

7356/90

小学教学法丛书

美术教学法

胡茂林 伍利章 蒋后雄 编著



湖南人民出版社

人民邮电出版社出版 地址：北京 邮编：100080

美术教学法

（第一版） 人民邮电出版社 编著



（第一版） 人民邮电出版社 编著



小学教学法丛书

美术教学法

胡茂林 伍利章 蒋后雄 编著

湖南人民出版社

小学教学法丛书
美术教学法

胡茂林 伍利章 蒋后雄 编著
责任编辑：郑新吾

湖南人民出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1981年9月第1版第1次印刷

字数：144,000 印张：7.25 印数：1—111,000

统一书号：7109·1336 定价：0.77元

出版说明

教学法是研究教学规律的一门科学，是教育学的一个重要分支。提高教学质量，贵在得法。为帮助广大中、小学教师不断改进教学方法，提高教学质量，更多更快地为祖国的“四化”培养人材，广东、广西、湖北、湖南、河南五省（区）人民出版社共同协作，以较好的质量、较快的速度编辑出版《中学教学法丛书》、《小学教学法丛书》各一套，计分中学语文、英语、历史、地理、代数、几何、三角、物理、化学、生物、体育教学法，小学语文、数学、自然常识、体育、音乐、美术教学法等共十七册，一九八一年下半年出齐，并在五省（区）发行。

教学有法，但无定法。这两套丛书的出版，由于时间仓促，未能在五省（区）广泛征求教育工作者的意见，兼采博取各家之长，因此，疏漏谬误之处在所难免，切望同志们提出批评建议，以便再版时补充订正。

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 美术的意义	(1)
第二节 美术教育在学校教育中的地位和作用	(3)
第三节 为什么要研究小学美术教学法	(7)
第二章 小学美术教学的目的任务	(10)
第三章 儿童与美术	(14)
第一节 儿童绘画的特点	(15)
第二节 儿童工艺的特点	(21)
第三节 儿童欣赏的特点	(26)
第四节 发展儿童对美术的兴趣爱好	(29)
第四章 基本能力的培养和训练	(32)
第一节 智力培养	(32)
第二节 技能训练	(36)
第五章 小学美术教学的基本原则和特点	(42)
第一节 小学美术教学的基本原则	(42)

第二节	小学美术教学的基本特点·····	(53)
第六章	教材的编绘原则和方法·····	(61)
第一节	教材编绘的基本原则·····	(61)
第二节	教材的编排方法·····	(64)
第三节	使用教材应该注意的问题·····	(66)
第七章	小学美术教学的形式和方法·····	(68)
第一节	教学的组织形式·····	(68)
第二节	美术课的类型和结构·····	(69)
第三节	美术课课堂教学方法概述·····	(72)
第八章	绘画教学法·····	(80)
第一节	绘画教学的基本内容与要求·····	(81)
第二节	写生教学法·····	(118)
第三节	临摹教学法·····	(127)
第四节	创作教学法·····	(130)
第九章	工艺美术教学法·····	(140)
第一节	图案教学法·····	(140)
第二节	手工劳动教学法·····	(167)
第十章	欣赏教学法·····	(182)
第一节	欣赏教学的内容与要求·····	(182)

第二节	欣赏教学的组织形式·····	(185)
第十一章	学期教学计划与课时计划·····	(191)
第一节	学期教学计划·····	(191)
第二节	课时计划·····	(194)
第十二章	美术作业的评定与成绩考核 ·····	(200)
第一节	作业评定的目的要求·····	(200)
第二节	作业评定的基本方法·····	(201)
第三节	发挥优秀作业的作用·····	(202)
第四节	积累资料, 教学相长·····	(203)
第十三章	课外美术活动 ·····	(206)
第十四章	美术教学设备 ·····	(209)
附 录	有关美术名词术语简释 ·····	(214)

第一章 绪 论

美，是具有极大的诱惑力和创造力的，是人类社会生活不可缺少的东西。美术，则反映着社会生活美和自然美，并创造出艺术美，它是建设高度的社会主义物质文明和精神文明不可缺少的因素。在小学基础教育中，美术教育有着不可忽视的作用。它是进行美育的重要手段，通过传授美术基础知识和基本技能，促进孩子们智能的全面发展。小学美术教育质量的高低，取决于小学美术教师的事业心和教学业务素养。因此，作为一个小学美术教师，除了有忠诚党的教育事业的良好心愿外，还应该不断提高自己的美术基础知识和技巧，并懂得儿童心理学、教育学及教材教法等方面的有关知识。鉴于目前小学美术教学的实际情况，学习和掌握小学美术教学法，更有其重要的现实意义。

