

解说

丛文俊

《晋祠铭》，唐贞观二十年（646年）正月刊立，现存山西太原晋祠。晋祠乃古之祀唐虞之所，高祖李渊起兵，曾祝祷于此，唐太宗李世民巡幸至晋祠，为报神明之恩，遂亲为撰文作铭并书之。行书，碑额，贞观廿年正月廿六日，用飞白书。石质粗劣，颇多漫漶，复经后人深挖，形神俱损，非旧拓而难以窥见当年之风采。有乾隆间旧拓摹刻本，石亦在晋祠。

唐太宗李世民，陇西成纪（今甘肃秦安县北）人，高祖李渊之次子，封秦王，助高祖讨隋而有天下，武德九年（626年）发动玄武门之变，诛太子，迫高祖禅位，次年改元贞观。性好书，大力提倡之，科举以书判取仕。尊崇王羲之书法，推其为“尽善尽美”，亲撰《晋书·王羲之传论》，遂开千载尊王之风。善行书，其《论书》称“今吾临古人之书，殊不学其形势，惟在求其骨力，而形势自生耳。吾之所为，皆先作意，是以果能成也”，又其《指意》亦云“思与神会，同乎自然，不知所以然而然矣”，对我们把握唐太宗的书法风格和美感，颇有益助。

以行书入碑，自唐太宗始，《晋祠铭》为其代表作。杨宾《大瓢偶笔》云：“今观此碑，绝以笔力为主，不知分间布白为何事，而雄厚浑成，自无一笔失度。此即得之骨力，顺乎自然，不期然而然的成功，其妙不在法度，而又无一笔不合古法。”又，杨守敬《评碑记》云：“太宗书法直入山阴堂奥，而此碑殊不佳，盖因石质恶劣，锋芒全杀，已失真面目也。”

《温泉铭》，单刻帖，唐太宗李世民撰文并书，行书。石久佚，宋时拓本即已罕觐，传世有宋《绛帖》摹刻本，清《筠清馆法帖》据之再为摹刻。光绪年间，敦煌千佛洞发现唐拓孤本，未有墨书。永徽四年八月，固谷府果毅儿题记一行，“民”、“基”二字缺笔避讳。其字神彩秀发，生动流利，较之常见的《筠清馆法帖》本，不啻云泥之比，十分珍贵。唐本发现不久，即为法国人伯希和所得，现藏巴黎图书馆。按，“永徽”为高宗年号，衔接太宗时间极近，知唐拓本《温泉铭》应为太宗书法原貌，此为《晋祠铭》所不及处。

俞复跋此帖云：“伯施（虞世南）、信本（欧阳询）、登善（褚遂良）诸人，各出其奇，各诣其极，但以视此本，则于书法上固当北面称臣耳。”朱长文《续书断》以太宗与虞、欧、褚并登妙品，评其书云：“翰墨所挥，遒劲妍逸，鸾凤飞翥，虬龙腾跃，妙之最者也”，斯评颇得太宗书旨，《温泉铭》足以当之。

