的傣族，在遥远的古代有同源的关系，语言基本相通。中泰两国人民，世代友好相处。三百万住泰华侨，对泰国经济、文化的发展，作出了有益的贡献，并为泰国朝野所称赞。澜沧江、湄公河把两国人民紧紧地联系在一起。真可谓：一衣带水通南北，千秋厚谊寓其中，古

今业绩堪赞美，中泰情义贯长虹。

泰国的西部和北部山地，东北部呵叻高原，中部湄南河平原以及南部丘陵地带都有泰族分布。泰族大都居住在热带季风气候区，全年分干湿两季。五月至十月为雨季，十一月至次年四月为干季。泰族境内，大小河流密布，湄南河、难河、永河、滨河等主要河流自北而南，蒙河由中部自西向东。泰族人民大多就在这些河流及其支流经过的平坝或河谷间种植稻谷，生息繁衍。特别是中部秀丽富饶的湄南平原，是泰人聚居的精萃之乡。湄南河两岸，稻浪连天，大米出口闻名于世。泰乡风景优美，古迹如林，而民间风俗又以古朴淳馨和丰富多彩著称，引得众多学者游人流连忘返。

水上人家

泰族人口的百分之八十以上都是农民，人们以个体家庭为单位组成大小不一的村落，一般约一百户左右。大多数的村落座落在河流或运河边，这对泰族农民来说是十分重要的，因为河流供给他们灌溉稻田的水，行舟船交通运输的方便，河流已成为农村生活的动脉。

农民的房屋是一种干栏式的楼房，盖在离地五、六英尺高的木桩上。楼房的修建，全靠亲戚邻居的集体协作，平时备好材料，一日修筑完工。这种楼房多为竹木结构，中柱、横梁用木料，墙壁、楼面用竹料，盖顶用草片。多数房屋以晒台、寝室和厨房三个部分组成。进门的走廊上设一佛龛，

内供精巧佛像一尊。寝室内有两根经过挑选的无疵的柱子，代表房屋的守护神，大的一根比拟丈夫，小的一根比拟妻子。迁进新房时，要把槟榔叶、蔗糖等挂在神柱上，祈求神柱保佑主人幸福和繁荣兴旺。每幢楼房分上下两层，楼上住人，楼下安置米碓和关家畜、家禽以及堆放犁耙等农具。每年到了洪水泛滥季节，河水淹进村里常达一英尺以上，凭借这种高脚竹楼就能抵挡洪水对人畜的侵袭。在一片汪洋的坝区，各家各户只有依靠独木舟交通往来。洪水退后，人们又才恢复陆地生活。

在泰国的京城曼谷，水道交通便利。有些人家就住在沿河排列着的浮起的房屋里，每一座浮屋建造在一张大木筏上，木筏系于深入河底的坚实的木桩上，这样浮屋就可以随着河水涨落。浮屋上有凉台可供休息或洗澡之用。开店铺的人家就将出售的货物陈放在凉台上。若要搬家也很容易，可把整所房屋一起迁走。

特别引人入胜的，是那些流动性的浮船，船上满载着五颜六色的花布、各种水果、一串一串的鲜鱼，还有水上餐馆、牛奶咖啡店、裁缝铺等等，应有尽有。夜半开始，从四面八方来的船只都划拢来聚成一座水上集市，人们彼此进行交易，船头上的灯光映照水面，闪烁闪烁，好似点点繁星降落人间。此起彼落的谈笑声，叫卖声，组成一曲奇妙的水上交响乐。凌晨，人们早已各得其所，带着满意的微笑，荡舟离去，顿时一切复归沉寂，惟有碧波荡漾，伴着彼岸青峰。

泰族农村中，一方面有剥削和压迫存在，但另一方面又保

留着古代社会的民主遗风。例如村长通常要由村落的男女成员选举产生，他没有固定的任期，一个受到尊敬的村长一直可以担任到退休或老死。村长主要负责管理道路、运河、学校等公共事务。

