





作家故事文库

主编/新禾·副主编/霍红/高玉兰

鲁迅的故事

段为/程阿辉/著



时代文艺出版社

作家故事文库

主编/新禾

副主编/霍红 高玉兰

鲁迅的故事

段为/程阿辉/著

时代文艺出版社

作家故事文库·鲁迅的故事

作者：新禾主编

责任编辑：姚家余

责任校对：王旭玮

装帧设计：章桂征

出版：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021 电话：5638648)

发行：吉林省新华书店

印刷：卡伦东发胶版印刷厂

开本：787×1092毫米 32开

字数：149千字

印张：6.625

版次：1997年2月第1版

印次：1997年2月第1次印刷

印数：7000册

书号：ISBN—7—5387—1075—2/I·1032

定价：69.80元（全8册）

目 录

鲁迅小传.....	1
生在小康之家.....	5
和农民的孩子交朋友	11
在私塾里读书	17
看《天演论》激起的爱国热情	24
学习成绩总是名列前茅	30
我以我血荐轩辕	34
“我是属于光复会的”	40
弃医从文	45
反对“夏木瓜”的斗争	52
绍兴光复后的失望与探索	60
路经坟场 半夜踢“鬼”	67
文化革命的主将	72
真的猛士，将更奋然而前行	82
“放火者就放火者吧”	91

目 录

-
- “愿意听听大炮的声音”..... 101
- 在血雨腥风中坚持斗争..... 107
- 无言的抗议，深沉的纪念..... 117
- 日寇的铁蹄踏进中国之后..... 126
- 通缉令吓不倒的铮铮铁汉..... 135
- 一幅高等画家画的像..... 145
- 和陈赓将军的两次秘密会见..... 155
- 又为斯民哭健儿..... 160
- 为了同志敢于承担责任..... 166
- 肝胆相照、患难与共的崇高友谊..... 173
- 他是共产党人最可信赖的战友..... 183
- 以沫相濡，十载恩情..... 188
- 他不愿离开战斗的岗位..... 199

鲁迅小传

(1881—1936年)

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

这是中国文化革命的主将、伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅的名言，也是他自己一生的写照。

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，1881年9月25日诞生在一个没落的封建家庭。1898年，他到南京考入江南水师学堂，他在这里接受了资产阶级维新思想和英国生物学家赫胥黎的“进化论”。1902年被选派到日本留学，在东京弘文学院学习日文并和一些革命者章太炎、陶成章、秋瑾、徐锡麟等人接触，加入了光复会，后来进了仙台医学专门学校学医。

当时，中国饱受帝国主义列强侵略，民族危机严重，民主革命浪潮汹涌澎湃。有一次在上细菌课时，从电影上看到一个替俄军当侦探的中国人，被日本兵抓住枪毙，而围观的中国人无动于衷，他深受刺激，觉得学医并不要紧，因为如果思想不觉悟，体格再健壮也无济于事。并认为，能改变人的精神状态的，只有文学。他于是放弃医学，而改行从事文

学创作。

1909年夏天，鲁迅回国，先在杭州浙江两级师范学校任教，后来又回故乡绍兴中学堂任教兼任监学（教务主任）。辛亥革命后，1912年南京临时政府成立，他应蔡元培的邀请到教育部任职，后来又随教育部迁往北京，升任教育部佾事。辛亥革命的果实被袁世凯篡夺后，国内形势越来越坏，鲁迅内心十分苦闷。

1918年，他在陈独秀主编的《新青年》杂志上发表第一篇白话小说《狂人日记》，深刻揭露了中国封建社会人吃人的本质。这是文学革命的第一声春雷。

1919年五四爱国运动在北京爆发，鲁迅站到斗争的前列，先后写出了包括《阿Q正传》在内的十多篇小说，反映了从辛亥革命到五四前后中国社会的广阔画面，激励了千万青年。

1920年以后，鲁迅先后在北京大学、北京女子师范大学任教授，同时研究古典文学，把讲稿整理成《中国小说史略》出版。这时期，他写了许多富有战斗性的杂感和论文，在《新青年》上发表，并且从事翻译工作，支持青年的文艺创作活动，成为进步青年所爱戴的老师。

五四运动后，革命的中心逐渐转移到南方，鲁迅感到北方文化界的寂寞和荒凉。1926年8月，他因支持学生爱国运动，被反动当局通缉，便离开北京，到厦门大学任教。因不满厦门大学的现状，1927年1月，又前往当时革命的中心广州，在广州中山大学任教。不久蒋介石在上海发动了“四·一二”反革命政变，两天后，广州的国民党反动派，也大肆

