

名著导读丛书

一个悲观者的创造性背叛

叔本华的《作为意志和表象的世界》

陶黎铭 著



名



204458194

B1

3-4

主 编
编
卢云昆 王华良

一个悲观者的创造性背叛

叔本华的《作为意志和表象的世界》

陶黎铭 著

云南人民出版社

责任编辑：陈浩东 张 旭

封面设计：鞠洪深

一个悲观者的创造性背叛
——叔本华的《作为意志和表象的世界》

陶 黎 铭

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本：787×1092 1/32 印张：3.75 字数 80,000
1990 年 6 月第 1 版 1998 年 3 月第 2 次印刷
印数：4 001—9 000

ISBN7—222—00569—2/B·53 定价：5.60 元

出版者的话

在世界文明发展的历程中积累起来的各种名著，代表着人类不同发展阶段的文化精萃。它们在现实生活中占有什么样的地位，发挥什么样的作用，常常反映出一个民族文化活力的旺盛或衰落，民族精神的奋发或颓唐。

新中国成立后，尤其是近年来，我国出版了大量学术名著，有中国的有外国的，有古代的有现代的，都受到了读者的热烈欢迎。八十年代思想解放热潮中出现的青年人排队抢购学术名著的场景，九十年代商品大潮里出现的读书人对学术名著依然执著追求的痴情，都显示了经典著作特有的思想魅力。这一切，不论是出于窃火济世的动机，还是为了文化饥渴的需要；是为了自我素质的全面培育和发展，还是欲在即将到来的新世纪中大显身手……它总是一种理论兴趣或智识爱好的表现，总是闪耀着民族振兴的希望之光，令人鼓舞，令人欣慰。

有人把优秀的、生命力特强的文化称为“合金文化”，意思是说，这种文化具有开放的、善于吸收和融化其他文化精华的特点。大量出版中外名著的根本目的就在于把我们的民族文化逐渐地冶炼成为优秀的“合金文化”。因此，在今后的中外名著出版工作中，下大力气帮助学界和读者提高对各种名著的消化、吸收能力，具有十分重要的意义。

正是基于这样的认识，本社决定出版“名著导读丛书”，择一批在中外学术史上具有一定代表性的名著和当前特别受到

青年读者青睐的名著，请专家学者撰写导读书稿。

本着提倡读书的宗旨，我们希望这套丛书在“导”字上显出自己的特色，能成为帮助读者登堂入室、消化吸收学术名著精华的好向导。为此：

我们要求每一本导读都是对有关名著进行深入研究的结果。它不仅要联系名著作者的生平和思想，准确、全面地介绍名著的基本精神（包括最基本的学术观点、范畴和概念），还要尽可能吸收古往今来对这一名著已有的研究成果，针对有关的不同看法，对名著作出实事求是的具体分析和科学评价；

我们要求每一本导读都要以吸引、诱导、帮助读者认真阅读名著原作为目标，既要注意对名著中难读的章节和名词概念的具体辅导，尽可能扫除各种阅读中的拦路虎，更要注意对名著逻辑结构和思想体系的剖析，尽可能帮助读者通过自己的思考和分析，正确地把握名著的基本精神和学术理论上的成败得失；

我们还要求每一本导读努力用马克思主义的立场、观点、方法总结每一本名著所包容的思想资料，引出必要的历史经验，尽可能在给读者传授知识的同时，又使他们受到历史使命和责任的启迪。

总之，我们的导读丛书，要按照名著的本来面目介绍和评价名著；要让读者在独立的分析和思考中消化名著；要通过读者的消化吸收，使各种名著成为我国现实生活中的文化活力。

显然，这样的要求是相当高的，但实践证明这是可以达到的。本丛书从1989年开始问世以来，已先后出版了十多种，它们不但受到了读者的欢迎，而且入选“中国希望书库”并获得中国希望书库荣誉奖。因此我们相信这套丛书一定会越来越受到学术界和广大读者的重视、支持和欢迎。

但愿经过若干年的努力，这套丛书能成为名副其实的中外学术精品的精华荟萃，成为帮助青年人认真读书和多读好书的大型丛书。

我们期待着学术界和广大读者赐予各种形式的支持和帮助。

目 录

第一章：二十世纪唯心主义合唱队的第一领唱人	
——叔本华哲学的影响	(1)
第二章：光荣的悲喜剧	
——叔本华哲学的命运	(9)
第三章：用哲学语言包裹着的浪漫主义	
——叔本华哲学与浪漫主义的关系	(18)
第四章：把表象作为出发点的哲学	
——叔本华论主客体关系	(26)
第五章：一切现象都是意志的显现	
——叔本华的认识论	(39)
第六章：企图纯化心灵的“清净剂”	
——叔本华的美学理论	(54)
第七章：世界是一个绝症患者的医院	
——叔本华的悲观主义人生哲学	(72)
第八章：跨入哲学殿堂的前阶	
——叔本华的理论前驱	(92)
第九章：尾声：叔本华的危机意识	(104)

