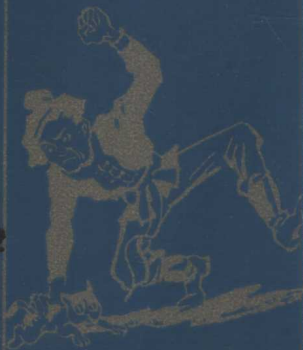
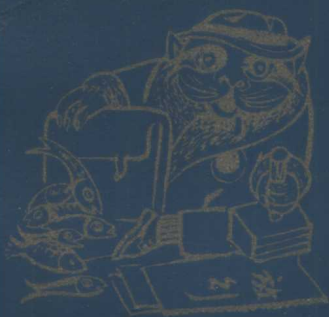




中国漫画 史话

毕克官



山东人民出版社

中国漫画史话

毕克官 著

山东人民出版社

一九八二年·济南

中国漫画史话

毕克官 著

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 青岛印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.5印张 20插页 76千字

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印数 1—13,000

书号 8099·2288 定价 0.57 元

读《中国漫画史话》有感(代序)

叶浅予

在使用“漫画”这个通用名称之前，凡在报刊上发表的带有政治或社会寓意的画，曾经用过“讽刺画”、“滑稽画”、“笑画”、“寓意画”之类名称。大约二十年代后期，从日本输入“漫画”这个总称，才概括了这类具有特殊性能的画种。毕克官同志在他的《中国漫画史话》中提到，这种画中国古已有之，举了很多例子，其中有的只有文字记载，原画已见不到，而清代罗两峰的《鬼趣图》尚存于世，可以作为实例供我们研究。

《鬼趣图》画的是鬼，实际是象征现实社会各色各样的人。把人画成鬼，可见画家对于他所生活的鬼域世界深有所感，才以曲折之笔抒发他的憎恶之情。这样的讽刺画，可以说是针砭了社会某种普遍现象，并非针对特定的某一事件或某一人物。中国之有针对性的政治或社会讽刺画，是受现代西方报刊的影响而发展起来的。

据我所知，一十年代，上海出现了一位杰出的讽刺画家沈泊尘。他除了给报刊供画，还创办了一个专门发表讽刺画的期刊，名叫《上海泼克》。为什么叫“泼克”？因为当时英国有一本风行于世界的幽默期刊《PUNCH》，译成中文便是“泼克”，估计沈泊尘是想把自己的期刊也办成《PUNCH》那样幽默泼辣。《上海泼克》似乎只出了四期便夭折了，同

样，沈泊尘自己因为肺病，也只活到三十二岁。《上海泼克》有一幅画题为《诸葛亮挥泪斩马谡》。诸葛亮是禁烟官，马谡是鸦片烟土，借京剧《空城计》故事，讽刺北洋军阀政府虚伪的禁烟政策。

继沈泊尘之后，二十年代出了另一位杰出的讽刺画家黄文农。文农所处的时代，正是中国革命运动风起云涌，趋向高潮，政治舞台的变幻多端，社会形相的五光十色，正是讽刺画家发挥才能的大好时机。《史话》特别着重叙述了黄文农在这个大动荡的年代中所表现的才能和业绩。无独有偶，和沈泊尘一样，文农也只活到三十多岁，过早地结束了他的艺术生命，幸而他留下了一本《文农讽刺画集》，记录了这一时期的中国政治和社会的动态。画家在其活跃于画坛的岁月中，不仅在艺术创作上深刻地反映了军阀混战、国内革命等重大主题，而且热情洋溢地直接参加了反帝反封建的伟大革命行列，为革命作出了贡献。这个行动，对于大多数漫画家后来在抗日斗争中的爱国活动，具有先锋模范的意义。

抗日战争前夕，中国漫画界出现过“左”、“右”翼派性的分裂，为时不久，终于在抗日救亡的大旗下团结起来，投入了战斗。

漫画艺术有生以来便具有批判的锋芒，讽刺就是批判。英国人提倡的“幽默”，是笑中带刺的批判。漫画家的作品需要鲜明地表达他对政治和社会形态的态度和立场，想隐瞒和模棱两可是不可能的。对任何政治形态或社会现象，赞成还是反对，美化还是丑化，总得反映你的态度。既不爱又不