中國著名碑帖選集 44

晉祠銘 · 溫泉銘

唐太宗

吉林文史出版社



貞



OWN47/57

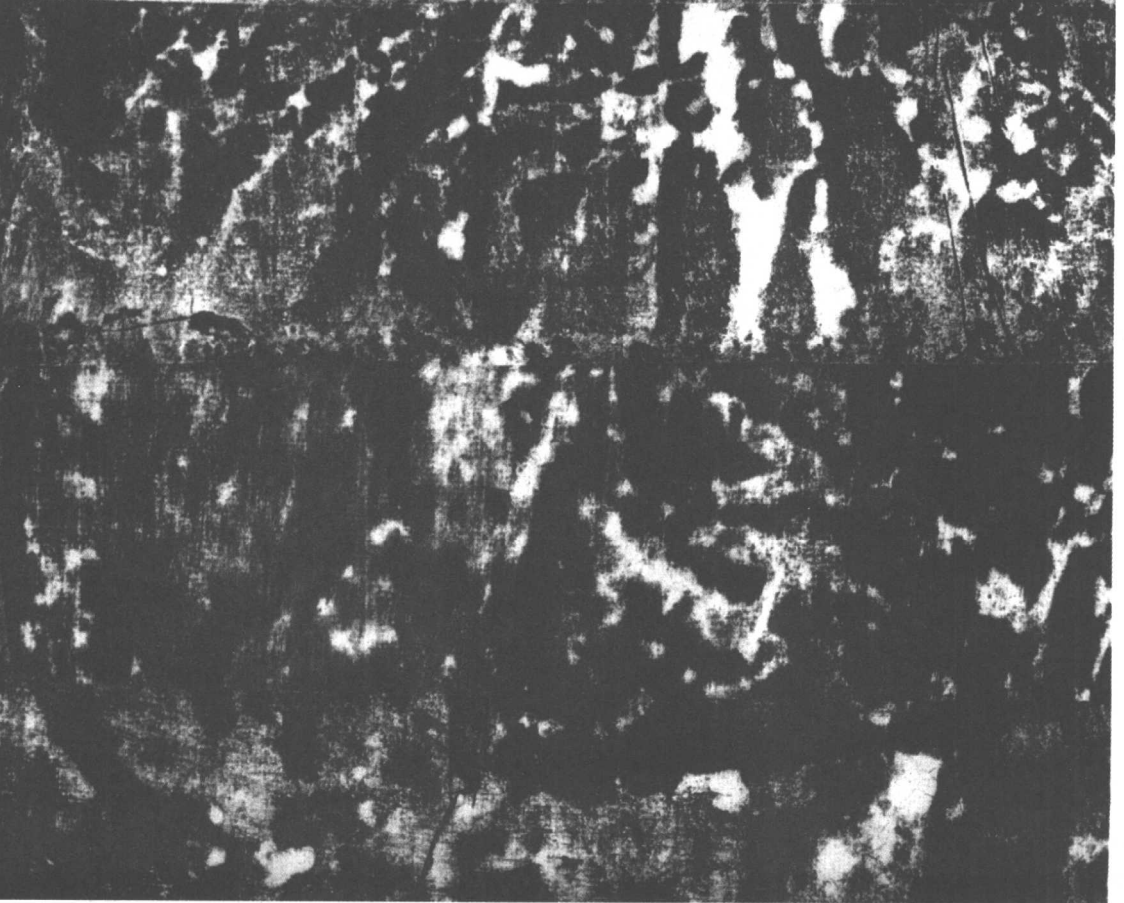
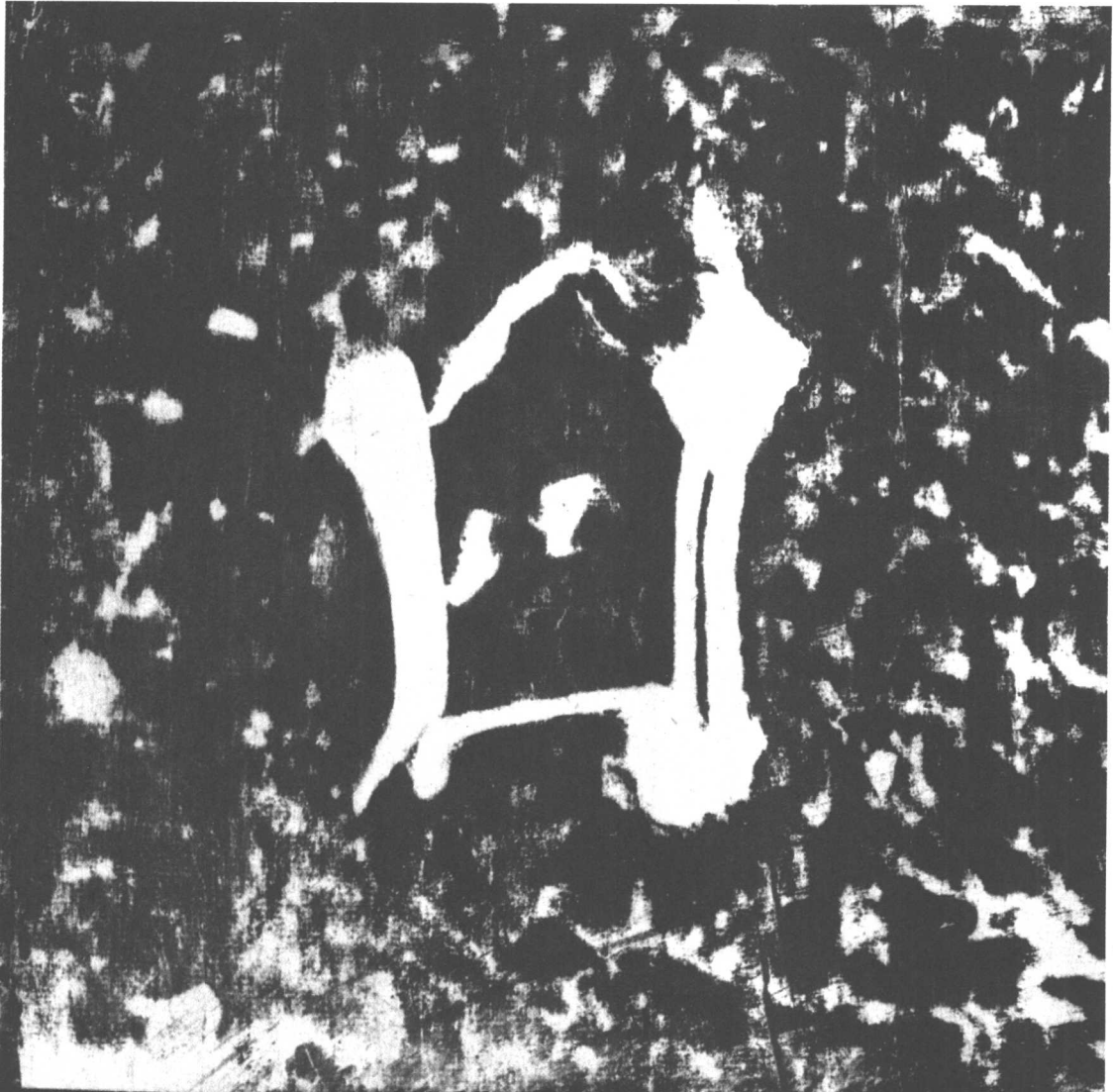


