

中

华

神

秘

文

化

书

系

神秘的

陈兴仁 著

相

术



迷信者
从中祈求
缚身的绳索



生意人
从中获取
滚滚的财源；
执政的权谋；
执事者
从中总结



治学者从中
窥见的闪光；
一座
变幻奇特的
宝库



神秘文化

广西人民出版社

神秘文化丛书



神秘的

相

术

中国
古代
体相
法研
究与
批判

陈兴仁 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的相术：中国古代体相法研究与批判/陈兴仁著.
—2版. —南宁：广西人民出版社，2003.11
(中华神秘文化书系)
ISBN 7-219-02393-6

I. 神... II. 陈... III. 命书-研究-中国
IV. B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103842 号

责任编辑 白竹林

责任校对 彭青梅

神秘的相术

——中国古代体相法研究与批判

陈兴仁 著

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530028

北京市通州京华印刷制版厂印刷

南宁市桂春路6号)

2004年1月第1版

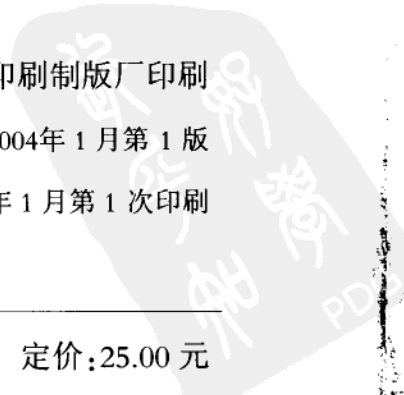
787毫米×1092毫米 1/16

2004年1月第1次印刷

12.25 印张 170 千字

ISBN 7-219-02393-6/G·544

定价:25.00 元



中 华 神 秘 文 化 书 系



神秘文化

是中华文化的重要组成部分，

举凡



三黄五帝、后妃妻妾、
太监外戚、术士巫医、

隐者仙人、善男信女、
门帮会派、三教九流、

三坟五典、禁书秘籍、
异端邪说、阴阳五行、

天人感应、奇门遁甲、
谶纬禁忌、怪习陋俗、

相面测字、炼丹养生、
占星堪舆、武术气功、

皆可包容之。





中华神秘文化书系·序言

中华文化，不仅以其悠久、丰富著称于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功，皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分；相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称为大众文化；相对于那些历代当权者倡导的主流文化，它可以称为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云：“水华究灵奥，阳精测神秘。”怎样“究”？怎样“测”？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载“(训)少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综”；有人成为通家硕儒，如唐韩愈《昌黎先生集》卷三六《毛颖传》记：“颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。”

中华神秘文化书系·序言

神
秘
的
相
术



神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见到智慧的闪光；执事者从中总结到御政的权谋；生意人从中获取到滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人也，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，中饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”、“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我岿然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫。思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国成立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间复燃，我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除“六害”，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者

神秘的相术

中华神秘文化书系·序言



和读者来信给予好评和鼓励,希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望,我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编,姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持,特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中,我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法,配合精神文明建设,结合社会现实,发掘历史文献,认真研究神秘文化中的每一个问题,该批判的就批判,该继承的就继承。让渣滓永远沉淀,让腐朽化为神奇,让学术清浊分明,让中华文化大放异彩!

古云:千里之行,始于足下。在这套丛书问世之际,我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端,筚路蓝缕,任重道远。由于此项研究实属草创,加上我们水平有限,丛书中难免出现一些失误之处,祈望天下同仁、朋友理解我们,帮助我们,和我们一起为弘扬中华文化而共同努力!