憎，态度暧昧，那就用不着你去画漫画。

各国流行的一种“无意义”漫画，我们现在称之为幽默画，画家编造情节，想入非非，逗人一笑，其实仍然反映了一定的社会生活矛盾，否则就不可笑了。画家在生活中发掘这类矛盾，制造笑料，不可能不反映他对生活的态度。嘲笑，就是讽刺，就是否定。读者在一笑一乐之中，会得出自己的结论。画家有时把自己扮成丑角，借自我嘲弄来讽刺社会。可见所谓“无意义”或幽默之类漫画，并非真无意义，相反，可能含义相当深刻。幽默大师卓别麟的电影，你在笑痛肚子之后，可能落下辛酸的眼泪。

“诙谐”是我们老祖宗表达思想或阐明态度的巧妙方法。东方朔、阿凡提、相声演员，都是杰出的诙谐大师。他们用的是嘴，我们用的是笔，“寓庄于谐”，殊途同归。现在用的“幽默”二字，是从英国人那里借来的，和“诙谐”的含义很相近。我记得早期的漫画，曾用“谐画”二字为标志。如果我们不妄自菲薄和不数典忘祖的话，为什么不能用“诙谐”代替“幽默”呢？

三十年代流行过一阵连环漫画，既诙谐又带讽刺，是一种好形式。由于自己认识上的肤浅，和“左”倾思潮的影响，以为解放了，人民政权建立了，共产主义就在眼前了，社会没有什么矛盾了，讽刺和诙谐的对象没有了，反映社会矛盾的悲剧和喜剧都应该送进历史博物馆了。我把自己在三十年代创造的王先生和小陈两个丑角，抛进了垃圾箱。经过文化大革命十年浩劫，才认识到，那怕共产主义已经实现了，社会

生活仍然还会有矛盾，讽刺和诙谐的武器将永远有用。王先生和小陈这两个历史人物，作为一面镜子，也还有古为今用的意义。我们不妨想一想，在揭批“四人帮”的斗争中，漫画这件武器多么犀利；更没有想到，经过三十年社会主义革命和建设，我们还得担当起反封建、反官僚主义的任务。

漫画赖以生存的物质条件是报刊。抗日战争时期物质条件极度困难，用土纸印报，更谈不上照相制版了。延安解放日报曾经请木刻家动刀刻漫画，在报上发表。一九四二年聚集桂林的漫画家和木刻家合作，印过一本《奎宁君奇遇记》画刊。由于出版条件的困难，大后方的漫画家采取办展览的方式，发表作品，表达自己对社会现象的看法。漫画展览一个接一个，成为进步文化活动的重要组成部分。其中比较突出、影响较大的展览有张光宇的《西游漫记》和廖冰兄的《猫国春秋》。两者锋芒，针对国民党法西斯政权的倒行逆施。前者采取神话伪装，后者则用寓言伪装，读者看了，心里明白，解气解恨；检查官看了，心里也明白，却无可奈何。中国漫画家这种方式，是在中国的特殊物质条件和政治条件下创造出来的，足以自豪。

毕克官同志是在全国解放以后成长起来的漫画家。他从事创作外，还有志于研究中国漫画艺术的发展史，这本《史话》是他的初步研究成果。希望他继续努力，进一步总结中国漫画家在不同历史条件下辛勤劳动的经验教训，作出实事求是的论断，用以推动今后的漫画创作。

1981.2.28.于北京

目 录

读《中国漫画史话》有感(代序)

一、古代有没有漫画·····	(1)
二、生动的古代漫雕·····	(6)
三、民间的漫画·····	(8)
四、有趣的漫画形象·····	(12)
五、辛亥革命前后的漫画·····	(15)
六、最早的漫画选集·····	(23)
七、《国耻画谱》与但杜宇·····	(27)
八、第一个漫画刊物——《上海泼克》·····	(31)
九、勇敢的战士——黄文农·····	(35)
十、东方杂志漫画事件·····	(39)
十一、漫画名称始自何时·····	(42)
十二、《中国青年》封面的漫画·····	(45)
十三、最早的漫画团体·····	(48)
十四、《上海漫画》周刊·····	(52)
十五、鲁迅与漫画·····	(55)
十六、苏区与红军的漫画·····	(58)
十七、齐白石的讽刺画·····	(61)
十八、活跃的三十年代漫画刊物·····	(64)
十九、《时代漫画》和鲁少飞·····	(67)
二〇、《漫画生活》及其作者张謇、蔡若虹·····	(72)