第一节 美术的意义

美术，在现实生活中到处可见。如我国著名画家徐悲鸿画的骏马，齐白石笔下的活虾，董希文的油画《开国大典》，王式廓的巨幅素描《血衣》，文艺复兴时期的巨匠达·芬奇的名作《莫娜·丽莎》，古希腊的美神维纳斯雕像，令人喜爱的巧夺天工的湘绣，玲珑精美的牙雕，五颜六色的书籍装帧，鲜明夺目的商

品装潢；古朴庄重的历史文物，金碧辉煌的庙宇殿堂；巍然矗立的高楼大厦，坚固雄壮的现代桥梁；乃至造型优美的家具陈设、茶具、酒具和四季衣裳……无一不属美术的范畴。

然而，究竟什么是美术呢？美术又称“造型艺术”、“视觉艺术”或“空间艺术”。它是用一定的物质材料塑造可视的平面或立体的形象，反映客观世界具体事物或表现作者主观感受的一种艺术。通常指绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术等。

美术，它反映的往往是生活中“一瞬间”的横断面，通过美术家的精心构思构图等艺术手段，对形象进行具体的塑造，深刻地揭示出自然美、社会生活美和心灵美，从而给人以美的享受，这就是美术作品的艺术美。

美术，它把社会生活美和艺术美有机地结合在一起。优秀的美术作品，是时代的镜子，人民的心声，有着巨大的教育力量和感染力量。比如优秀雕塑作品《老师，早！》，雕塑家用巧妙的构思，细致入微的刻画，塑造了一个对辛勤的老师无比尊敬的稚气可爱的小学生形象，真实地表达了在经过十年动乱后，重新恢复的尊师爱生的真挚感情。作品在人民面前树立了美的形象，歌颂了美的思想。

美术，反映出大自然的美。当你欣赏著名画家傅抱石、关山月合作的《江山如此多娇》时，就会被画家们“烟云生腕底，波涛起胸中”的高超笔墨技巧，和气势磅礴的锦绣河山所深深吸引，从而激发你立志献身四化的爱国主义热情；当你踏进韩美林画展的展厅，就犹如踏进了生机勃勃、充满天真喧闹气氛的幼小动物世界，使人享受到天真的快乐，感受到青春的活力

和生活的美。

工艺美术，与人们的关系更为密切。各种造型美观、实用的日用工艺、民间工艺、工业美术和陈设工艺品，加上精美的包装装璜，使商品大放异彩，畅销于国内外市场。它既满足人们物质生活的需要和美的享受，又为国家换回大量外汇，积累雄厚资金，直接为发展国民经济，为加速四化建设服务。

总之，美术渗透到了生产、生活的各个领域，与人们的精神文化和物质生活都有密切的关系。

第二节 美术教育在学校教育中的地位和作用

美术课是根据国家制定的小学教学计划而开设的一门必修课程，是基础教育的重要组成部分。它在培养学生德智体美全面发展，开发智能，丰富感情，发展个性等方面，都起着积极的促进作用。

美术教育是对学生进行美育的重要手段。美育就是审美教育。学校美育的主要任务，是培养学生具有对自然界、社会生活和艺术的正确的审美观点，对美的兴趣爱好，以及表现美的能力。美育的内容是相当广泛的，美术教育在其中占有重要的地位。美术主要以自身的特有手段——点、线、面、形、体、色等造型因素，运用不同的工具材料，构成各种形式美，通过视觉感官，最直接最迅速地传导到大脑，作用于人的心灵，激起对美好事物的向往，对丑恶现象的憎恶，对善良公允、正直英勇的称颂和敬仰，从而特别富于感染力。因此，美术教育是通过绘画、工艺、美术作品欣赏等多种形式，从作品的内容和

形式中得到美的感受，使学生受到艺术美的熏陶。一幅优秀的美术作品，特别是少年儿童喜爱的美术形象，能够给他们在情绪上以很大的鼓舞。比如沈培同志创造的儿童形象《小虎子》，生动而诙谐地反映了儿童的天真、幼稚、聪慧，常在儿童的心灵里留下极其深刻的印象。组织学生参观博物馆和美术展览，欣赏祖国古代光辉灿烂的艺术遗产，欣赏我国现代的优秀造型艺术作品和世界各国美术珍品的艺术美，以及欣赏工艺、园林、服装、人的体态、动作的形式美，都能丰富学生的精神生活，鼓舞情绪，振奋精神，陶冶情操，提高审美能力。