捕杀共产党人和革命群众。鲁迅在白色恐怖中坚持战斗，严酷的阶级斗争教育了他，使他从过去信奉的“进化论”，转变成信奉“阶级论”。

1927年10月，鲁迅到上海，和许广平结婚，并开始了他一生中最光辉的战斗历程。这时期，他学习了马克思主义并翻译了马克思主义文艺理论，在斗争中成为伟大的共产主义者，为了团结革命文学阵营，1930年3月2日又和其他革命的文艺工作者，在上海成立了中国左翼作家联盟；1931年和宋庆龄、蔡元培等发起组织中国民权保障同盟，为保卫人民的权利，反对国民党反动派无理拘捕革命人民，进行顽强的斗争。他不断变换笔名，发表了大量杂文，用迂回的战术和敌人进行斗争。

从1931年到1934年，鲁迅同瞿秋白同志在交往中建立了深厚的友谊，他冒着生命危险掩护这位著名的共产党的领导人，并和瞿秋白同志共同撰写了许多战斗杂文。1935年10月，当工农红军经过二万五千里长征到达陕北时，鲁迅受到极大鼓舞，秘密发电报去祝贺。为了适应斗争的需要他用杂文作为投向敌人的匕首和投枪，戳穿了敌人各种鬼域伎俩，战胜了明里暗里的敌人。在斗争中他越战越勇，直到生命的最后一息。

1936年10月19日鲁迅因病在上海与世长辞。

鲁迅在一生中，对我国文化事业作出了重大的贡献：他领导和支持过“未名社”、“朝花社”等进步团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺刊物；大力翻译外国进步文艺作品；介绍国内外

4 作家故事文库

著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量古典文学，批判地继承祖国文化遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》；整理了《嵇康集》、辑录了《会稽郡故事杂集》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等。他的遗著在新中国成立后，分别编为《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》、《鲁迅书信集》、《鲁迅日记》等共二十多卷。

鲁迅给祖国和人民留下了宝贵而丰富的精神遗产，不愧为伟大的民族魂。

生在小康之家

绍兴，是浙江近海的一座美丽的城市，也是我国古代文化最发达的地区之一。这里青山隐隐，绿染大地，碧水盈盈，波光潋滟。浩渺的钱塘江水，缓缓地流淌，曹娥江的波浪，翻卷奔腾，分流的江水，欢快地向东，奔进大海。一望无际的江南平原，被河湖港汊分割，纵横交错的河道穿过绍兴城内。街是河道，巷是小溪，店铺迎着河道敞开着，上岸就可购物，出门就可洗菜。卧波桥，拱着腰，把倒影映在绿水中，来来往往的小船在河中荡漾，构成一幅美丽的江南水乡图画。

历史的列车冲过时代的风雨，有节奏地驶到了公元1881年（清光绪七年）。

这时的中华大地，危机四伏，风雨如磐。

早在41年前，帝国主义的炮舰已经轰破了古老中国闭关锁国的大门，开始了疯狂的掠夺和瓜分。腐败无能的清王朝早已吟完了那“夕阳无限好，只是近黄昏”的挽歌，正面临着走向历史坟墓的厄运，无可奈何地陷入大变革的呼啸风涛之中，进而灭顶。

这年9月5日，当秋色浓浓地染遍了苍茫大地，秋风瑟

瑟地吹遍了稽山镜水的时刻，一个婴儿在浙江绍兴城内东昌坊口新台门的周宅呱呱坠地了。他，就是鲁迅。他出世后，家人做的第一件事，就是按照乡俗依次给他品尝了醋、盐、黄连、钩藤和糖这五种滋味。

醋是酸的，盐是咸的，黄连是苦的，钩藤代表荆棘，只有糖是甜的。先给一个刚生的孩子，尝遍以上种种滋味，然后给他喂奶。那意思，这样养他长大，将来在社会上，就不再害怕人生的辛酸、苦难，就能勇敢地追求称心的工作，幸福的生活。说来也巧，他在事业上历经磨难、艰苦跋涉和大器晚成，以及幸福晚来，倒也应验了这饱含人生经验的乡俗。

鲁迅的童年是在一个虽已日渐败落，但尚能维持小康局面的封建大家庭中度过的。他降生之际，祖父周福清正在北京作官。当长孙诞生的喜讯传到他那里时，正好张之洞在他那儿作客，于是祖父便给长孙取名为阿张，学名樟寿，字豫山。后因豫山同“雨伞”读音相近。才又改名为豫才。1898年在南京求学时改名树人。1918年他在北京《新青年》上发表第一篇著名白话小说《狂人日记》笔名叫“鲁迅”。从此这个名字响遍全中国，传到全世界，永垂史册。

鲁迅诞生的时代，是民族矛盾和阶级矛盾空前尖锐、复杂的时代，是世界风云变幻、人民灾难深重的时代。

当时世界资本主义列强，先后用军舰和大炮轰开了中国闭关锁国的大门，就在鲁迅诞生前40年的1840年，英国政府为了维护和扩大本国资产阶级利益，以中国人民的禁烟为借口，发动了一场罪恶的鸦片战争。1842年8月强迫清政府签订了中国近代史上第一个丧权辱国的不平等条约——《中

