

高考 英语作文 攻略

展现 200 范文
汇集 5 种文体
评析写作风格
指引高考思路

浙江文艺出版社

编者前言

写作是英语学习中一个十分重要的项目,也是高考的一项主要内容,对多数考生而言,这是最易失分的一个考项。许多考生在英语其他考项上能得到高分甚至满分,却偏偏在写作上丢了分。由此可见,英语写作是中国学生的一个难点,也是考生在平时训练和高考复习中的一个重点。英语写作能力是一种综合能力,需要从多方面进行培养,而模仿则是其中一个必不可少的步骤,应该说,模仿的过程就是学习的过程,多读多写才能下笔如神。为此,我们编了这本高考英语作文集,它以中学英语新课程标准为依据,围绕高考出题范围,收入近两百篇英语写作范文和模拟写作习题,除供考生高考复习时使用外,也可供广大中学师生平时训练写作时使用。

本书具有以下几个特点:

● **文体齐全** 针对历年高考英语书面表达题出现的文体类别,本书收入各种文体的英语作文,计有“记叙文”“说明文”“议论文”“描写文”“应用文”五种类型。每种文体都有范文赏析和模拟习题。根据中学英语写作要求,其中既有按文字要求写作的文章,也有按图画、表格写作的文章,可谓品种齐全。

● **有大量范文和模拟习题** 本着多读多练的原则,本书收有大量作文范文和模拟习题。多数范文有简评。模拟习题除可用作写作训练外,其答案部分也可当作范文来读。此外,本书还收录了五篇“原作欣赏”,为师生提供原汁原味的英语佳作,可以说是一部英语写作范文大全。

● **题材新颖** 细心的人会发现,近年高考英语书面表达题较以往已有所变化,即非单纯地记叙某一件事,而是要求考生写出不同的讨论意见,这实际上已进入议论文的范畴。本书中的一些说明文和议论文,从内容到形式都与新考题相类似,还有一些表格类作文,更是近年





比较流行的体裁。

● **内容广泛** 本书作文内容贴近中学生生活的方方面面,举凡中学生在生活中所见所闻所思所感,基本上都有所涉及。当然,其内容多在《大纲》和高考范围之内,并非漫无边际。

本书由杭州第二中学特级教师陈惠根同志主编,王海杰老师参加了编写工作。

我们希望这本书能满足广大师生英语写作训练的需要,也衷心祝愿考生经过大量的范文阅读和充分的练习之后,在英语写作能力上能更上一层楼,在高考中取得理想的成绩。

2003年7月

高考英语书面表达题评分标准

高考英语试题总分一般为150分,而书面表达题一般分为25分或30分两种,下面分别介绍这两种评分标准。

一、总分为25分的评分标准

一、评分原则:

1. 本题总分为25分,按5个档次给分。
2. 评分时,先根据文章的内容和语言初步确定其所属档次,然后以该档次的要求来衡量、确定或调整档次,最后给分。
3. 词数少于80和多于120的,从总分中减去2分。
4. 评分时,应注意的主要内容为:内容要点、应用词汇和语法结构的数量和准确性、上下文的连贯性及语言的得体性。
5. 拼写与标点符号是语言准确性的一个方面,评分时,应视其对交际的影响程度予以考虑。英、美拼写及词汇用法均可接受。
6. 如书写较差,以致影响交际,将分数降低一个档次。

二、各档次的给分范围和要求:

第五档(很好):(21—25分)

完全完成了试题规定的任务。

——覆盖所有内容要点。

——应用了较多的语法结构和词汇。

——语法结构或词汇方面有些许错误,但为尽力使用较复杂结构或较高级词汇所致;具备较强的语言运用能力。

——有效地使用了语句间的连接成分,使全文结构紧凑。

完全达到了预期的写作目的。

第四档(好):(16—20分)

完全完成了试题规定的任务。





- 虽漏掉一两个次重点,但覆盖所有主要内容。
- 应用的语法结构和词汇能满足任务的要求。
- 语法结构或词汇方面应用基本准确,些许错误主要是因尝试较复杂语法结构或词汇所致。
- 应用简单的语句间的连接成分,使全文结构紧凑。达到了预期的写作目的。

第三档(适当):(11—15分)

基本完成了试题规定的任务。

- 虽漏掉一些内容,但覆盖所有主要内容。
- 应用的语法结构和词汇能满足任务的要求。
- 有一些语法结构或词汇方面的错误,但不影响理解。
- 应用简单的语句间的连接成分,使全文内容连贯。

整体而言,基本达到了预期的写作目的。

第二档(较差):(6—10分)

