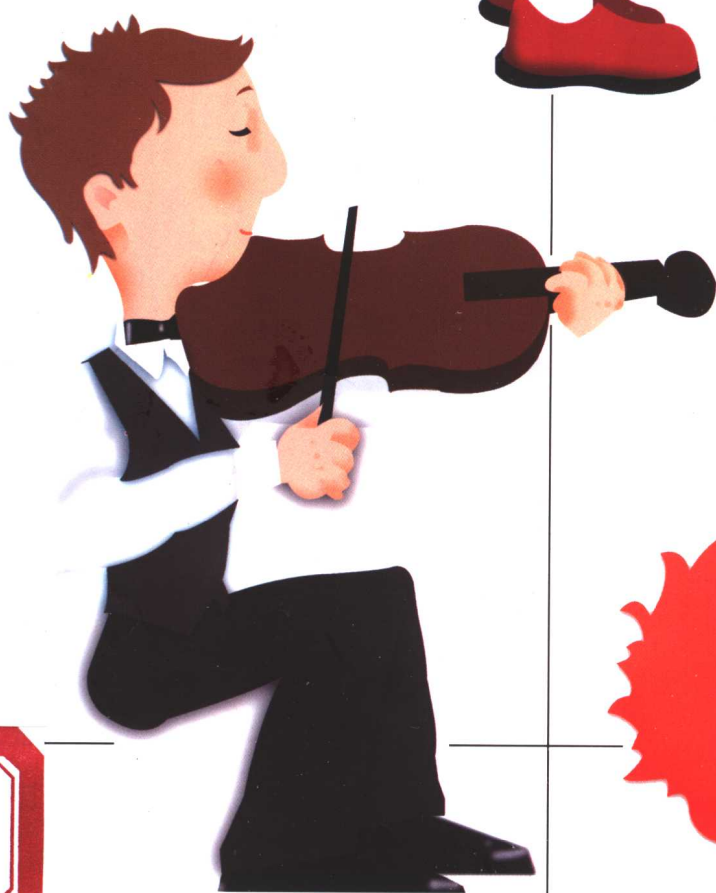


小提琴循序音阶

为小提琴考级而设计的教本

● 徐多沁 徐青 编著 长江文艺出版社



小提琴 循序音阶

——为小提琴考级而设计的教本

徐多沁 徐青 编著

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴循序音阶/徐多沁 徐青编著

武汉:长江文艺出版社,2002.11

ISBN 7-5354-2404-X

I. 小…

II. ①徐…②徐…

III. 小提琴-音阶-教材

IV. J 622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070210 号

责任编辑:晨 晨 责任校对:邓 薇

封面设计:林 林 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社 (电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社 (电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:7.875

版次:2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

定价:15.00 元

版权所有,盗版必究 (举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

黄辅棠

一

小提琴教学内容千种万种，归纳起来，其实只有三种：1.准确；2.好听、3.能快。

为什么教琴学琴离不开音阶？因为正确地练音阶，就能解决“准确”和“能快”两大难题。

如何练音阶？循什么样的“序”来练音阶？历来的音阶教材，从Hrimaly到Schradiack，从Sevcik到Carl Flesch，从Elizabeth Gilels到Albert Markav，以至笔者自己编的《小提琴音阶系统》，都对此进行了积极的探索。

徐多沁老师这本《小提琴循序音阶》集多年的教学经验，独创一格，不但提供了从入门到高级，一步一步的各种音阶材料，而且公开了他教学成功的多种秘诀、口诀！入门音阶以及手型的难易度排次序；凡半音均用记号注明；很早就提供双音练习；抬落指与换把均有独特的方法提示；等等。（欲知他教学如何成功，请参看《徐多沁小提琴集体课教学法》一著。）

二

小提琴什么东西最难教？

不知各位同道朋友高见如何。我个人的答案是：拉对音！拉准音！业余学琴者，是拉对音；专业学琴者，是拉准音。

我有能力在一堂课之内，让音色不好的学生音色变得比较好；也能让原先拉不快的学生一个月左右，速度能力提高数倍。可是，我有不少业余学生，跟我学了好几年，仍然常拉错音；也有多位专业学生，到毕业时音准仍未合格。那是多年来，令我既丢脸又愧疚的心中隐痛！