第一章 二十世纪唯心主义

合唱队的第一领唱人

——叔本华哲学的影响

1927年阴历5月的一个晚上，颐和园周围一片寂静。微弱的月光下，一个脑后拖着辫子的人在昆明湖畔徘徊良久，忽然一头扎入了昆明湖。他就是与严复、梁启超齐名的学坛巨子王国维。正当盛年的王国维为何自寻短见？人们无不迷惑不解，众说纷纭，但大家公认，外来观念的影响是个重要原因。所谓外来观念，主要是指叔本华哲学。

重视西方学术思想的王国维，是最早把德国近代哲学介绍到中国的一位学者。他明显受到德国哲学家特别是叔本华的影响，叔本华哲学支配了他大半生。

1903年，26岁的王国维在南通师范学校任教时，开始读康德的《纯粹理性批判》，由于该书艰深难读，次年改读叔本华的《作为意志和表象的世界》、《充足理由律的四重根》、《自然中的意志》等书，并转而用叔本华的观点来研究康德，认为《作为意志和表象的世界》中的附录《康德哲学批判》是读通康德哲学的关键。他虽然十分赞赏康德，认为从古希腊以来世界才出了一个康德这样的哲学家；但他更推崇叔本华，认为从康德以来，世界才出了一个叔本华这样能够继承、批评康德学说并建立完整哲学体系的哲学家。在王国维看来，康德学说只

是哲学的批判；叔本华学说才是真正的哲学。可以说，王国维是中国近代资产阶级学者中最崇拜叔本华的人。

在研读西学的过程中，王国维写了关于介绍叔本华的一些著作如《叔本华与尼采》、《叔本华之哲学及其教育学院》、《书叔本华遗传说后》，他的《红楼梦评改》堪称是叔本华哲学的中译本。他模仿叔本华的口气说，生活的本质是欲望、痛苦；人生是生活、欲望、痛苦的三结合。《红楼梦》就是描写这三者间的错综复杂的关系，是天下至惨的悲剧，但无不平可鸣，因为悲剧是人生的本性，痛苦是人们必须忍受的东西。全书的精神就是：“以生活为炉、痛苦为炭，而铸其解脱之鼎”。^① 人的堕落是自由意志所致，贾宝玉的一生就是由痛苦走向解脱即摆脱自由意志的一生。由此，王国维从崇拜叔本华走向崇拜《红楼梦》，最终走进了人生的死胡同。

叔本华对中国近现代思想的影响，绝不仅限于王国维，它的发展可以分为三个阶段：王国维、章太炎等人对叔本华的介绍可看作是叔氏哲学东渐的第一阶段，它对清末的封建思想起了瓦解、破坏的作用；五四前后，西方哲学得到大规模地输入和介绍，当时的进步人士以尼采、柏格森为中介，间接地传播了叔本华哲学，他们把唯意志论看作改造国民性，反对旧文化、旧道德、鼓舞人们顽强奋斗的精神武器，这是叔氏哲学东渐的第二阶段；到了40年代，我国学术界有一个以陈铨、林同济为代表的被称为法西斯主义文化团体的战国策派，他们发表了《叔本华生平及其学说》、《从叔本华到尼采》、《叔本华的贡献》等著作，进一步系统介绍了叔本华哲学，对传播叔氏理论起了很大作用。他们认为“意志是形而上，理智是形而下，

^① 王国维：《遗书》第14册，第50页。

意志是生物本身，理智是生物现象，意志是基本的原质，理智是生物的外形，世界以意志为基础，意志决定一切，”并进而结合尼采的权力意志，认为强者生存，弱者灭亡合乎自然、道德，这就为帝国主义、封建思想愚弄人民提供了思想武器，这可称为东渐的第三阶段。虽然叔本华在不同时代，不同哲学派别中具有不同意义，但叔本华哲学参与了中国现代哲学的合成，却是无可否认的客观事实。