衣 著 饮 食

泰族衣饰虽简单，但别有一番风味。男子上身多穿中国式的对襟短衫，下身多着布料统裙或用八、九尺布缠裹体。青年女子均穿无领紧身背心，形式象圆筒而不开襟，从头上套下，胸腋以上均袒露，下穿桶裙。中年以上妇女常不穿上衣，惟用数寸宽，三、四尺长的“纱笼”一幅围着胸部和背部。贵妇人上穿袒臂紧身上衣，与平民有别。妇女结发于顶，腰束一根金银通花腰带。男女均赤脚，衣裙多为红绿色或镶花。

泰女衣裙之妙，妙就妙在它的优美和实用。所谓优美，是指这种衣裙陪衬在她们常有的苗条、匀称和健康的身段上，富于女性的曲线美。泰北的姑娘们穿着这种衣裙，跳起指甲舞，舞步轻盈，双臂左右翩翩，腰枝转折俯仰，恰似花间彩蝶，青春的活力充分地体现在这进退回旋或敏捷起跳的舞姿中。所谓实用，是指这种衣裙适合于热带的生活环境。这儿暑气逼人，人们必须常到江河间沐浴冲凉，到达江河中，桶裙就显示出它特有的优越性，人往水中浸，裙往头上翻。顷刻间，恍若白莲朵朵飘浮于水面，既富诗情画意，但

又无伤大雅，快速得体。

男子有文身的习俗。先用墨汁绘出各种动物形象于胸、背、腿、臂之间，再用针刺图象，待血溢出，然后用醋涂抹，使微细血管收缩，物象就逐渐显现出来，终身不灭。文身的动机，据说是为了美观。

泰人素以大米为主食，北部的清迈和清莱一带多吃糯米，其余各地多吃粳米。饮食时，人们围着桌子跪膝而坐，不用碗筷，仅用手抓食。平时多吃鱼虾，一名“巴腊”，也就是将小鱼腌上盐，隔夜晒干，再拌米饭放入瓮中，食时另加椰子酱同煮。一名“鱼讹”，也就是用椰浆、菜叶、辣椒等装进鱼肉中蒸食。此外，酸猪肉、烤猪皮、剁生牛肉酱等也是人们喜爱的食品。菜蔬中除常见的青白菜、瓜菜外，什么芭蕉蕾、含羞草以及各种细嫩无毒无臭味的野生植物，都可拌以虾酱，作为下饭菜。

果品中，特出的一是槟榔，一是榴槿。成熟的槟榔果，圆形略带黄色，有清凉、除湿、固齿的作用。嚼时和以石灰、烟叶。泰人上街赶集，下田种地，或居家休闲都离不开槟榔，平时也作为待客的珍品。榴槿在我国云南傣族地区，俗称“牛肚子果”，其形状如椭圆形的大西瓜，壳外有无数刺钉，形似牛肚，故得名。榴槿成熟时为橙黄色，是泰人最喜爱的佳果。每当剖开外壳，立刻香气袭人，取出那乳白色的果肉置口中细嚼，其清香、鲜嫩远为菠萝、荔枝所不及。

从妻居住婚

泰族的家庭基本上是小家庭制。家庭成员主要包括父母、子女以及女儿的丈夫，有时也包括一两个祖父母所组成的大家庭。每个家庭又是组成村落的基本社会单位，所有村落的共同活动都围绕着家庭来进行。泰族农民在过去都没有姓，当然也就没有家谱。1916年，瓦栖拉兀国王下令每人要有一个从祖名的姓，从此，才开始有了姓。一个家庭里父亲是家长，儿子和女儿都平等地继承财产，但房屋和宅地往往要由女儿和女婿来继承。农村妇女的社会地位是相当高的，妇女在村落事务中有发言权，她们经常代替丈夫出席村务会议。妇女既是集市贸易的积极参与者，又是家庭经济的主要支配人。家庭里夫妻的称谓，随着年龄地位的变化而变换称呼，二、三十岁左右的夫妻对话时，丈夫称妻子为“依”（意为妹妹），妻子称丈夫为“配”（意为哥哥），如果丈夫在寺院当和尚，妻子称丈夫就要加上带和尚一词的前缀，表示他是和尚，夫妻有了孩子之后，就冠以孩子名字，互相称“某某的爸爸”、“某某的妈妈”。