王玉德

于华中师范大学历史文献研究所



中华神秘文化书系·序言

神

秘

的

相

术



宗豪文化艺术传播有限公司

编号	书名	作者	定估价	编号	书名	作者	定估价
001	影响中国的100个人物	主编张秀平	36.00	022	非常迷离作者	郭小东	25.00
002	影响中国的100次事件	主编张秀平	36.00	023	歇后语新编		18.50
003	影响中国的100次战争	主编张秀平	36.00	024	谚语新编		18.50
004	影响中国的100种文化	主编张秀平	36.00	025	俏皮话新编		18.50
005	影响中国的100本书	主编张秀平	36.00	026	谜语新编		18.50
006	影响世界的100个人物	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	027	格言新编		18.50
007	影响世界的100次事件	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	028	穿越时光隧道—— 世界考古探秘	主编张秀平	32.00
008	影响世界的100次战争	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	029	人类智慧之魂—— 漫步世界珍宝长廊	主编刘如仲	32.00
009	影响世界的100种文化	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	030	永远的伊甸园—— 走进珍稀动物世界	主编李湘涛	36.00
010	影响世界的100本书	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	001	永别了，武器	(英)海明威	11.50
011	世界十大古典悲剧故事	主编 狄其骥、 荣阔方	25.00	002	热爱生命· 野性的呼唤	(美)杰克伦敦	8.20
012	世界十大古典喜剧故事	主编 狄其骥、 荣阔方	25.00	003	复活	(俄)托尔斯泰	12.80
013	中国十大古典悲剧传奇	主编 胡光舟、 沈家庄	30.00	004	高老头	(法)巴尔扎克	10.80
014	中国十大古典喜剧传奇	主编 胡光舟、 沈家庄	25.00	005	蜘蛛女之吻	(阿根廷)曼努 埃尔·普伊格	9.20
015	世界著名思想家的命运	主编 陈鹤鸣、 谭元亨	36.00	006	伊索寓言	(古希腊)伊索	9.50
016	世界著名艺术家的命运	主编 戴安康	36.00	007	白鲸	(英)麦尔维尔	13.50
017	世界著名政治家的命运	主编 江家齐	36.00	008	牛虻	(英)伏尼契	9.20
018	世界著名军事家的命运	主编 陆扬	36.00	009	好兵帅克的奇遇	(捷)雅·哈谢克	11.70
019	世界著名实业家的命运	主编 张绍焱	36.00	010	丧钟为谁而鸣	(英)海明威	11.30
020	世界著名教育家、科学家的命运	主编 程翔章、 曹海东	36.00	011	双城记	(英)狄更斯	12.50
021	西部车帮	作者 杜光辉	25.00	012	罪与罚	(俄)陀思妥 耶夫斯基	12.80



宗豪文化艺术传播有限公司

编号	书名	作者	定估价	编号	书名	作者	定估价
013	笑面人	(法) 雨果	15.00	034	巴黎圣母院	(法) 雨果	12.90
014	斯巴达克思	(意) 乔瓦尼奥里	11.20	035	简·爱	(英) 夏洛蒂·勃朗特	11.50
015	西线无战事	(德) 雷马克	8.50	036	安娜·卡列尼娜	(俄) 列夫·托尔斯泰	17.50
016	堂吉珂德	(西班牙) 塞万提斯	13.50	037	基度山伯爵 (上、下)	(法) 大仲马	28.00
017	名利场	(英) 萨克雷	14.50	038	第二十二条军规	(美) 约瑟夫·海勒	12.50
018	包法利夫人	(法) 福楼拜	10.80	039	茶花女	(法) 小仲马	10.60
019	奥勃洛摩夫	(俄) 冈察洛夫	11.60	040	漂亮朋友	(法国) 莫伯桑	11.50
020	卡拉马佐夫兄弟	(俄) 陀思妥耶夫斯基	15.00	041	钢铁是怎样炼成的	(前苏联) 奥斯特洛夫斯基	11.8
021	娜娜	(法) 左拉	10.60	042	悲惨世界	(法) 雨果	13.50
022	金钱	(法) 左拉	10.50	043	百万英镑	(美) 马克·吐温	11.50
023	幻灭	(法) 巴尔扎克	12.80	044	呼啸山庄	(英) 艾米丽·勃朗特	11.50
024	死魂灵	(俄) 果戈里	10.80	045	飘	(美) 玛格丽特·米切尔	15.00
025	德伯家的苔丝	(英) 哈代	11.90	046	嘉莉妹妹	(美) 西奥多·德莱赛	11.00
026	沉船	(印) 泰戈尔	8.00	047	蝴蝶梦	(英) 达夫妮·杜穆里埃	11.00
027	约翰·克利斯朵夫 (上下)	(法) 罗曼·罗兰	25.00	048	雾都孤儿	(英) 狄更斯	11.20
028	汤姆叔叔的小屋	(美) 斯托夫人	11.20	049	老人与海	(美) 海明威	8.60
029	红字	(美) 霍桑	10.80	050	童年	(俄) 高尔基	9.90
030	少年维特的烦恼	(德) 歌德	8.60	051	在人间	(俄) 高尔基	8.80
031	鲁滨逊漂流记	(英) 笛福	9.20	052	格林童话	(德) 格林	12.50
032	傲慢与偏见	(英) 奥斯丁	10.50	053	安徒生童话	(丹麦) 安徒生	12.50
033	红与黑	(法) 司汤达	13.00	054	一千零一夜	(阿拉伯) 民间故事	12.50