未恰当完成试题规定的任务。

- 漏掉或未描述清楚一些主要内容,写了一些无关内容。
- 语法结构单调、词汇项目有限。
- 有一些语法结构或词汇方面的错误,影响了对写作内容的理解。
- 较少使用语句间的连接成分,内容缺少连贯性。

信息未能清楚地传达给读者。

第一档(差):(1—5分)

未完成试题规定的任务。

- 明显遗漏主要内容,写了一些无关内容,原因可能是未理解试题要求。
- 语法结构单调、词汇项目有限。
- 较多语法结构或词汇方面的错误,影响对写作内容的理解。
- 缺乏语句间的连接成分,内容不连贯。

信息未能传达给读者。

0分

未能传达给读者任何信息:内容太少,无法评判;写的内容均与所要求内容无关或所写内容无法看清。

三、说明:

1. 内容要点可用不同方式表达。
2. 对紧扣主题的适当发挥不予扣分。

二、总分为30分的评分标准

一、评分原则:

1. 本题总分为30分,其中内容和语言占29分,词数占1分。按7个档次给分。
2. 评分时,先根据文章的内容和语言初步确定其所属档次,然后以档次的要求来衡量,确定或调整档次,最后给分。词数在90—110之间的,加1分。

二、各档次的给分范围和要求:

第七档:(25—29分)能写明全部或绝大部分要点:语言基本无误,行文连贯,表达清楚。

第六档:(20—24分)能写明全部或绝大部分要点:语言有少量错误;行文基本连贯,表达基本清楚。

第五档:(16—19分)能写明大部分要点:语言有一些错误;行文不够连贯。

第四档:(12—15分)能写明基本要点;语言虽有较多错误,尚能达意。

第三档:(8—11分)能写出部分要点;语言错误多,影响意思表达。

第二档:(4—7分)只能写出一两个要点;语言错误很多,只有个别句子可懂。

第一档:(0—3分)只能写出与所要求内容有关的一些单词。

三、说明:

1. 内容要点可用不同方式表达。
2. 对紧扣主题的适当发挥不予扣分。





怎样提高写作水平

陈惠根

离开听、说、读来单独讲提高英语写作水平是不科学的。听、说、读、写四会能力实际上是相互依赖,相互促进的。这四会最好能齐头并进,但实际上又是不可能的。

语言学习的过程大体上可以分成两类,一类是自然过程,另一类是非自然过程。自然学习过程从婴儿呱呱坠地开始,大约终止于五岁前后,它的程序是听、说、读、写。非自然学习过程,如以英语学习为例,早一点,小学三年级启蒙,此时小孩约在九、十岁之间。晚一点,从初中一年级开始,此时小孩约在十三岁左右。其时,该小孩的母语听说能力已很强,所有母语的语习惯都已十分牢固地形成。换句话说,他从思维到语言编码(encoding)到信息输出,从语言到思维解码(decoding)到信息输入,已经完全自动化了。

在自然学习过程中,学习母语的条件十分优越,小孩满耳听闻为母语,小孩满口所言亦为母语。通过母语,他可以自如地发泄喜、怒、哀、乐各种情感,通过母语,他的思维可以顺畅地抵达彼方的思维,获得信息沟通给他带来的无比愉快。这些学习母语的有利条件,对于学习外语来说,不论从主观上来看,还是从客观上来看,是一个都不具备的。因此将学习母语的规律硬搬到学习外语上去,往往是事倍功半,得不偿失。

这样问题又回到前面所谈到的话题:“听、说、读、写四会能力实际上是相互依赖,相互促进的。这四会最好能齐头并进,但实际上又是不可能的。”我们遵从语言学习的规律,既然齐头并进做不到,就先占读、写这两项。相信只要拿下了读、写这两项,必然对听、说有强大的促进

作用。

要明白阅读和写作之间的辩证关系

所有将英语作为外语来学习的学生,其主要的信息输入手段是对课文、书、报的阅读,其主要的信息输出的手段是写作。语言是交际的工具,使用语言的水平高低,在相当程度上取决于使用者输入和输出的信息量的大小,“读书破万卷,下笔如有神”,即形象地描述了这之间的关系。

阅读对于写作是如此重要,没有阅读,使写作成为无本之木,无源之水。那么我们读些什么呢?