在世界舞台上，尽管叔本华已经消失了一个多世纪，但他的幽灵仍不时游荡在各国上空。

叔本华对尼采的影响几乎人所共知。尼采的著作《作为教育家的叔本华》，不遮不盖地表达了他对叔本华的推崇。生命哲学家柏格森的意志论，也深深打上了叔本华哲学的烙印。

除了意志论的近亲繁殖，十九世纪其它几个派别也没有摆脱叔本华的“羁绊”。第一个有影响的追随者爱德华·冯·哈特曼，在他的糅合各家学说而成的哲学体系中，占主导地位的是叔本华的旋律，狄尔泰基于“神人”方法论的生命哲学，是叔本华非理性主义、反理智主义的回声。就是马赫主义也是向“叔本华之流的打情骂俏，倾向于唯意志论的唯心主义。”（列宁语）

活跃在二十世纪哲学舞台上的几个影响极大的派别，依然折射出叔本华哲学的光彩。只要一提起当代分析哲学的主要代表维特根斯坦的思想进程，人们就自然而然地想到叔本华。维特根斯坦十几岁就读过叔本华的书，据说他熟知《作为意志和表象的世界》。西方有的哲学家认为他的《逻辑哲学论》是描绘观念世界的结构和叔本华意志世界的，有的还提出，维特根斯坦把哲学当作语言的分析批判，与叔本华对人类思想的态度在目的上是相似的。事实上，在维特根斯坦身上存在的叔本华

痕迹是不难发现的。他 1916 年写的笔记中，谈的主要是自我、意志自由、生活的意义和死亡等等问题。

弗洛伊德也从叔本华那里获得灵感。他用无意识、前意识、意识组成了人的心理结构。无意识是人的本能，内趋力，它包括所有不得进入意识的冲动和欲望；前意识指的是那种虽然暂时在意识流之外，但可以进入意识之内的记忆和欲望。意识是最高层次的心理状态，它支配协调人的各项精神活动，使之达到统一、和谐。在它的门口有一个看门人，凡是人们中意的、感兴趣的记忆和欲望，须经守门员的准许，才可以进入意识这一最高层次。弗洛伊德这个守门人思想就是以叔本华的知识越增长，就越能克制与社会标准、社会利益相矛盾的愿望这一理论为原型的。另外，弗洛伊德关于梦的理论，也是叔本华的我们的生命意识是用象征性的、梦幻般的表现形式来表达那达不到的欲望这一观点的摹本。弗洛伊德自己说得很清楚，“我们公开地沿着叔本华哲学的足迹走自己的路。”^①

跟踪存在主义发展的线索，我们同样会发现叔本华的身影。在 1961 年庆祝叔本华协会成立五十周年大会上，人们就把会议主题定为“叔本华与存在主义”。法国哲学家让·华生曾经为区分海德格尔与萨特规定了几条粗略的界限：“如果我们说，人处在这个尘世上，这是一个受死亡限制的、有着苦闷经验的世界，他了解自己基本上是愁虑不安的，那短暂的人生是沉重的、孤独的，那是海德格尔的调子；如果我们说，人是和自在对立着的自为，他永远不得安息，他徒然地努力向着自在与自为的统一挣扎，那是萨特的存在主义的口气。”^② 不论存

①〔苏〕贝霍夫斯基：《叔本华》第 177 页。

② 参见让·华生：《存在主义简史》第 20 页。

在主义内部有多大的区别，至少都哼着叔本华悲观主义的调子。海德格尔关于人的真正存在趋于死亡，非真正的存在依附于物的看法，明显地与叔本华的人既是意志又是现象的说法相似。卡缪把荒谬作为人的存在和思维、行为和活动唯一可能的指南，人们只能得到纯粹状态下的精神痛苦，以及他的创作主题总离不开人的毁灭和必死的命运，生存的暗淡、荒谬和悲惨等等！也接近叔本华关于意志的肯定与否定的观点。就象哲学家、数学家希尔伯特著名的《数学问题》论文中提出了23个问题，开拓了数学的全新领域一样，叔本华哲学的意义也在于，他的理论被化成某种元素，渗透、糅合在20世纪继之而起的各家学说之中。苏联哲学家贝霍夫斯基说得好：“20世纪所有的唯心主义哲学如同一个合唱队，其中第一领唱人就是法兰克福的隐士。”^①这个隐士就是叔本华。

阿瑟·叔本华（Arthur Schopenhauer）于1788年2月22日诞生在但泽市。父亲是个富商，生性自负、暴躁，他信奉没有自由就没有幸福的准则。但泽被普鲁士兼并后，他举家迁至汉堡，财产受到很大损失，原因是他不想屈从任何统治者。叔本华的母亲生性浪漫，人也聪明，在小说界颇有名气。叔本华后来说，他的性格是继承父亲的，头脑是继承母亲的。老叔本华对儿子的教育有明确的目标，要求儿子学会“阅读世界这本书”，以继承父业。为此，叔本华进入一家有名的专门培养商人的龙格私立学校。在那里，他对学术研究产生了浓厚的兴趣，为了实现老叔本华的愿望，全家花了二年时间游历了大半个欧洲。当时的欧洲大陆政局不稳，战争连年不断，经济凋蔽，民不聊生，到处是动荡不安的景象。这对叔本华的思想发