二一、“老大哥”张光宇·····	(75)
二二、《王先生》和《小陈留京外史》·····	(79)
二三、叶浅予和陆志庠的漫画速写·····	(89)
二四、逗人发笑的漫画肖像·····	(95)
二五、首届全国漫画展览会·····	(98)
二六、救亡漫画宣传队·····	(101)
二七、战斗的重庆漫画展览·····	(104)
二八、廖冰兄和《猫国春秋》·····	(107)
二九、解放区的漫画·····	(111)
三〇、东北进军中的华君武漫画·····	(115)
三一、上海和香港时期的米谷·····	(118)
三二、四十年代里的《三毛》·····	(122)
三三、漫画工学团·····	(127)
三四、“这是一个漫画时代”·····	(130)
后 记·····	(136)

一、古代有没有漫画

中国古代有没有漫画？这是个很有意思的问题。

一九六二年，《燕山夜话》的作者邓拓在他的《古代的漫画》一文中，明确提出“到底中国古代有没有漫画呢？回答不但是完全肯定的，并且还应该承认中国的漫画有它自己的传统特色。”

从已发现的资料看，邓拓的见解是有道理的。中国古代是有漫画的。而且出现的年代比之西洋也不算迟。不过那时并不叫漫画，数量也不多。

从史料记载看，早在十一世纪的宋代可能就出现类似漫画的画了。据宋代李廌《画品》所记，宋代善画讽刺画的石恪画过一幅《玉皇朝会图》，画中的“水府官吏或系鱼蟹于腰目以侮观者”。作者让官吏腰间系了鱼和蟹，以达到讽刺目的，这样的构思是有漫画特点的。明代李士达的《三驼图》，画了三个驼背者，配诗曰：“张驼提盒去探亲，李驼遇见问缘因，赵驼拍手呵呵笑，世上原来无直人。”看来并非讽刺有生理缺陷的人，而是讽刺那些为人不正者。又见清代袁枚著《随园诗话》记述，“明季国事危矣，姚雪庵大司马在朝，有友画猴儿抱藤眠枯树上寄之，题云：‘猴儿要醒而今醒，莫待藤枯树倒时’。”以上两例，也都属于漫画构

思。遗憾的是，有些作品已经失传，我们只能从记载中领略一二了。

有幸，先人们还是给我们留下了传世珍品，使我们能够得见古代漫画的庐山真面目。

首先，我们看看明朝成化皇帝朱见深的《一团和气图》（图一）。这幅画，粗看是一个圆球，画了一个眯眼嬉笑的人，仔细再看，却是三个人抱成一团。更为有趣的是，一个面孔仔细再看原来是由三个面孔组成的。这幅画的立意，已由标题及画面表达得十分清楚了。如果再看看画上的题跋，就更了解作者的用心。

作者是取自“虎溪三笑”的典故。晋时有个叫慧远的高僧，深居庐山，从不外出，送客也向来不过近处的虎溪。有一次陶渊明和道士陆修静来访，因谈得投机，慧远于不知不觉中破例地把他们送过了虎溪，待三人发觉后，相视大笑不止。在朱见深看来，儒、道、释三种不同信仰的人，是能够谈到一起的。他在题跋中赞道：“伟哉达人，遐观高视，谈笑有仪，俯仰不愧，合三人以为一，达一心而无二，忘彼此之是非，蔼一团之和气。噫！和以召和，明良其类，以此同事事必成，以此建功功必备。”据史家研究，朱见深有见于他父亲朱祁镇（英宗）制造冤狱的教训，就位后一面给一些人昭雪，一面提倡团结。这就难怪，象他这样威严尊贵的皇帝为什么竟画起如此诙谐有趣的图画了。

《一团和气图》的构思方法和表现形式符合漫画特点的要求，是一幅巧妙的古代漫画作品。从主题内容看，它不是

一幅讽刺漫画，而是有歌颂漫画的味道，这也是少见的。

画上题跋写明，这幅画作于“成化元年六月初一日”。成化元年即公元一四六五年。它表明，炎黄子孙，早在十五世纪就运用漫画手法表达自己的意愿了。它也标明，中华民族至少在十五世纪就创作出漫画来了。这幅漫画原作，珍藏在故宫博物院。它的发现，对研究中国甚至世界漫画的发展历史，有着极为珍贵的史料价值。