开始阶段可以读些英语寓言及童话等。这类材料的好处是词汇负担不很重,句子结构比较规范、平易,读起来不太费力,加上故事情节的叙述和人物心理活动的描写非常吸引人,读起来容易吸收,写起来容易模仿。这类材料对于增加和扩大英语感性知识(语感),增加和扩大词汇和句型的复现是最丰富的理想源泉。通过这一阶段的阅读,可以使初学者学会用英语说故事和写故事,学会一般情节的叙述,学会抒情和写景所最常用的词和短语。这之后可以读些英、美小说的简写本和缩写本,这类读物可以帮助读者认识英、美人的生活习惯,思想情感,民族心理,并进一步丰富和深化自己的表达能力。然后可以系统地读某个作家的作品,这对于培养和形成自己的写作、表述的风格有很大的推动作用。再进一步可以开始英语论说文方面的阅读,可以读有关政论、文学批评、文学史、历史和哲学类的文章。这些文章的阅读对于提高读者的分析鉴赏能力,对于丰富写作内容,成熟写作风格有很大的帮助。

说完了读些什么,接着的问题是应该怎么读,由于这个问题同本书的编辑宗旨,同读者自学能力的提高有极重大的关系,故而笔者不吝篇幅,整篇抄录英国民间故事*Brother Sack*,列出详尽的阅读提纲,并作必要的点评。





原文:

Brother Sack

A rich farmer sent for a poor man to reap his field.

"How long must I reap?" asked the poor man.

"Until what lights the heaven sets," said the farmer, pointing up at the sun.

"And what will you pay me?"

"I'll give you a small bag of flour if you work as you should."

The poor man went to work. Swath after swath fell to his sickle (倒在镰刀之下), and sheaf after sheaf piled up. **He reaped and reaped, without straightening up to rest.**

When the sun has set, the hungry and weary reaper stopped working. He wiped the sweat from his brow and said, "That is enough."

"How's that?" asked the farmer, "half the field is still untouched."

"But the sun has set and it is growing dark."

"The sun has set but look at the sky! His sister, the moon, has risen to give us light. You'll reap until the moon sets too. Other wise, there'll be no flour for you."

There was nothing to be done, so down the reaper bent again, and went on with his work.

He was hard at it all night long, while the rich farmer lay down under the trees and had a good sleep. Before the sun had risen the workman had reaped the field from end to end.

"Now I'll give you the flour," said the farmer. **"Go home and fetch your bag and come to my mill."**

So the poor man went home and came back a little later with a big sack.

The rich farmer opened his eyes wide and shouted, "What did you bring the big sack for?"

"Why, because it's the small bag's big brother," answered the poor man.

"Well, if the moon is the sun's sister, why shouldn't the small bag have a big brother?" asked the poor man shyly.

There was nothing left for the rich farmer but to fill the big sack with flour.

阅读步骤:

一、粗略翻译

借助词典把故事中的每一句话的含义弄明白,了解其内容,然后在此基础上用英语自拟10—15个问题,进行自问自答:

1. What did the rich farmer do one day?
2. How long must the poor man reap the field?
3. What would the rich farmer give him?
4. Did the poor man go to work?
5. Did the poor man work hard?
6. What did the rich farmer say to him when he stopped working at night?
7. Did he go on with his work?
8. What was the rich farmer doing while the poor man reaped the field?

.....

通过这种训练,使读者能更清楚地了解故事的内容,同时对已经学会的语言材料进行一次摹仿运用。

二、做点词汇工作

1. 进行同义词和反义词的归纳

本文中可以找到成对的反义词:

big—small rise—set





rich—poor straighten up—bend down

本文中可以找到的同义词有：

bag—sack

2. 注意构词法

如本文中的farmer和reaper,在动词后加“er”构成该动作的执行者。

3. 归纳表示时间长度的短语和从句

How long?

...until the sun sets

...before the moon had risen

all night long

a little later

三、精确回译

何谓回译？把文章中比较难译的句子译成汉语，然后根据译文设法回译成英语，看自己的译文和原文有什么不同。往往通过回译可以进一步发现原文遣词造句的特点，而这些特点在粗略翻译时或作泛读时又是较难发现和掌握的。例如文中第一个黑体字句子：

他割了又割，一次也没有直起身子来休息。

读者的回译很可能是：

He reaped again and again and did not straighten up for a rest.
(原句:He reaped and reaped, without straightening up to rest.)

对照原文读者会发现，原句不是通过副词词组“again and again”而是通过重复动词“reap”来表述一个反反复复的动作；原句也不是用并列谓语“and did not straighten up”而是用介词短语“without straightening up to rest”来表述“没有直起身子来休息”。通过这一比较，读者不仅丰富了自己的表述能力，同时又了解原文“without straightening up to rest”要比回译文“and did not straighten up for a rest”要好。好的原因是：原文中的两个动作“reap”和“straighten up”的

主次更分明,两个动作相互间的时间关系更精确。

又如第二个黑体字句子:回家去拿了口袋上我磨房来。

读者的回译文可能是:

Go home to take your bag to my mill.