^①〔苏〕贝霍夫斯基：《叔本华》第179页。

展影响很大，他心灵深处的悲观主义种子，就是在这时播下的，他仔细观察事物而不轻信传言的习惯，也是这时养成的。

1805年4月，他父亲在检查货栈时，不幸从屋顶上跌落致死，这使他的家庭生活发生了很大变化。母亲和妹妹迁居巴黎，在那里办了一个文艺沙龙，后来结识了歌德。这时叔本华接二连三地给母亲去信，要求放弃他厌恶的商业事务，继续求学。当他得到许诺的喜讯时，不禁热泪盈眶。两年后他进入了哥廷根大学。在大学里，不管是医学、脑生物学、天文学，还是历史或数学都使他入迷。他的信条是：不应该用不熟悉的东西去解释熟悉的东西；而应该从熟悉的东西出发，去接近不熟悉的东西。当然，他的主要兴趣是哲学，在哲学家戈特洛勃·恩斯特·舒尔策的指导下，他潜心钻研“神明般的柏拉图和奇迹般的康德”，揭开了他哲学研究的序幕。

为了获得哲学的真谛，叔本华来到柏林，找到了“真正的哲学家”费希特，结果却大失所望。原先的“先验崇拜”冰消瓦解。他不满意费希特那种神秘的巧辩和傲慢的态度，一门心思找他的错处，笔记上充满了对费希特尖酸刻薄的批评。有一次还把费希特的题为《知识学的原理》的演讲题目改为《知识学的空虚》。然而叔本华的矛头主要还是对着当时漫游在整个德国的黑格尔的绝对精神。针对当时在哲学之巅高扬着的“凡是现实的就是合理的”黑格尔大旗，他却不以为然，执著地信着一个反权威的原则：一个人要有他本身的思想，才有真理和生命。

一踏上哲学研究的道路，叔本华就以一种不可克制的狂怒扑向他的敌手。他骂黑格尔是江湖骗子，认为黑格尔所以说：“密纳发的猫头鹰要到傍晚才起飞”，是因为错误和荒谬只有在黑暗中才能横行。在叔本华全集中，记录着这样的话：“整个

说来，黑格尔哲学有四分之三是胡说八道，有四分之一是陈词滥调，为了蒙骗人最有效的办法是给他们讲一些明知自己不懂的东西。”“黑格尔哲学最明确的意图是通过奴颜婢膝和正统观念以博取王侯们的好感……它仿佛从鸡蛋里面跳出的一个小丑，一大卷夸夸其谈、胡说八道，末了出现了中学四年级早已熟悉的老太婆哲学。”^①叔本华自称是位复仇者，说自己有更强大的力量来恢复哲学的一切名誉。

在这期间，叔本华与歌德的交往日渐增多，成了忘年交。叔本华虽然不信权威，却十分敬重歌德。他的一本纪念册，撕掉了别人的全部题词，唯一保存了歌德写给他的一首诗：想要受到别人的尊敬，必须学会尊敬别人！叔本华有一本 1816 年出版的小册子《论视觉与颜色》，就是在歌德的启发下写成的，更确切地说，是对歌德的色彩理论作了天才修改和辩护。歌德认为，色彩是明和暗的混合，叔本华则加以发挥，认为色彩要求视网膜部分活动（明），部分不活动（暗），这就规定，“视网膜永远倾向于完全的活动，活动的各部分有时是同时的，在白光中就是这样，有时是连续性的，在互补的形象中就是这样。”^②有关专家认为叔本华的这一理论与近代生理学是一致的。尽管叔本华的这本书在当时几乎没有影响。但是对叔本华独具慧眼、充满爱心的歌德，却从中发现了自己与叔本华的分歧，为此他感到十分苦恼：