泰人的恋爱和婚姻饶有古代居民淳朴自由的风气，是研究古代社会的宝贵资料。农村的青年男女到了十五、六岁以后就自由地选择对象。他们在长期的农事活动和集体的节庆活动中互相了解，建立感情。每当夜幕降临，趁姑娘舂米的时刻或在女方住宅的走廊上，男青年们成对地或成群地前来

求婚。当其一个男青年已被姑娘看中，这个男青年的朋友们，每晚还是照样先陪伴着他，然后才一个个地溜走，留下这对情侣。在求婚的初期，男青年和姑娘对唱情歌，背诵情诗，交换礼物，父母丝毫不加干涉。在泰北的农村，姑娘所看中的对象，一旦获得父母的同意，求婚者就可以在姑娘的房间开始与姑娘同居，不过求婚者既不把个人的财物搬过来，也不在姑娘家吃饭。在同居一段时期之后，这对青年可以宣称他们不愿意结婚。这时，男青年即停止去姑娘的房间，姑娘也不会受到任何非议，可以继续接受其他青年的求爱。若是被看中的男青年已把自己的东西搬到姑娘的家里，在姑娘家吃和住，只有在这时人们才算承认他俩正式结婚。

正式结婚后的男青年要在姑娘的父母家里居住一段时期，然后夫妻才可以搬到丈夫新盖的房子里或搬到丈夫的家里。在泰北，如果家里仅有一个女儿，那末女婿就要永久成为岳父母家中的成员，由女儿和女婿继承财产。如果有两个以上的女儿，先是大女儿和大女婿留在姑娘的父母家里，等到第二个女儿结婚时，大女儿和大女婿才到别处另盖新居，家庭的房屋和宅地通常就由最小的女儿和女婿继承。女婿在妻的家里，常被当作一个附加的男成员而受到优待。常常可以看到这样的事例，某一家庭当其妹妹一旦结婚，哥哥和嫂嫂就要搬到别处去另立新家庭。从妻居住婚是母系社会婚姻形态的残余表现。这种古老的习俗一直保持在泰族农村。

泰人结婚自由，离婚也很容易，只要经过夫妻双方的同意就算有效。当夫妻离异时，夫妻各自带走他们结婚时带来

的财物。婚后共同占有的财产，一般都是平分。孩子则跟随他们的母亲，由母亲和母亲的家庭抚养，丈夫则回到自己的父母家里。

佛 的 世 界

泰国把佛教定为国教。上至国王下至村民都信仰小乘佛教，所以无论城市和乡村到处塔尖高耸，寺院如林。根据一九五四年的统计，全泰国有寺院两万多座，和尚十六万五千人，预备和尚七万人。寺院对泰族来说，不仅是宗教生活的中心，也是农村政治、文化和社交活动的中心，村落的选举是在寺院里举行，宗教节日期间各种舞蹈娱乐活动在寺院里展开，乃至一般民众的结婚仪式，修房建塔的奠基典礼，都要延请僧人来诵经滴水。

寺院大多修建在村边。一座大的寺院往往包括一幢供信徒们拜佛听经的诃罗大殿，一幢供和尚念经使用的圣殿，一幢供和尚、预备和尚及少年和尚住宿的宿舍，一间图书室和供公立小学用的教室。

泰族农民，每天都跟寺院的和尚发生联系。清晨，在路途中，在街道上或村寨边，到处皆是身披黄袈裟的人流。和尚们手持化缘钵，安静地走着，每当和尚站在人家门口，妇女或儿童就得把饭、菜、水果倒进化缘钵里。在泰北的农村，和尚在早晨并不出来化缘，他们或者是在每天早上十一点钟擂动佛寺大鼓，通知众人准备送饭菜到寺院斋僧。有的

地区，则由村民分地段按期送饭菜到佛寺，每天黄昏时分，当某地段的头目敲起了竹梆，即预告本段居民准备斋僧的食品。待第二天清晨，妇女和姑娘们纷纷挑着饭篮子去寺院，把饭菜分别倒进和尚的盘钵里。这种布施的目的，据说是为了“积善行，修来世”。

泰族男子一生中，通常都要进佛寺过一段寺院生活，至少三个月。凡未当过和尚和预备和尚的男子，便享受不到人们对他的尊敬和爱慕。所以泰族家庭，不论贫富都以孩子能够当和尚为无上光荣。