英南京条约》。从此，中国古老落后的封建社会，便开始沦为半封建半殖民地社会。

贪婪的欧美资本主义列强，美、法、俄、德等国，也接着闯进中国，进行侵略、勒索、强占了中国大片土地，破坏了中国主权，抢走了大量财物。1856年，英法联军发动第二次鸦片战争，侵略军在北京烧毁了举世闻名的圆明园，抢走和烧毁了无以计数的历史文物和财宝。接着中国又出让许多主权和割地赔款。沙皇俄国也趁火打劫，借口调停有功，强迫清政府签订《中俄北京条约》，霸占了中国东北大片领土。鲁迅三岁时，1883年，爆发的中法战争，中国“不败而败”，从此，中国西南的大门被打开。事实说明清政府已极端腐败无能和洋务运动的彻底破产。

在这漫漫长夜中，灾难深重的中国人民不断起来反抗斗争。广州郊区三元里人民举起“平英团”的旗帜，狠狠地打击了英国侵略者。1851年爆发的太平天国农民革命，不断冲击着帝国主义强权和清王朝的腐朽统治，显示了中国人民不屈不挠反抗侵略者及其走狗的英勇斗争精神。

太平天国这场农民起义的狂飙，也直接对鲁迅的家族产生巨大的影响。据记载，周氏家族，曾经有过“购地建屋，设肆营商，广置良田”的煊赫繁华时期。鲁迅出生的新台门周府大宅，就是在这种繁荣时期，由于覆盆桥西的旧台门的房屋不够住而添置的。鲁迅的曾祖父在太平军到来时，携一家大小逃到农村。鲁迅的一个曾叔祖周一醇在逃奔时死去。地主们的财产在兵荒马乱中损失很大，台门周家各房族在农民起义的冲击下一蹶不振，有的流离失所，有的卖地典屋，有

的陷入贫寒。

就是在这场历史风暴结束后的二十来年，鲁迅出生时，家境已经下降为只有四、五十亩水田的小康之家了，其他有些房族，更陷入了穷困潦倒的境地。他们这个家族的没落，正反映了农民起义对封建制度的基础起了撼动的作用，反映了地主阶级没落的命运。这种家庭的变故，也决定了鲁迅自幼到大的生活道路。

周家新台门是绍兴东昌坊口一所座北朝南聚族而居的大宅院。进了朱漆大门，通过铺着石板的天井，就是一个挂着“德寿堂”匾额的大厅。两旁的柱子上，有幅颜色暗淡的对联：“品节详明德行坚定”，“事理通达心气和平”。大厅后面，是一方块天井，再往里走，北面有几间狭小的楼房，这就是鲁迅一家的住所。楼下西边一间，是鲁迅祖母和保姆长妈妈居住的；东边一间，用木板隔开，前半间是吃饭和会客的地方，后半间是鲁迅父母的卧室。

鲁迅的祖父周福清是一家之主，原名致福，字介孚，1871年进士及第，被选为翰林院庶吉士，不久被外放江西金谿县任知县。后来，又升任京官，为内阁中书。他是个有学问的人，也是个性格耿直的人。他思想比较开明，他不强迫儿孙去钻研科举八股，却主张小孩子应该先念点历史，好对史事有个简括的了解。然后，可以看《西游记》，接着，可以看《诗经》，这也是比较好懂的。他写过一张《示樟寿诸孙》的字条，上面写道：

“初学先诵白居易诗，取其明白易晓，味淡而永。再

诵陆游，志真词壮，且多趣事。再诵苏诗，笔力雄健，辞足达意。再诵李白诗，思致清逸。如杜之艰深，韩之奇崛，不能学亦不必学也。”

这个专门写给鲁迅等儿孙们的“意见书”，对于鲁迅当然有直接的指导作用，而且在思想上有久远的影响。就在他的指导下，鲁迅开蒙读书，不是像一般人那样先念《百家姓》、《三字经》而是读《鉴略》。在祖父这种开明的家风之下，鲁迅幼年时候才有机会阅读《西游记》和一些野史、笔记之类的“闲书”。

鲁迅的亲祖母姓孙，生下鲁迅的父亲后，不久就死去了，周介孚再娶一个妻子姓蒋，她待人和气，说话很幽默，很疼爱鲁迅。每当夏天，童年的鲁迅常和她在一起乘凉，听她讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”等有趣的故事。

鲁迅童年，曾祖母还健在。因她排行第九，所以人称她为九太太。在名分上，她是一家中的长者，然而她不威势逼人，是一个老好人，整天端坐在房门口的太师椅上，样子十分威严。幼年鲁迅经常在她面前假装跌倒，她看到了一动不动，嘴里反复重复着一句话：“啊呀，阿宝，衣服弄脏了呀！”