明末清初的朱耷(八大山人)，常借物抒情，发泄他对现实的强烈不满。他有一幅《牡丹孔雀》(图二)，作于康熙二十九年，即公元一六九〇年。画的是在一块不稳的石头上，站着两只经过夸张了的，十分难看的孔雀。孔雀的尾巴只有三根花翎。题画诗很值得注意：

孔雀名花雨竹屏，竹梢强半墨生成。

如何了得论三耳，恰是逢春坐二更。

“臧三耳”是个典故。“臧”指奴才，当奴才的为了逢迎主子，多长了一个耳朵，所以称为“臧三耳”。在清朝官员中，三根花翎的等级最高，是皇帝所赐。综观诗画，是讽刺那些在二更天就爬起身来，等候上朝的官僚们。这样的讽刺可谓入木三分。这样的构思，是漫画构思，符合漫画特点的要求，是一幅优秀的古代漫画。

罗两峰(罗聘)是清扬州八怪之一。他善画鬼趣，有很多卷本。例如，有一幅画了两个骷髅，却象人一样的有生命，一个神气地撑腰立着；而另一个在哭泣(图四)。两峰也常画大头鬼(图三)。据邓拓文章所述，他还见过罗两峰画的两个

大头鬼。一个不仅脑袋大，手脚也大，头发直竖；而另一个头重脚轻，两腮很大。画上题诗曰：

头重如山强步趋，鬼穷还被鬼揶揄。

凡人毛发无端竖，尔辈形骸太不拘。

大手凭空扇道路，丰颐随意插牙须。

当年都是衣冠客，一凿凶门貌便殊。

读了诗，使人感到作者画的是鬼，实则指的是人。《遐庵谈艺录》评《鬼趣图》说：“所谓鬼趣殆亦寓言”。两峰的一位友人在一卷《鬼趣图》的题跋里说：“痛苦英雄落魄时，可怜被鬼揶揄尽。两峰山人双眼碧，能见鬼形穷鬼迹。”这些评论，也都指出罗两峰画鬼的用意所在。关于《鬼趣图》，鲁迅在谈漫画时曾有论述：“罗两峰的《鬼趣图》当不得已时，或者也就算进去罢，但它又太离开了人间。”我则以为，作者实际并没有离开人间。试想，在大兴文字狱的封建王朝里，他不采取特殊的漫画手法又怎么办呢？《鬼趣图》的构思方法，符合漫画特点的要求，它是我国古代漫画中的一幅佳作。

石恪、朱见深、朱奎、罗两峰的画，却具备了漫画的首要特点，即构思的特点。它不同于其它任何画种的思维方式。它们，或通过比喻，或通过寓意，或通过夸张，都旁敲侧击地对一些人间社会的现象，进行了深刻尖锐的讽刺。八大画的是鸟，骂的却是人；罗两峰画的是鬼，明人画的是猴，指的却是人。在这里应当说明的是，这并非说古代绘画凡讽刺者都是漫画。不，漫画不以内容是否讽刺为界线（它

的特长为讽刺)，界线在于构思方法，表现方法的特殊性。这是必须说清楚的。象我国清末民初《点石斋画报》里某些讽刺画、英国风俗画家荷加斯的《文明结婚》、俄罗斯风俗画家费多托夫的《贵族的早餐》等等，都不能称之为漫画，因它们的构思方法仍属一般绘画的构思方法，只不过选择了讽刺题材罢了。我赞同邓拓关于中国有漫画传统的见解，但他的某些举例，却给人以凡讽刺画皆漫画的感觉，可能是因为在一篇短文中未能阐述清楚的缘故吧。

古老的中华民族，曾经产生出大量诙谐和讽刺文学作品。这表明中国人民很富有诙谐感，很善于运用“漫画手法”表达自己对生活的态度。如果我们把古代的笑话和歇后语画出来，简直就是一幅幅漫画（例如“棺材里伸手——死要钱”）。但今天我们能看到的古代漫画作品确实是不多的，原因是值得研究的。在我国古代，一向没有漫画这个画种。我国漫画大规模兴起的时间，比欧洲要迟一些，因此很受西洋漫画的影响，但却不能因此就否定中国古代也有漫画这个事实。中国古代漫画有自己的民族特色，也有东方的特色，是很值得注意的。我们应当通过认真地调查研究，把传统发掘出来，并使之发扬光大。