男孩一般在十岁左右便开始当寺院的少年和尚。如果十五岁以后还留在寺院，通过佛典、佛律的考试及格，也就成为预备和尚。当预备和尚还必须举行授戒仪式，孩子的父母必须赶急筹备袈裟等物，向亲友发出请帖，并请一位亲友作男子的义父，义父的责任在于承担预备和尚的生活费，这就保证了贫穷的孩子也能当和尚。受戒的当天，男孩剃去头发，恭恭敬敬地走到一群老人面前，由一个当过和尚的老人给孩子的双手拴线，并用巴利语向他祝福。男孩身穿缀有镀金金属片的豪华丝服，头戴高大帽子，脸面被画染成白色带美丽斑点的形象，骑在马背上，由众人簇拥着走向寺院，活象一个古典的戏剧演员。在寺院里授戒之后，便可换上黄色的袈裟。当过几年预备和尚的人，如果仍不想还俗，并且得到父母的同意，就可授给和尚的名誉。

在泰族社会里，和尚被看作是众人道德行为的表率。按照佛教规矩，禁止和尚屠杀一切生物，但泰族和尚吃鱼吃肉

并不触犯戒律，仅仅禁止和尚亲手杀鱼和烹调鱼肉。泰人削发为僧，并非就此看破红尘永不还俗，大多数和尚仍然与家人频频往返，朝夕相见，待过一段时期，还了心愿，同样可以还俗回家务农经商、办理婚事。故泰人信仰的小乘佛教最容易为广大群众所接收，成为全民性的宗教信仰。

泼水节狂欢

泰族的节庆，大多与佛教相关。例如阳历四月的佛历新年节，五月的毗舍佉部社节，六月的豪瓦萨，十月的奥帕萨，十一月的灯节等等。其中尤以佛历新年（泼水节）和灯节是全民狂欢的重大节日。

每年四月十二开始，准备过泰族新年，连续热烈欢庆五天以上。北部泰族地区称新年为“枇迈”，其他地区叫做“宋干”。

新年的元旦早晨，家家户户洒扫清洁，泰族农民给佛寺送去红糖饼和米粉，同时也把这类东西分送给村里的老人和亲友。这天还有燃放火花和放高升的活动。在泰东北各地，放高升是民间饶有趣味的娱乐。高升的原理犹如火箭，它用一截粗竹筒放进火药，铸紧实，附带一根细竹做尾巴，以保持平衡。高升可悬在大树梢上或架设的高台上。届时人山人海到现场观看比赛。点燃引火线，火药产生巨大的后冲力，随着悠长的嗡嗡声响，无数土火箭腾空飞去。人们一面敲锣打鼓，不断发出阵阵欢呼。若是高升飞得越高，预兆今年庄稼收成越好。

新年第二天为堆沙日，村民把沙子运到寺院的院落里，将沙堆成塔形（“率堵波”）敬献给佛，然后又把沙子撒在整个院子里。在中部鱼米之乡的暖武里一带，青年男女还要身着盛装，手提平日喂养的鱼、鸟等类观赏动物，送至野外放生。

第三天，人们去佛寺举行祷告，送给和尚一些食品，并用净水洗滴佛像。随后就按圣水洗佛的习俗，男女青年们掀起一场互相泼水的游戏。从这一天开始无论城市与乡村，青年们端着大盆小盆的净水互相倾泼和追逐，象这样的泼水欢笑一直延续数日，形成全民的狂欢节会。泰族的泼水节与我国傣族的泼水节在同一个时期，内容也大体相同。

十一月份，为期三天的灯节也是泰人丰富多彩的节日之一。灯节是在十一月的满月时举行。届时，村民们在寺院和房前张灯结彩，一片节日景象。到了晚上，人们用厚纸或竹片做成小船，船上装满供品和点着椰子壳的灯笼或蜡烛，然后放置水面，让船顺流飘去。就是那些不在沿河两岸的村落，亦要同样制作鸟、龙等动物形状的彩灯，让它顺沟渠漂流。关于灯节的传说很多，有说举行灯节是向佛赎罪，有说这是一种抚慰河神的祭典。

驯 象

泰人爱象犹如农民之爱耕牛。在泰国北部和南部荒野，象群随时出没林际，数目众多，故泰国又有象国之称。其中