“当学生不急于来到老师身边，
诸神看到了老师所受的熬煎，”^③

① 转引自《黑格尔小传》，商务印书馆，第 114—115 页。

② 参阅〔英〕鲍桑奎：《美学史》第 470 页。

③ 〔德〕艾米尔·路德维希：《歌德传》第 524 页。

1825年，叔本华由意大利再次返回柏林，开始翻译十七世纪西班牙道德哲学家、悲观主义者巴尔塔萨尔·格拉西安的《神喻解释和警世术》。叔本华把他的《批评》视为经典，反复引申。其中对生之苦的描述，更使叔本华赞叹不已。叔本华本来想做两件事：一是将休谟的《自然宗教对话集》译成德文，二是把康德的《纯粹理性批判》译成英文，柏林的霍乱使两个计划都成泡影。他从柏林躲到宁静的法兰克福。在那里他读的外文书比德文书还多。他认为每个学者都应该精通他主要研究的文献的那种文字。他还花了很大力气研究了佛教、圣经，研究了心理学和灵学。

在法兰克福，叔本华度过了他一生的最后年华。晚年的荣耀使他觉得很幸福，并想活到90岁。1860年9月他患了肺炎，康复后又继续他的日常工作。9月21日早饭后，他拿着一本书坐在沙发里，一个半小时后，他的医生按惯例来到他那里，发现他已经死了。为数不多的朋友和崇拜者参加了他的葬礼，他的高大墓碑上只刻着“阿瑟·叔本华”几个字。

还在叔本华孑然一身、孤军作战时，还在他不时受到别人讥讽嘲笑时，歌德就说过：“不要取笑这位少年，到时他会比我们都厉害。”历史证明了歌德的预言。

第二章 光荣的悲喜剧

——叔本华哲学的命运

喜欢看哲学家传记的人，大多熟悉这句名言：哲学家一生的标志就是他的那些著作，而哲学家生活中那些激动人心的事件就是他的思想。如果能再加上一句的话，我想说，要想知道哲学家与时代的关系，莫过于了解他的那些著作的命运。

叔本华并不是多产作家，《作为意志和表象的世界》是他的主要著作。这本巨著，是叔本华从 1814 年起，通宵达旦地用了四年时间完成的。它集中了叔本华的主要思想，标志着他的唯意志哲学体系的建立，而为数不多的叔本华其他著作都只是这本巨著的注释和展开。

在这部著作的初稿完成时，叔本华并没有飘飘然。相反，一想到自己辛勤劳作的成果将受到评估时，他就显得惴惴不安，他说：“象母亲不理解体内的孩子是怎样诞生的一样，我注视着它，并且像母亲一样说，我害怕怀孕，”^① 其实确切地说，叔本华害怕的是一朝分娩。这也事出有因，他以前出版的两本小册子不知被社会塞到哪个角落里去了。因此，他在给出版商布洛克豪斯的自我推荐信中，用半是自吹，半是傲慢的口吻，称自己的作品是一个新的哲学体系，它不是旧思想的改头

^① 转引自《西方著名哲学家评传》第 7 册，第 322 页。

换面，而是结构严密，具有独创性，是“一系列无人想到过的思想”。“这本书将成为今后数百年著作的源泉与根据。”布洛克豪斯直言不讳地告诉叔本华，他担心这本书只能是一堆废纸。在书出版后的一年半里，书的销售量不到一百部。1832年，叔本华在法兰克福作了反省：“我的著作遇到的极度轻视表明，或是我有负于生活，或是相反，而无论是哪一种情形，都意味着，剩下的只有缄默。”^①倒是歌德用心阅读了这本书，间接地称赞了叔本华流畅的行文和清新的风格。

叔本华曾声称，他活着就是为了撰写这部书，他把此书的价值视如生命，现在当他看到那呕心沥血的著作遭到社会冷遇，不禁气恼万分，但又无可奈何。只得自我解嘲说“书好比一面镜子，要是一只驴子望进去，决不能盼顾出一个天仙来”。

在此以前的1813年，隐居在罗德斯达特的叔本华完成了他的博士论文。论文的题目令人生畏：《论充足理由律的四重根》。这篇在康德哲学影响下完成的论文，是把康德先验知识的要素归结为单一原则的一种尝试。凭此他获得了耶拿大学授予的博士学位。后来他将论文自费付印出版，但未得到世人的关注。他母亲对这本书也不感兴趣，还大加讽刺。叔本华反唇相讥，尖刻地对他母亲说，她只会因他而留名后世。

对叔本华的打击接踵而来。在柏林与黑格尔较量的惨败使叔本华铭心刻骨。哲学之王黑格尔签发了叔本华来柏林任教的协议书，但叔本华却冒天下之大不韪，要求在黑格尔开课的同一时间开课，以示高低。结果他没有赢得一个听众，开课半年之久，没有一次满座，教室里常常不超过三个学生，最后被迫撤销讲座。接着叔本华的同事贝纳克在《耶拿文学报》发表了

^①〔苏〕贝霍夫斯基：《叔本华》第9页。