二、生动的古代漫雕

人们从来都把漫雕算在漫画这个品种中。中外漫画家在这方面作出优异成绩者大有人在。从流传下来的文物看，我国古代的漫雕，数量远远超过古代的漫画。可见，我们的祖先是善于通过漫雕发挥自己的聪明才智的。

古代漫雕，大体可分为两类。一是有情节的，一是漫雕人物肖像。

西汉霍去病墓有座名闻中外的石雕《马踏匈奴》（图五），表现一个战败的匈奴将士，被汉朝的战马踏在肚下。汉马挺立不动，威武神气；匈奴人则仰卧地上，手足无措。作者运用夸张手法，对中国历史上发生过的著名事件进行了概括。这样的构思，与今天讽刺漫画的构思相近。我认为这应当算是优秀的古代漫雕。

如果说，古代大型圆雕中，漫雕还不算很多，那么，在古代陶俑一类的小型雕塑中，漫雕可就多了。这里介绍的是四川出土的汉代唱俑（图六）。你看他双腿跪地，两手扶膝，身略后倾，正唱得高兴。我们似乎听到了他的歌声。漫雕作者，为了突出人物的神态，面部和全身的比例、动作都做了大胆的夸张，是完全漫画化了。另一个说书俑（图七），一手捧鼓，一手拿棒，两肩耸起，生动之极，也是一个精彩的漫

雕作品。这类陶俑，共同的特点是造型简练夸张，神情生动，浑圆朴实，十分可爱。

广东佛山市有个祖庙，神殿的中央有件大型木雕群。这件木雕上刻有“光绪己亥孟冬吉旦黄广华造”，是光绪年间的作品。木雕表现的是中国人民的反帝斗争，天子升堂，堂前跪了几个洋鬼子。引人注意的是，殿堂正中横匾上赫然写了“大明江山”四个大字。这个木雕群在反对外来侵略之外，也有反清复明的意思。让清朝的外国侵略者，跪在明朝天子的堂前，这种夸张而巧妙的构思，也是漫画式的。

第二类是漫画肖象。即并不表现什么故事情节，只着重在人物表情形态的塑造上。这里介绍的是陕西扶风出土的男人面部浮雕(图八)，原是一个盆罐上的装饰造型。作者用十分洗练的手法，塑造出了一个人的面孔。手法也是十分夸张的。象这类的雕塑，在中国古代原始社会里，并不罕见。

与看待古代漫画一样，在习惯上人们从来不把上面例举的雕塑作品称之为漫雕。但从漫画特点的角度去考察它们，确有漫雕特点，把它们也划在漫画的范围之内，应当是可以的。这类漫雕，祖先给我们留下不少，是我国漫画传统的一个重要组成部分，值得漫画作者研究。

三、民间的漫画

在流传的大量历代中国绘画中，诙谐讽刺的题材为数不多，漫画就更少见了。这显然是封建统治的结果。是与封建统治者不提倡有直接关系。值得注意的是，劳动人民却不拘一格，他们通过民间年画和民间绘画发挥了自己的诙谐、讽刺才能。所以，尽管民间年画的历史不算久远，但取材于诙谐、讽刺的作品，甚至具有漫画特点的作品，却为数不少。

这里介绍两幅十分珍贵的义和团宣传画(图九、十)。十九世纪末叶，帝国主义的侵略工具外国教会在中国的活动更加深入和猖獗，仅教堂就达数千座。不堪忍受的中华儿女起而反抗，一九〇〇年暴发了以反洋教为特点的义和团反帝爱国运动，提出了“扶清灭洋”的口号。义和团非常重视宣传工作，写着反帝歌谣的揭帖贴遍了团民所到的城乡。美术也被利用起来，这里刊出的两幅宣传画就是他们的宣传品。《射猪斩羊图》把讽刺对象比喻为猪羊。画两旁的对联是：

万箭射猪身，看妖精再敢叫不。

一刀斩羊颈，问畜牲还想来么。

另一幅《雷击猪羊图》以雷公象征正面力量，两旁的对联是：

一声怒气发天庭，二月蛰惊，三春运转。

群丑游魂收地狱，雨时命尽，四海妖除。