学校教育如果光靠抽象理论的生硬灌输，以及学生对科学知识的死记硬背，就只能培养出思想呆板、思维迟钝、缺乏创造才能的人，这是与时代的要求极不相称的。郭沫若同志说得好：“人类生活的根本改造，应该从儿童入手，儿童应该从感情入手。”美育动之以情，寓之以理，给人以潜移默化的影响。少年儿童精力充沛，思想活跃，求知欲强，最需要富有营养的精神食粮。美术教育不但可以丰富他们的精神生活，提高他们的认识能力，而且还能发展他们的个性，培养对美术的兴趣爱好，激发艺术创造的才能和对美好理想的追求。这些正是造就社会主义一代新人所必须的。

美术教育还有助于对学生进行思想政治教育。对造型艺术的形式美的识别能力，是和人们的道德观念、文化素养直接关联着的。不能识别美丑，便无是非观念。同时，美来源于劳动，美与劳动有着不可分割的联系。因此，进行美术教育，培养少年儿童的审美能力，就是培养对社会主义美好未来的憧憬与热

爱，和对社会主义建设的忘我献身精神。有了这种精神，少年儿童就会对社会主义的一草一木倍加珍爱，敬老尊贤、助人为乐、服装整洁、仪表端庄，这种种高尚风气就会大大发扬，遵守纪律、发愤读书的自觉性也会大大提高。

美术教育与体育也有密切的联系，它们是相互促进的。人的轻盈健实的体态，灵活优美的动作，无不包含美的因素。它能促进儿童在体育活动中去发展对灵巧稳健、平衡协调的健康美的认识，引导学生自觉地参加各种体育锻炼，使身体各部得到健全、均衡的发育。

美术教育还能扩大加深少年儿童对客观现实的认识，促进智力的发展。人们认识世界有两条途径：一条是科学的途径，用统计的数据、科学的论证来证明客观规律；一条是艺术的途径，借助生动、鲜明、富于想象、充满激情的艺术形象认识世界。两者可以互相补充，互相交错，但不能互相代替。有时通过艺术形式认识世界，并不亚于科学的阐述。如小学美术教材中的欣赏作品——《血衣》，它以逼真的生活画面和许多栩栩如生的人物形象，勾画出农民群众在党的领导下，向封建地主阶级猛烈进攻的斗争场面。使学生受到深刻的阶级教育，并增进了有关土地改革的历史知识。

现代科学研究和教育实践证明，美术学科在促进少年儿童的智能发展上，特别是在观察力、记忆力、想象力、创造力等的发展上，也有着独特的作用。古今中外许多作出过伟大贡献的人物，特别是一些科学家，从小都很注重美的感受能力的培养，这使他们后来都具有极为丰富的空间理解能力、想象能力、

创造能力和艺术修养。象我国古代科学家张衡发明的地震仪，不仅是卓越的科学发明，而且也是造型优美的艺术品。

美术学科的基础知识与基本技能，不仅有助于学习其它学科，而且可以为将来投身祖国的四化作好知识储备。中、小学生学习语、数、理、化等学科，都需要美术知识与技能的帮助，需要形象识别、形象记忆、绘图设色和手工制作等能力。从事科学研究，无论对微观世界或宏观世界，都要有形象的识别与记忆能力，有空间理解能力。从事工程设计，也必须具有一定的艺术思想，才能达到既经济实用又美观大方的要求。象我国新兴的旅游事业，与美术的关系就甚为密切：如服务员就需要懂得环境、房间布置的形式美，懂得世界各国及其民族的欣赏习惯或宗教习俗，并以此来选择陈设与摆式，以便迎接来自不同国度、不同民族的客人；炊事员要做好一个菜，需要包括“色、香、味、形、声”五个方面，它既是美味，又使人得到艺术享受，这就需要一定的构图、造型、色彩、雕塑等方面的知识与技能。总之，一切从事科学、教育、文化、工业、农业、商业等各行各业的工作，都需要具备一定的美术知识与技能。

现在我们伟大祖国正在为实现四化，为建设高度物质文明和精神文明的社会主义社会而努力奋斗。而成就这一伟大事业，就要求我们造就一代具有美好的理想、良好的道德、机敏的才智、高尚的情操、身心全面发展的一代新人。除了学校的德育、智育和体育外，对学生从小就应该进行美育。少年儿童的理想、道德、才智、情操的树立与培养，无一不与美的感受与熏陶联系在一起。它是精神文明的一个重要标志。