自从学、用了徐老师的“先读后拉法”之后（注意：必须用对才有效！），我再也不必为学生拉错音或音不准而头痛、心痛、胃痛、肝火盛。只要祭出此招，学生自己就会把

81A275/04

错音拉对，自己就会调整音准。最近，我把“先读后拉”列为黄钟教学法的考级内容之一。结果，全体黄钟师生的音准，都在短时间之内有飞跃性进步。为表谢意，我拟了一副不大工整的对联，敬献给徐老师：

多少教学奇招、管理妙法，造福琴师、琴童、琴家长

沁骨醉人仙乐、桃李芬香，传颂大爱、大智、大宗师

凡使用《小提琴循序音阶》的师生，对内中的“先读后拉”口诀，请切勿等闲视之！

三

这几年，我因写作《小提琴团体课教学研究与实践》一书的关系，跟徐多沁老师通信、通电话无数；多次参加他的师资训练班；多次观摩他的团体教学和学生表演，得益之多之大，非任何词语可以形容。

承蒙徐老师抬举，视我这个同行晚辈、学生为知音、朋友，要我为他的《小提琴循序音阶》作序。却之不恭，仅写下以上真实个人心得。

欢迎同行师友，随时来信来电，赐教切磋。

2002年初夏 于台南

目 录

一、起步阶段教学提示	3
二、起步	
1. 一个八度的音阶	13
2. 三度音程	15
3. 四度音程	17
4. 二个八度的音程	19
5. 分解和弦	21
6. 简易双音	23
三、初级阶段教学提示	27
四、初级	
1. 二把位音阶	35
2. 三把位音阶	37
3. 一、二、三把位音阶	39
4. 换把练习	41
5. 两个八度的换把音阶与琶音	43
6. 一把位的双音音阶、琶音	45
五、中级教学提示	49
六、中级	
1. 同把位同调音阶	55
2. 一至七把位音阶	56
3. 同弦换把音阶	57
4. 一至五把位音阶	62
5. 应用音阶(上)	64
七、高级阶级教学提示	71

MULU

八、高级

- | | |
|------------|----|
| 1. 三度双音音阶 | 79 |
| 2. 六度双音音阶 | 81 |
| 3. 八度双音音阶 | 83 |
| 4. 和弦音阶 | 85 |
| 5. 应用音阶(下) | 86 |

九、级外音阶

- | | |
|-------------|----|
| 1. 换指八度双音 | 93 |
| 2. 十度双音 | 94 |
| 3. 两个八度的音阶 | 95 |
| 4. 四个八度的音阶 | 95 |
| 5. 半音音阶 | 96 |
| 6. 右手拨弦音阶 | 97 |
| 7. 左手拨弦音阶 | 97 |
| 8. 换指八度双音音阶 | 98 |
| 9. 十度双音音阶 | 98 |
| 10. 自然泛音音阶 | 99 |
| 11. 人工泛音音阶 | 99 |

十、资料参考

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 名家谈音阶训练 | 100 |
| 2. 上海音乐学院考级音阶 | 104 |
| 3. 中央音乐学院考级音阶 | 111 |
| 4. 中国音乐家协会考级音阶 | 114 |

十一、后记

十二、参与书目

119



起 步(教学提示)

练音准六个要

	音程	要求
一	同度（一度） 四度 五度 八度	音准要纯净
二	三度 六度 十度	音准要协和
三	半音 同名半音 异名半音	音准要宽 音准要窄
四	增音程	音准要大
五	减音程	音准要小
六	变化音 #号音 b号音 导音	音准要上靠 音准要下靠 音准要靠主音

音准口诀

- 一、四、五、八（度） 要纯净
- 三、六、十度 要协和
- 半音音程 看音名
- 同名半音 要放宽
- 异名半音 要收紧
- 变化音 看记号
- #号音 向上靠
- b号音 向下靠
- 导音要向 主音靠
- 增音程 要夸大
- 减音程 要缩小
- 指距关系 要记牢
- 耳朵听辨 最重要