廿年



正月





晉祠之銘并序

御製

御書

夫興邦建國次資

晉祠銘并序

御製 御書

夫興邦建國 資

懿親以他輔分鍾

錫社寔茂德之攸

居非親無隆基

非懿無以啓化是

懿親以作輔

分珪錫社

寔茂德之攸居

非親無以隆基

非德無以啓化是

知功□□□□

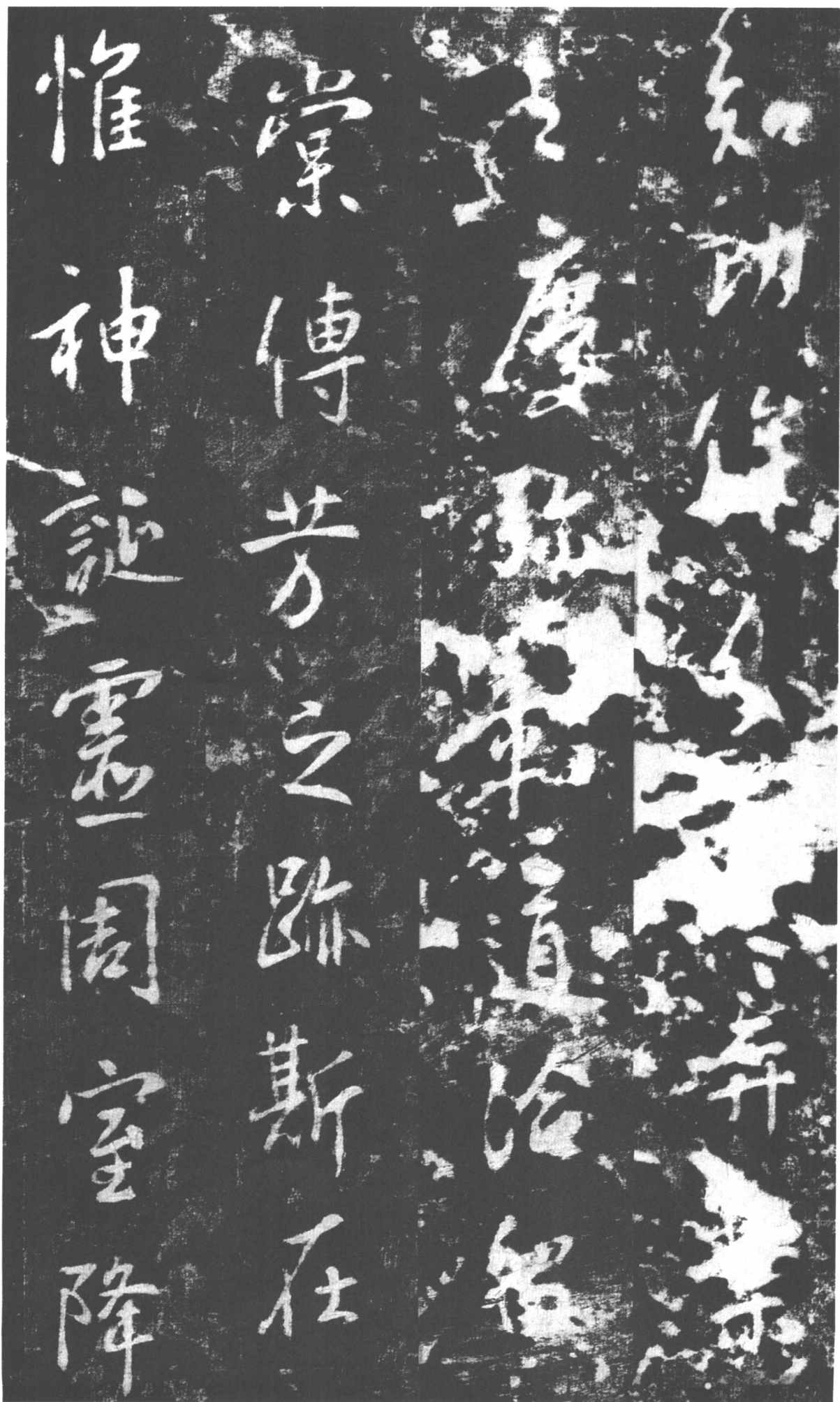
突□之慶弥彰

道洽留棠

傳芳之跡斯在

惟神誕靈

周室降





德 鄴都疏派 天潢分枝 璇極經仁緯義 履順居貞 揭日月以爲
□ □ □ 明

之質 括滄溟而爲量 體弘潤之資 德乃民宗 望惟國範 故能協隆鼎祚 贊

量體弘潤之資德
乃民宗望惟國範
故能協隆鼎祚



七百之洪基

光啓維城

開一匡之霸業

既而今古

□

□壑

□

雖地

□三分

而餘風未泯 世移千祀 而遺烈猶存 玄化曠而無名 神理幽而靡究 故



0277003



降祉構仁智以棲

歆祠利□

若存若亡

濟世匡民

如顯如晦

臨汾川而降祉

構仁智以棲

神 金闕九層 鄙蓬萊之已陋 玉樓千仞 耻崑閩之非奇 ☐月低於桂☐

神金闕九層鄙蓬萊

之已陋玉樓千

仞耻崑閩之非奇

月低於桂