鲁迅的父亲是个秀才，原名周凤仪（1861——1896）字伯宜，后改名文郁，屡次参加乡试，但始终没有考上举人，在仕途上终生不得意。有人说他：“性高于天，命薄如纸。”他对孩子的教育，虽是封建的一套，但从不打骂，心情不好时，经常喝酒、发脾气，因此，孩子不喜欢接近他。

母亲鲁瑞（1857——1943）是位名门闺秀，父亲鲁希曾，

举人出身，当过户部主事，但不久就告老回家“息影山林”，在乡下过半隐居的生活。他受女子无才便是德的封建礼教的影响，没有让她读书，她自己却靠自修达到能够看书的文化水平。1880年嫁到周家后，共生育子女五人：鲁迅排行老大，依次为槐寿（即周作人），端姑（未满周岁而死），松寿（即周建人），椿寿（六岁时病亡）。她有主见，待人宽厚，能接受新事物、新思想，在清朝末年，她首先扔掉裹脚布，放了脚。家境后来虽然窘迫，但对穷苦的本家来借贷时，她总给予接济，因此受到人们的称许。她对子女的爱既执着又深沉久远，她的四儿子椿寿死后，她请画师画了他的像，挂在墙上，经常凝望他的笑影，达四十年之久，直到她逝世。她的这一性格特点，同样影响了鲁迅。使他以同样丰厚深沉的感情，爱着祖国和人民。

和农民的孩子交朋友

每个人在少年时期都会结交一些小朋友，鲁迅也是这样。有的是和他住在一个台门里的亲属的孩子，有的是和他同一私塾的同学。不过和鲁迅谈得来，感情较深的，却是一些农民的孩子。

鲁迅少年时到过绍兴附近的许多农村，像偏门外的跨湖桥，昌安门外的鲁墟，东南山区的乌石和调马场，去得最多的和时间最长的，便是他的外祖母和大舅父和小舅父家。他的外祖母原来在安桥头，后来迁居到小皋埠。

安桥头、皇甫庄和小皋埠都是绍兴城外的水乡，离海滨不远。这里阡陌纵横，河流湖泊相连，具有浙东水乡的特色。

每年三、四月间，母亲照例要带着鲁迅和他的几个弟弟回娘家，因此鲁迅便很快结识了许多农民小朋友。他们常在一起放牛，有时伏在河边钓虾，不一会儿，就钓了一大碗。洁白透明的虾，活蹦乱跳，炒熟了味道特别鲜美。鲁迅吃饭时，就着炒得鲜红的虾，往往要多吃一些。

绍兴的农村经常在农闲时，在露天搭的舞台上演社戏，远的地方要撑船去看。

有一次，邻村演社戏。傍晚，孩子们七嘴八舌地讲戏文。只有鲁迅不开口，大家为了不让鲁迅错过看社戏的机会，便决定由双喜领头带着十几个少年撑着大船带鲁迅去看社戏。开始外祖母不同意去，双喜和阿发说：“我们都会水，一定注意不让樟哥出事。”外祖母才同意去。十几个孩子便上了船，拔篙的拔篙，摇橹的摇橹，大船像条大白鱼驼着一群孩子在浪花上飞蹿，船头激起哗哗的水声。两岸的麦苗，豆荚和河面的水草散发出的清香，夹着水气扑面而来，青青的远山朦胧在水气里显得宁静幽远。摇船的孩子换了四回手，大船终于弯进汉港，有灯火的村庄已在眼前，戏台上敲锣打鼓的声音也听得清清楚楚。鲁迅高兴地看着那屹立在庄外临河的空地上的戏台，在月夜中宛如画上的仙境。孩子们有的站在船上，有的上岸站在高处观望，看了一回戏，戏台上的演员穿红戴绿，出出进进，煞是好看。孩子们只是感到夜深了，有些疲倦，一个个打起呵欠来。

散戏后，他们又摇着大船往回走。这时月亮已升在正空，天空瓦蓝瓦蓝的，四周异常寂静，只有船头的水声咄咄作响，使孩子们忘掉疲劳和困顿，肚子里又感到有点饿了。大家看到两岸都是豆子地，商量着到岸上摘些罗汉豆，船上又有现成的锅灶和柴火。于是，大家上岸在豆地里七手八脚地摘起豆来，不一会就摘了一大堆。阿发在自己家的地里摘的最多，双喜怕摘得太多，阿发娘知道了会哭骂的，这是她起早贪黑，浇水施肥，亲自种植起来的。于是大伙又在老六一的田里摘了一大捧，七手八脚剥去了豆荚，放在锅里煮熟了，围坐着用手撮着吃，新鲜的罗汉豆显得特别清香可口。