听音准六个心

耐心、细心、安心、专心，还要有恒心，
五个星（心）高高照，开心就会早来到。



一把位一个八度

一把位一个八度

4指在一把位扩张，沃尔法特与开塞第一册已有运用，因此6号手型音阶要尽早训练。

1. 四音列手指抬落

1. *p*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

练习方法 ①



- 提示：**1. 以左手小指圆的自然姿势作为手型功架的基点，这是有益的做法。
2. 3指指尖肉球略左侧触弦，1、2指左侧一点，拇指对1、2指，手似握个小鸡蛋。
3. 4个手指连成一条线，指根发力直起直落，高抬快，打弦松，注意抬指动作。

A	B	C
空弦la抬1指，1指si抬2指， 2指 $\sharp$ do抬3指，3指re抬4指， 4指mi， 重复4指mi，抬4指3指re， 抬3指2指 $\sharp$ do，抬2指1指si， 抬1指空弦la，手型不散。	空弦la抬1指，打1指抬2指， 打2指抬3指，打3指抬4指， 打4指mi， 抬4指，抬3指， 抬2指，抬1指， 空弦la，手型不散。	la, si, do, re, mi, re, do, si, la, 手型不散。

2. 一个八度音阶

大 调

D 大调 2指与3指间是半音(^)



- 提示：**练习时，可以只读不拉（左手运指）、先读后拉、心里读手上拉等多种方式练习。
- 右手用中平弓重复演奏。音准清楚后用连弓演奏。

音阶上行	音阶下行
空弦re, 1指mi, 对空弦, 2指分开#fa, 3指靠2指sol对空弦, 短保留, 空弦la, 3指不抬, 拉响1指si, 轻轻抬3、2指。 2指分开#do, 3指靠2指re, 对空弦。	重复3指re, 2指#do, 1指si, 下行预备, 手位升高, 4指la, 对空弦。 3指sol, 对空弦, 2指#fa, 1指mi, 对空弦, 空弦re, 手型不散。
琶音上行	琶音下行
空弦re, 2指fa保留, 空弦la, 3指靠2指re。	重复3指re, 空弦la, 2指fa, 空弦re, 手型不散。
空弦re, 3指sol, 对空弦。 1指si, 3指re, 对空弦。	重复3指re, 1指si, 3指sol, 对空弦, 空弦re, 手型不散。

3.手型音示图

一把位一个八度



提示: 练习时, 可以只读不拉 (左手运指)、先读后拉、心里读手上拉等多种方式练习。
右手用中平弓重复演奏。音准清楚后用连弓演奏。

音阶上行	音阶下行
空弦re, 1指mi, 对空弦。 2指靠1指fa, 3指分开sol, 对空弦, 短保留, 空弦la, 3指不抬, 1指si拉响轻轻抬3、2指, 2指分开do, 3指靠2指re, 对空弦。	重复3指re, 2指后退, 2指do, 1指后退。 1指si, 下行预备, 手位升高。 4指la, 对空弦, 3指sol, 对空弦, 2指fa, 1指mi, 对空弦, 空弦re, 手型不散。
琶音上行	琶音下行
空弦re, 2指fa, 长保留。 空弦la, 3指分开re, 对空弦。	重复3指re, 空弦la。 2指la, 空弦re, 手型不散。
空弦re, 3指sol, 对空弦。 1指si, 3指re, 对空弦。	重复3指re, 1指si。 3指sol, 对空弦, 空弦re手型不散。

4. 两个八度音阶

大 调

G 大调



提示：练习时，可以只读不拉（左手运指）、先读后拉、心里读手上拉等多种方式练习。
右手用中平弓重复演奏。音准清楚后用连弓演奏。

音阶上行	音阶下行
空弦sol。1指la对空弦。 2指分开si。3指靠2指do，短保留。 空弦re，2、3指不抬。1指mi，对空弦，拉响轻轻抬3、2指。 2指分开#fa。3指靠2指sol，对空弦。 空弦la，2、3指不抬。1指si，拉响轻轻抬3、2指。 2指靠1指do。3指分开re，对空弦。 空弦mi，2、3指不抬。1指#fa，拉响轻轻抬2、3指。 2指靠1指sol，对空弦。3指分开la，对空弦。	4指分开si。3指la，对空弦。 2指靠1指sol，对空弦。 1指#fa，手位升高，下行预备。 4指mi，对空弦。3指re，对空弦。 2指靠1指do。1指si，手位升高，下行预备。 4指la，对空弦。3指sol，对空弦。 2指#fa。1指mi，对空弦，下行预备。 4指re，对空弦。3指do。 2指靠3指si。1指la，对空弦。
琶音上行	琶音下行
空弦sol，手型不散。2指si，短保留。 空弦re。3指sol，对空弦。 1指si。3指re，对空弦。	2指sol。3指re，对空弦。 1指si，3指预备。3指sol，对空弦。 空弦re，2指si。
空弦sol，手型不散。3指do，1指预备。 1指mi，对空弦。3指sol，对空弦。 2指靠1指do。空弦mi。	2指靠1指sol。空弦mi。 2指靠1指do。3指sol，对空弦。 1指mi，对空弦。3指do。 空弦sol，手型不散。