综合上述，美术教育在全面发展教育中的地位和作用是不容置疑的。美术教育水平的高低，与少年儿童身心的发展和智力的开发，与国家民族文化水平的提高和国民经济的发展，有着密切的关系。然而，在十年动乱中，美育与美术教育受到极度摧残。美术课或者被砍掉，或者成为“搭头课”、“照顾课。”当前，有极少数青少年以怪为美，以丑为美，生活情趣庸俗低下，艺术爱好颓废荒诞，不懂得国画、油画，不知道中国的郑板桥、齐白石，也不知道外国的达·芬奇和列宾……这一切，与长期缺乏美术教育是有直接关系的。无数事实告诉我们，学校不加强美术教育，不充分发挥美育的作用，广大学生就不可能得到全面发展。

粉碎“四人帮”，美育与美术教育受到了应有的重视。作为一个美术教师，必须按美术教学大纲的要求，向学生传授美术基础知识和训练技能，同时要采取多种有效的形式，对少年儿童进行正确的审美教育，把他们引向健康、文明、积极向上的发展道路。这是美术教师的崇高使命。

第三节 为什么要研究小学美术教学法

教育是一门科学。教学法是这门科学的重要组成部分。经验证明，教学法正确与否，直接影响到教学效果的好坏和教育质量的高低。

研究小学美术教学法，目的在于掌握小学美术教学的基本规律和特点，掌握儿童美术心理的发展规律和特点，以及有关教学工作的基本理论知识和如何运用于教学实际等，力图用理

论指导教学实践，在教学实践中又去运用和检验理论，从而使少年儿童获得《全日制十年制中小学美术教学大纲》（试行草案）（以下简称《大纲》）所规定的美术知识、欣赏知识和美术技能技巧，发展他们的思维、想象能力，培养正确的审美观点，激发他们对艺术创造的兴趣与才能，并受到思想政治与艺术知识方面的教育。

小学美术教学，既不是单纯的理论问题和简单的方法问题，也不是纯粹的专业知识和技巧问题，而是教师如何教、学生如何学的双边活动问题。因此，必须在党的教育方针指导下，尊重教育和教学的基本规律，用科学的态度，实事求是的精神，去研究小学美术教学工作中的各个环节，当然，也应包括教师自身的美术进修。《大纲》明确规定了小学美术课要教些什么，教学法就应该把怎样教的问题加以阐明。所以小学美术教学法，必须首先在理论与实践的关系上，弄清美育在基础教育中的地位和作用，明确小学美术教学的目的和任务，进而对教材编绘的原则和方法，教学的基本原则，教学的形式和方法，基本技能的培养和训练，各类课业的教学方法以及课外活动的组织与辅导等，进行系统的全面的了解；在实际运用方面，必须说明如何熟悉教材，安排教学进度，分析重点难点，确定教学形式和方法，进行教学设计；在具体工作上，则要阐明如何制定学科教学计划，编写教案，评定作业，考核成绩，布置美术教室等，以提高美术教学质量，实现《大纲》提出的要求，完成小学阶段的美术教学任务。

此外，教学法从运用角度来讲，它又是一种艺术。美术教

学的主要任务是传授知识和培养能力，同时又要做到教书又育人，管教又管导。这就不能光讲抽象的理论，还必须借助艺术的感染力。所以，要重视理论与实际相结合，传授知识与培养技能相结合，教学方法与教学技巧相结合。

研究小学美术教学法不能简单地孤立地进行，教师还必须不断丰富自己的知识，加强自己的艺术修养。既要掌握美术学科方面的基本理论、基本知识、基本技能，又要具备一定的教育学、儿童心理学、儿童美术心理学和美学方面的有关知识，并且经常联系这些知识来研究教学法。这样，美术教学水平和教学质量才会不断提高。

美术教学大纲是指导美术教学，提高美术教学质量的依据，美术教材是教学大纲对绘画、工艺、欣赏等内容的教学要求的具体体现；美术教学法则是如何贯彻实行教学大纲规定的教学目的任务的理论与方法。所以，研究小学美术教学法，教师还必须认真学习，深入领会教学大纲的精神实质，掌握小学美术教学的目的要求，熟悉美术教材的基本内容，使之对《大纲》与教材有一个比较完整的科学的认识。

小学美术教学法是一门科学。科学是不断向前发展的。学习美术教学法也有一个不断丰富理论，不断总结经验，不断提高，不断发展的任务。因此，研究小学美术教学法，必须与教学实际结合起来，要根据具体情况，灵活运用，力戒生搬硬套，要善于独立思考，要有创见性。这样才能使自己成为一个能掌握教学规律的比较称职的美术教师。