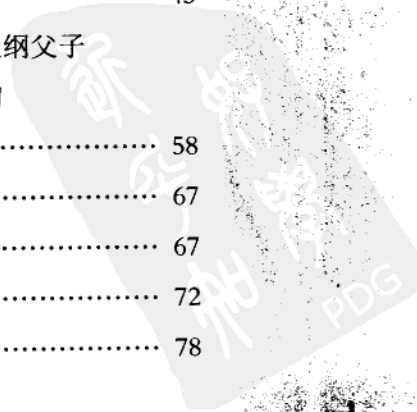
目 录



第一章 概论	1
1.相与相术	3
2.相术的命运	5
3.相术的神秘特征	8
4.相术的文化思考	12
第二章 相术史略	22
1.春秋战国时期:相术的诞生	22
2.两汉时期:相术的热潮	26
3.唐宋时期:相术的迷狂	29
4.明清之际:相术的整理	32
5.20世纪:相术的沉浮	35
第三章 相术人物	42
1.大相师	43
姑布子卿 唐举 许负 朱建平 乙弗弘礼 袁天纲父子	
张憬藏 孙思邈 麻衣道者 陈抟 袁珙 袁忠彻	
2.相士素描	58
第四章 相术文献	67
1.相书述略	67
2.群书揽要	72
3.经典导读	78

目 录

神 秘 的 相 术





神 后记

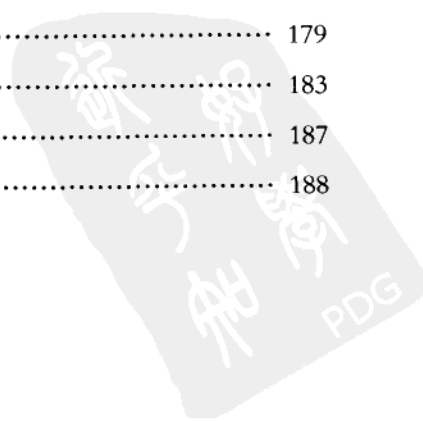
秘

的

相

求

第五章 相术门类	89
1.形相	89
2.脉相	91
3.物相	94
第六章 形相博览	98
1.形相的观察方法	98
2.形相的一般标准	103
3.骨相	109
4.面相	118
5.身相	143
6.手相	146
7.形神相	153
8.气色相	156
9.动静相	159
10.痣相	162
第七章 心相	166
1.心相与形相的关系	166
2.心相的实践	168
第八章 相术批评	173
1.相术与中医	173
2.文人与相术	179
3.相术虚妄论	183
参考书目	187
后记	188





第一章 概 论

“认识你自己。”

这是古希腊的先哲们在雅典达尔菲·阿波罗神庙的门廊一块石板上刻着的箴言。人类自古以来就对自己的命运表现出极大的关注。两千多年来，中国人对生命的起源及归宿作了积极的探索，在意识形态里对命运有着执著和神秘的感知。探索和感知的结果，使我们今天对中国人的人生观有了更加丰富、更加全面的认识。一方面，作为正统文化，儒、道、佛关于人生的解释和规定，已经深刻地影响着人们的日常生活和价值取向；另一方面，作为通俗文化，古人为认识自己、把握未来而建立的一套现实的、世俗的人生哲学，诸如星、相、占、卜之类，已经沉淀在人们的心灵里，仿佛这是祈求幸福，逃避灾祸的仙药。

我们所说的正统文化与通俗文化是胶合着的，探讨命运的通俗文化在中国历史上盛行不衰，是传统文化重要的、神秘的组成部分。在这种通俗文化之中，相术是仅次于八卦的最为神秘、最为源远流长的一支。

提到相术，我们心中倏地划过一道闪电，仿佛黑暗中闪出希望之光。但当黑暗过去，闪电消失，我们的灵魂陡然间变得模棱两可，跟着生出了许多的疑窦：

什么是相术？那市井杂肆里戴着方巾，或闭目，或瞪眼，或掐手，或跺脚，神机妙算，密不透风的相士就是相术的操作者和传播者？是他为世俗的人们拨开雾障，指点彼岸迷津，铺就幸福之路吗？他既然是知面知人明过去了未来的专家，为什么不照照铜镜、相相自己的尊颜？难道他的尊容注定自己只配做一个品职卑微、人见犹怜的相士？