(原句:Go home and fetch your bag and come to my mill.)

这句话语法没有问题,但原文是在“go”之后用“and”连接第二谓语动词“fetch”,再用“and”连接第三谓语动词“come”,原句这样的结构使整个祈使句一气呵成,重点均落在动词上。而回译文把第二动词处理成不定式目的状语,则重点落在“bag”上,这是不当之一;不当之二是读者的回译文不合口语习惯,“...and do...”是常见的口语句型;不当之三是动词“take”用得恰当,“fetch”和“take”虽为同义词,但有区别,“take”是“带走”而“fetch”是“去拿来”的意思。

如能这样阅读,何愁写作水平不高?何愁听、说能力不强?

阅读和写作之间既然是一个辩证关系,那么写作必然对阅读有着不可或缺的反推作用。

写作对于阅读的反推作用,我们可以通过阅读英国女作家Virginia Woolf(1882—1941)的著作《论阅读》中的一段话来认识:“...Perhaps the quickest way to understand the elements of what a novelist is doing is not to read, but to write, to make your own experiment with the dangers and difficulties of words...Then turn from your blurred and littered pages to the open pages of some great novelists—Defoe, Jane, Austen, Hardy. Now you'll be better able to appreciate their mastery.”这段话的大意是说,理解一位小说家所著的精髓,最快捷的方法不是通过阅读,而是通过自己下水去尝试遣词造句的难处……然后再将自己词不达意、语不成篇的文字与Defoe, Jane, Austen, Hardy等这些大文豪的文章作比较,你对他们扎实的语言根基的认识就会更上一层楼。





英国女作家 Virginia Woolf 论述的重点是写作在语言上对阅读的强大反推。另一位文豪弗朗西斯·培根的论断“Writing makes an exact man(写作使人精确)”,则层次更高,讲的是写作对人的思维、行为习惯的熏陶。俗话说“文如其人”,是指精确的人、科学的人能写出精确的、科学的文章。我们不能指望一个散漫、没有稳定的人生标准、迷信的人,能写出严谨的、科学的、能为极大多数人服务的好文章来。

要明白写作板块的主要构件

一、遣词造句

基本功方面,开始要学会造句。把句子写得准确、通顺、圆满。要注意动词的时态、语态和它的用法;要注意副词的位置;要会从句的构成,主从句的安排。

然后是运用词汇的问题,要学会用一系列的同义词来抒情或制造气氛。如写阴郁下雨的天气,就可以用动词drizzle,形容词chilly,副词mournfully等写景抒情,写随笔、日记类文章要写得活泼、轻快,多变化,其中能否纯熟运用同义词是一个首要条件。例如写沉默寡言,不仅要会用silent, quiet, reserved,还要会用taciturn, laconic。写轻信易欺就要会用deceivable, dupe, gullible等词。总之,你的英语用词要有变化,切忌从汉语概念出发,生翻硬译。

二、谋篇成文

1. 立意要明

写文章应有骨鲠于喉一吐为快的激情,如无主题,东拉西扯,何以为文。文章的主题决定文章的内容,决定材料的取舍。一篇言简意赅的文章,在其背后起作用的必然是一个十分明确的主题。主题通常可以概括成一个句子。

2. 内容要充实

一篇内容匮乏的文章,会使主题无从依托,使文章流于空泛和笼统。内容从哪里来?如前所述,从作者的广泛阅读中来;其次,从作者自身的思想、情感、观察和经历中来。要注意的是,

一篇有内容的文章,词藻不一定华丽,用词并非深奥,关键是文章是否言之有物,感情是否真挚感人,描写是否细腻动人。

3. 文思要统一

文思的统一是指各段落的思想,段落所选用的材料,应紧扣全文主题,并为之服务。各段落或层层推进,最后画龙点睛推出主题;或开门见山推出主题,然后分段依次探究说明……写作方法尽可千变万化,但其说明、烘托、深化主题的功能,应为万变中之永远不变。与主题无关,或关系不大的句子、段落一律弃之不用。

4. 文脉要连贯

文章无论长短,内容无论简繁,在一段落中句子与句子之间,在一文章中段落与段落之间,谁个在前,谁个在后,必须脉络清晰,他们是怎么连接的亦要交代清楚。只有这样全文连贯、脉络清晰的文章,才能使读者与你产生共鸣,或被你说服,接受你的观点。