小 调

g 小调



提示：练习时，可以只读不拉（左手运指）、先读后拉、心里读手上拉等多种方式练习。
右手用中平弓重复演奏。音准清楚后用连弓演奏。

音阶上行	音阶下行
空弦sol。1指la，对空弦。 2指靠1指 ^b si。3指分开do，短保留。 空弦re，2指、3指不抬。 1指 ^b mi，对空弦。拉响轻轻抬3指、2指。 2指分开 [#] fa。 3指靠2指sol，对空弦。 空弦la，2指、3指不抬。 1指后退 ^b si，拉响轻轻抬3指、2指。 2指分开do。3指分开re，对空弦。 空弦 ^b mi，2指、3指不抬。1指 [#] fa，拉响轻轻抬3指、2指。 2指靠1指sol。3指分开la，对空弦。	4指靠3指 ^b si。3指la，对空弦。 2指sol。1指后退fa，手位升高，下行预备。 4指靠3指 ^b mi。3指re，对空弦。 2指do。1指后退 ^b si，手位升高，下行预备。 4指la，对空弦。3指sol，对空弦。 2指后退fa。1指后退 ^b mi，手位升高，下行预备。 4指re，对空弦。3指do。 2指靠1指 ^b si。1指la，对空弦。
琶音上行	琶音下行
空弦sol。2指靠1指 ^b si 空弦re。3指sol，对空弦。 1指后退 ^b si。3指re，对空弦。短保留。	2指sol。3指re，对空弦。 1指后退 ^b si。3指sol，对空弦。 空弦re。2指靠1指 ^b si。
空弦sol。3指do，短保留。 1指后退 ^b mi。3指sol，对空弦。 2指do，4指靠3指 ^b mi，短保留。	2指sol。4指靠3指mi。 2指do。3指sol，对空弦。 1指后退 ^b mi。3指do。 空弦sol，手型不散。

5. 双音手型与音准练习

一把位双音

① 用单音听辨双音

<1>



<2>

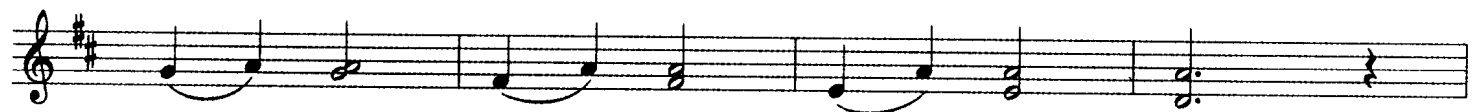


<3>

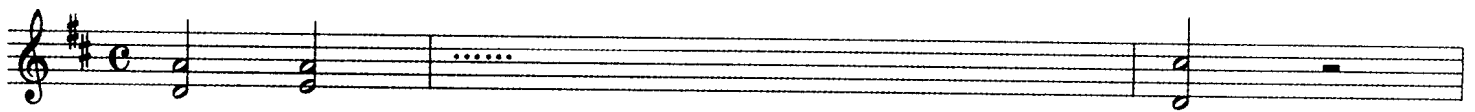
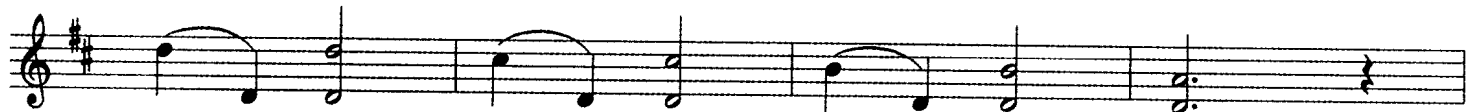


② 先单后双听音准

<1>



<2>



③ 一弓一个双音