相术的依据是什么？为什么相术能像幽灵一样抓住人们的思绪并带着它度过漫长的一生？为什么人们愿意将自己的命运交付给受之于父母的形体相貌？街头巷尾的相士究竟知道多少相理？为什么他们随机应变的信口开河常

第一章
概 论

神
秘
的
相
术



被人们当成征之有据的命运玉律？相士们散布的是人生真谛还是欺世谎言？

相术真的很神验吗？为什么有的人相貌相似而命运悬殊？相理说重瞳为佳，而舜目重瞳，项羽亦重瞳，五代李煜一目重瞳，其命运却大不相同！为什么荀子要大声疾呼“非相”？为什么历代哲人贤士怒斥相术为无稽之谈？

相术是迷信吗？为什么相士门前，常常是“朝野归凑，人物常满”？难道人们是稀里糊涂地把命运交给相士的三寸不烂之舌？为什么关于相术“灵验”的故事载满史籍，不胫而走，人们却一代一代地津津乐道？为什么诗人杜牧要发出“诚相法之不谬矣”的感叹？相术如果是骗术，为什么千百年来芸芸众生、达官贵人趋之若鹜，乐此不疲？

为什么相术那么神秘？为什么《相理衡真》说“准头（指鼻）青，九十日内灾，祸及子孙，又防火厄；兼黑连人中，主牢狱妻死之灾”？鼻子发青就那么倒霉？这是相理的深奥莫测，还是相士的故弄玄虚？人们追迷于相术，把不可预知的命运托付给扑朔迷离的相术，是不是只为了那份模棱两可的安慰？

我们还有许多的疑惑。我们虽然已经无法忍受让这些疑惑长久地占据在心中，我们更加无法忍受相士们打着预测命运的幌子用相术来玩弄群众的渴望情结，或者理学大人们相术大打一阵棍子，然后草草了事的态度。我们需要勇气，需要理智，去解开横亘于心中的疙瘩，同时有责任去揭开相术的神秘面纱，让新世纪的阳光照出相术的真相。

人类“认识自己”经历了漫长而曲折的道路。相术作为一门学问，有其严密的理论体系和实践纲领，要把相术作彻底通透的研究剖白，确实并非易事。笔者不敢说自己在相术的神秘氛围中已经辨清了方向，但愿静着心气，以唯物史观作明灯，以辩证法为利斧，一层一层地劈开罩在相术上的雾障。

让我们一道进入相术的神秘世界，披石拣金，去芜取菁。我们希望通过相术发生、发展、繁衍过程的分析，发现它与哲学、医学及其他文化现象之间的内在联系，以及决定它面貌的文化原理；通过对相理的解剖分析，发现它在中国文化中蕴育而成的“合理内核”及迷信色彩，求得对相理的深层认识；通过对看相风俗、相士形象的描述，揭示相术对中国人的精神状态、文化构成、民风民情等方面的深刻影响。

神
秘
的
相
术

第一章 概论

平
学
网
PDG



1.相与相术

远古时代,我们的祖先生活在莽莽榛榛、野兽出没的原始世界中,他们惊讶地环视着自己赖以生存,但又不时带来危险的现实环境;观察这个景象万千、变化多端的环境,成了一件除了果腹生存以外的快乐事儿。随着大脑的发达和观察的总结深入,人们逐渐把自然景观与思想果实结合起来,把自然形象与大脑思维结合起来,从而引发了中国人注重形象思维的总体趋势。汉字的发生就是这种形象思维的产物:

“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作易八卦以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事,庶业其繁,饰伪萌生。黄帝之史仓颉见鸟兽蹏迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”(汉·许慎《说文解字·序》)

庖牺氏、仓颉在俯仰之间,观象观法,识文辨理,甚至连鸟兽足迹也不放过,可见观察仔细,无所不至。而易八卦、书契(象形字)则是观察诸般形象的思维结果。这种由物象上升为思想的逻辑走向,也就是中国人的思维定势。相术是从观察人的相貌入手,得出关于此人命运好坏的报告。显然,形象思维的定势是相术的逻辑基础。

我们先从“相”的含义出发,然后明确“被相”的内容,同时找出“相”与“被相”的理论联系,从而了解“相术”的真正含义。

《说文》:“相,省视也,从目从木。《易》曰:‘地可观者,莫可观于木。’《诗》曰:‘相鼠有皮。’”

“省视”就是“察视”,是观察审视的意思。可见“相”不同于一般的看视,而是一种极其认真仔细的观察;在原始社会,古人驰目展望,所见无非荆榛乔木,这大概就是“相”字从目木的原因。