5. 剪裁要得体

讲剪裁就是指文章的详略。要突出重点,照顾次重点,弱化或舍弃非重点。支撑主题的重要观点、事实和例子应予强调,并且在篇幅、位置和语言方面给以保证。俗话说,“眉毛胡子一把抓”,就是针对那些讲话写作不分主次、乱说一气、写文章下笔千言却不知所云的人。

6. 标题(或书名)要有吸引力

讲到标题的吸引力,不要以为怪僻荒诞、危言耸听就是好。好的标题同样是有原则的,它不是主题的重复而应是主题思想的暗示或提示,字数不宜过多,一般5—6字较合适。字数太多不易记住,而且也鲜有余韵。这方面中外名著的范例很多,如《红楼梦》《水浒传》“*Gone with the Wind*”等等。





要明白写作的步骤

一、准备阶段

1. 把与主题有关的资料、信息、事实、数据集中起来备用。
2. 列出写作提纲。写作提纲如以内容分,要依次列出主条目、分条目和细条目。写作提纲如以文章的结构分,要依序排出段落布置,安排到各段的主要内容和材料。由于提纲是给自己作提示用的,因此写一个句子、短语或单词均可。如文章的内容比较熟悉,或因时间紧迫,也可把提纲直接记在脑中,这就叫做“打腹稿”。

二、写作阶段

一篇文章无论其长短,都可以分成引言、主体和结尾三个部分。由于引言和结尾要求艺术性比较高,相对比较难写,因此我们可以避难就易,写作可从文章的主体部分先行入手。写了一大块文章后,作者的文思比较通畅了,再着手引言和结尾的写作,可能困难会少些。

笔者想要提醒的是,文章进入写作阶段时,比之于准备阶段,作者的思想更成熟,材料更完整,因此对主题的修正,对材料的取舍,对结构的安排会产生新的思想火花。我们要善于捕捉这种思想火花,不断调整,使自己的作品更上一层楼。

三、修改阶段

文章写作的三步骤,实际上是你中有我,我中有你,互相渗透,相辅相成。专门定出一个修改阶段,目的是提醒读者,在写作的过程中,特别是在文章写成后,不要忘了修改。某种意义上说,写文章的过程,本身就是一种自我净化、自我提高的过程,也是与自身的错误,及欠完美的地方作斗争的过程。因此修改是必然的,也是必要的。

修改的操作顺序也是先易后难。首先修改作品中的拼写、标点、语法等错误。然后对句子和文章的整体结构进行修改。对

句子的修改不要仅仅局限于用词和句法上的毛病,亦应关注句子的含义,以及同文章主题和段落大意的相关性。

阅读对于写作和听、说,写作对于阅读、听、说能力的提高是相互依赖、相互渗透的。在把英语作为外语来学的我国,写作对于英语水平的全面提高更有着不可估量的重要意义。笔者与同仁以此为主题编写了《高考英语作文攻略》,在“原作欣赏”、“作品评析”、“范文阅读”“模拟训练”等四个栏目中放置了大量的范文,厚望读者能通过阅读范文迅速提高写作水平;《高考英语作文攻略》遵循阅读规律,选取的范文有英、美大家名著,英、美原作以及国内学生的习作,希望读者能分层次渐进,通过阅读本书,以高分通过高考并打下终身学习英语的坚实基础。在“原作欣赏”和“作品评析”中,笔者又作了评注,祈盼我们所作的努力能够起到抛砖引玉的作用,提高读者的鉴赏、评价的能力,并以此为镜,提高自己的写作水平。笔者认为,写作水平的提高,固然一定的理论是有益的,但归根结底要靠实践,只有实践一途,才是走出写作困境,走向天地开阔的自由的惟一途径,所以本书在大量范文之外,更有许多模拟训练习题,供广大考生练习并模仿。

笔者以上述所论为序,作为本书的开篇,以求教于广大读者和同行。

2003年2月1日于杭州



目录

编者前言	1
高考英语书面表达题评分标准	3
怎样提高英语写作水平	陈惠根 6

一、记叙文

原作欣赏

1. 不再有星期天了	1
------------------	---

作品评析

2. 约翰逊来校访问	5
3. 我不放弃数学了	7
4. 报道英雄徐洪刚	9
5. 油车失事事故	10
6. 目睹车祸	11
7. 救火	12
8. 假日植树	14
9. 一桩小事	15
10. 西山公园护绿	16
11. 大雨深情	17
12. 捉鸟	20
13. 父子救火	22
14. 铁杵成针	25
15. 播苗助长	27

范文阅读

16. 我的业余时间	29
------------------	----