“相”是对周围的物的审视,审视的对象往往就是评价的对象。随着生产、生活环境的改变,随着先民从原始丛林走进农业社会,人们审视的内容和兴趣已经有了很大的变化。中国长期的农牧业生产,牛马六畜变得非常重要,它们很自然也就成了人们观察审视的对象。远在相人术产生之前,中国就有了相牛相马的风气。相传在中国上古的黄帝之时,已有个兽医马师皇,“善识马之形



第一章
概论
的神
秘
的
相
术



神秘相术

第一章 概论

气生死”。中国第一部《相牛经》出自公元前7世纪齐桓公的车夫宁戚之手，后又传给了百里奚。这些传说的真伪，现已无从考稽。但史籍中确有不少精相六畜的记载，如战国时出现了王良、伯乐等一批相马名家，他们的鉴别能力已达到了“尤尽其妙”的境界。《庄子》载徐无鬼见魏侯，“告之以相狗马”。《史记·日者列传》载：“黄直，大夫也……以相马立名天下。”又载：“留长孺以相彘立名，滎阳褚氏以相牛立名。”另外还有种种“相鹤”、“相鹄”、“相鸭”、“相鸡”、“相鹅”之术。《吕氏春秋·观表篇》对这类相法记述更详：“古之善相马者，寒风是相口齿，麻朝相颊，子女厉相目，卫忌相髭，许鄙相尻，投伐褐相胸，管青相臑肠，陈悲相股脚，秦牙相前，赞君相后。凡此十人者，皆天下良工也。”

由此及彼，因畜致人的因果类推的逻辑思维定势，很自然地使人从相牛相马中得到启发，转而审视人类自身。既然牲畜具有不同的寿命、脾性、能力，并相关地呈现出不同的骨骼、形体、颜色、毛发，那么人也是天地所生的精灵，气化的产物，所谓“人之生，气之聚也，聚之则生，散则为死”（《庄子·知北游》），也应有禀性、聪愚、寿夭，乃至贵贱、吉凶、祸福的不同，并相关地在人的形体上出现有规律的特征。《吕氏春秋·观表篇》认为，马的全身都可认真察相，因为不同的部位有不同的特征，“其所以相者不同，见马之一征也，而知节之高卑，足之滑易，材之坚脆，能之长短。非独相马然，人亦有征，事与国皆有征”。“征”就是显露出来的表示禀性、聪愚、症状、吉凶等方面的迹象。“征”之在畜，主要指牲畜体肤显示出来的身体状况、寿夭能耐等方面的迹象；“征”之在人，主要指人的体肤毛发可呈现的身体状况、情性聪愚、吉凶贵贱等方面的迹象。而无论人畜，其“征”都是认真察相的结果，没有察相，其“征”就无以识别分辨。因此，古人从相畜到相人，是理性自然的发展。

在春秋战国时期，“相人”已经是一个固定通俗的词儿，“相人，古之人无有也，学者不道也”（荀子语）。相人的风气蔓延，初步形成一种民俗。当时的相人主要有两个观察点：一是从相畜转引过来的医学的观察。古人认为，“有诸内必形诸外”，人体内部如果有了病理变化，就一定会在体表或者面部反映出来。中医学的望诊就是通过观察病人面部的形色神态来判断他的病理状况（迹象）。我国最早的中医经典《黄帝内经》一书，通过望诊即观察一个人的面部五官及气色等各种外部特征，比较准确地判断出一个人的诸种病态症状，但也已涉及对人的性情的分析，如“少信”、“见事明”、“轻财”、“阴贼”、“勇怯”、“寿夭”等。这种观察，总的来说是医学的角度和判断。二是通过形貌特



征引发出来的命运的观察。古人认为形貌特征与命运有一种神奇的对应关系，因此可以通过形貌来判断一个人的命运。正如一位精通中国相术的西方相学家泰勒斯·马尔所说，“中国的相士们除了认为一个人的面貌形状与位置及其他特征足以显示他的性格外，还可以显示他的命运”。命运说是关于生命状态的社会学的解释，这种解释最初只是纯理性的，并没有固定的附着物。相术将形貌特征与命运吉凶联系起来，形貌特征从此成了中国人关于命运的象征符号。

据《左传·文公元年》记载，元年春，周天子派遣内史叔服前来鲁国参加葬礼。公孙敖听说叔服能给人相面，就让自己的两个儿子出来见他。叔服说，谷这个儿子可以供养祭祀他，难这个儿子可以安葬他。谷的下颌很丰满，他的子孙必定在国兴旺起来。

在叔服看来，人的下颌（相术称为地阁），代表一个人的晚年运气。由于谷这个人的下颌长得很丰满，叔服就据此推断他暮年的运气很好，也就是子孙兴旺，后继有人。在这里，下颌就是晚年运气的象征。为什么有这种象征呢？这就是相理研究的内容了。

说到这里，我们似乎可以给相术下个定义了。什么是相术呢？相术其实就是一种命运观，它是通过人的形体特征这个生命载体所显露出来的关于人的吉凶贵贱的学说。或者说，相术是一种生命观，它通过人的形体言行对生命作一种符合社会道德和功利标准的解释。又可以说，相术是一种生命预测学，它通过人的本体特征预测人的未来动态。

几乎在“相人”成为通俗词儿的同时，“相”已经有了“形貌”的含义。荀子《非相》说：“则形相虽恶而心术善，无害为君子也；形相虽善而心术恶，无害为小人也。”王充《论衡》有《骨相篇》，“骨相”也就是骨体、骨貌之义。正因为如此，后世又把“相人”称为“看相”。

第一章 概论

神
秘
的
相
术

2. 相术的命运

看相的风气至少在春秋时已在贵族阶层中形成，在命运诸术中，相术最古。《左传》中记载的公孙敖请叔服为儿子看相的史实，可为相术的滥觞。明代最为著名的相术大家袁柳庄也说：“系相人之有术兮，肇东周之叔服。”周内





史叔服是史书所记载的第一位相士。经历了漫长的历史烟云，更迭了数不尽的时代沧桑，被相士演绎成奥妙无穷、神秘莫测的相术，有过怎样的命运呢？给相术看相，这显然是个有趣的事儿。

给相术看相，除了揭示亦真亦幻、变化多端的相理外，还必须观照时代精神、价值标准以及哲学、政治、伦理、宗教、心理等历史文化诸方面，这显然不是浅尝辄止便可得出结论的课题。但一般人总是以史籍所载或众人口碑中相术案例的真实与否来评判相术，因此我们可以通过史籍和传说来了解相术经历了怎样的荣耀和风雨。

在相术悠久的历史中，在汗牛充栋的史籍记载中，不乏相术“灵验”的故事，这也是历代相士借以夸耀的家宝。我们随便撷取几例来看看：

传说汉高祖刘邦长着一副像龙一样的面孔，鼻子丰隆，胡须飘逸不凡，左大腿生有七十二黑子。当他还是一个小吏时，吕公以面相术观察他，知道他日后必得天下，就把女儿嫁给了他。又有一老父看了吕后及两子相后，又对刘邦说：“乡者夫人儿子皆以君，君相贵不可言。”

汉代名将卫青出身卑贱，是一个小官吏与一个小婢女的私生子，不料一个相士竟说他“贵至封侯”。后来卫青从军，5次带兵出击匈奴，因屡建战功，竟越级封爵，果应相士之言。

汉初邓通是汉文帝的宠臣，地位几乎与皇帝一样尊贵。但著名相士许负看了邓通的面相后，竟说他：“纵纹入口，当饿死。”汉文帝说：“富贵在朕。”随即将蜀道之间的铜山赐给邓通，让他铸钱自享。汉景帝即位后，认为他违法铸钱，邓通被迫流亡，终于穷困潦倒，饿死他乡。

汉代名将周亚夫尚未封侯时，许负也给他看过相，说他3年后封侯，8年后出将入相，并把持国政，极为隆贵。但再过9年，必当饿死。亚夫笑而不信，许负指着他的口说，“有纵理入口，此饿死法也。”后来亚夫果然饿死。

唐宣宗时驸马于憬为盐铁官，常常有消息传出说他有宰弼之任，当时的宰相路岩与他不和，听后心中很不安稳。他请来相士丁重，让他在宴请众人时，悄悄地垂帘看看于憬有无宰相的命相，丁重看后说，“入相必矣，兼在旬月之内。”路岩说，大概你因为他是贵戚才这样说吧？丁重正色道，命相“岂将人事可以斟酌？某比不熟识于侍郎，今日见之，观其骨状，真为贵人”。路岩这才相信，连忙改变策略。后来于憬果然被起用为相。

宋代著名文学家欧阳修年少之时，有个相士说他：“耳白于面，朝野闻名，唇不盖齿，无事招嫌。”后来欧阳修虽官至宰辅，终因遭谤而辞官。



神
秘
的
相
术

第一章 概论