

老子注

著 澧 陳

行印館書印務商灣臺

• 王雲五主編 •

人人文庫 二五九



陳
澧 著

老

子

注

臺灣商務印書館發行

廿113
4133

560113

二五九
老
子
注

陳
澧
著

B223.1-03

書
館
印
行



老子注

著者 陳 澧

民國六十二年十二月臺一版

版權所有・翻印必究

發行者 臺灣商務印書館股份有限公司

發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

臺南路一段三十七號

版臺業字第〇一三號

新台幣捌元整

港明書店

3.50

0.48元

編印人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多廣廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫舊要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

仰今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

張序

一

老子道德經這本書，雖只薄薄的五千二百多字，但是却贏得了古今學者的普遍愛好，註解的多，尤其爲任何書籍望塵所不及。光是有據可考的，到清末爲止，便有五百六十五種之多。這許多註解的作者中，幾乎囊括了所有古今第一流的學者，政治家，甚至還有九位皇帝。清代大儒陳蘭甫，當然也不例外。

在嚴靈峯先生所著的「中外老子著述目錄」中，有一條記載着陳澧（字蘭甫）著有「老子注」一書。其下內容概述欄內則記着：「未刊。手稿本，王重民『老子考』稱據陳援菴所說」，這可知道一個事實，即：陳蘭甫曾著有「老子注」，但未刊印流行，只有手稿本存在。而這手稿本見的人也不多，即以專門搜集老子各種版本數十年之久的嚴靈峯先生，也並未見到。所記乃是根據王重民的「老子考」而已。而這位王重民也不過是根據輔仁大學校長陳垣（字援菴）的話而說的。足見這手鈔本的珍貴。及後民國四十八年嚴靈峯先生又出了「老莊研究」一書，其中附有：「中外老子著述目錄補編」，以補前書之所不足。在這補編內對於陳氏的「老子注」收有新的資料。其內容概述欄內又記着：「未刊。每章句內有簡要注解

，並附校字。汪兆鏞家藏抄本。石光英重抄本。末有「庚午閏六月二十八日石光英」字樣」，由此可知這一手抄本，嚴先生已經看到，但遺憾的是直到今天，還未能刊行問世，以致世人對此一代大儒的老子注解竟無從知其究竟。即以此這專門教老子哲學的人，也不例外。

前些天，陳之邁大使從日本給我寄來一本善本的老子道德經，我因平素研習老學，知好們常以這類的書籍見贈，因此也未十分注意。那知打開一看，正是上面所說陳蘭甫著的老子注。而翻到後面又有一篇跋，這跋的末尾就正寫着「庚午閏六月二十八日石光英（是「英」而非英）跋」這不就正是嚴靈峯先生所記載的那個手抄本嗎！於是欣喜若狂，忍不著寫此短文一爲介紹，想爲同好者所樂聞。

二

這一抄本是毛邊紙中式裝訂本的，長二十一公分，寬十二公分半。首頁開頭寫着「老子注」；下面則是「番禺陳禮撰」。中間蓋着兩方二公分見方的圖章，上面一顆是陽文的「之邁珍藏」，下面一顆是陰文的「汪希文印」。然後便是正文，計三十五頁（中國的頁，合七十面）。正文完後，附有一頁跋語，其文如次：

「右番禺陳氏禮老子注一卷。從汪景吾丈家鈔本，借錄，注意簡略。似隨筆札記不經意之作，然如十五章儼乎其若客，謂客與釋詞，辨別本作客之誤。故能敝不新成斷從永樂

大典本作敝以官本作蔽爲非。三十九章侯王無以高貴將恐蹶，謂貴高當爲貞。四十四章王注得多利而亡其身何者爲病也。謂多當作名。五十八章吾何以知其然哉？以此。謂自此以上當爲上章結語；均立說精確，經儒手筆；雖信手掇拾，要無空疏武斷之病。汪丈篤守師承，恐其散佚，錄而存之，其用心純篤尤可欽也。惜讀僅七日命次女藤純鈔竟，因跋而還之。庚午閏六月二十八日石光瑛跋」。

這段跋文，清清楚楚的，把未成書的原委，記載出來。大抵當年，陳氏並未蓄意一定要作一本老子注，但是確對老子一書有許多精當獨到的見解，曾隨時向學生講解，甚或有些筆之於書。其後他的弟子汪景吾先生「篤守師承，恐其散佚，錄而存之」真是難得之至。確乎是「用心純篤，尤可欽也」，但不知道汪景吾先生是否就是嚴靈峯君所說的汪兆鏞和印文的汪希文；而石光瑛君又係何許人，筆者就不得而知了。至於跋中說的庚午，則是民國十九年，因爲那年歲次庚午，並且恰有閏六月。

三

正因爲，這書是後人輯的，而非陳氏自己立意要作的。所以這本注解，具有三個顯而易見的特點。

(甲)並非全面注解——我們很容易想到，這是陳氏隨意筆札記之作，而並未逐章依次

而注，甚至也許會有許多雖經注解，而未能收入的可能，因此這書中，有的章次有注，有的則付闕如：計第廿五、卅二、四十、四三、四八、五一、五六、五八、六一、六二、六六、七十、七二、七七、七八、七九、八十、八一、凡十八章無注。

(乙)並非精心之作——書中各處注解，誠如石光瑛君，在跋語中所說：「均立說精確，經儒手筆，雖信手撥拾，要無空疏武斷之病」，但要衡以陳氏的深厚功力，這究竟仍算是隨意小品，而非精心之作。

(丙)內容不拘一格——大抵一般注解，都有意無意的集中在一兩個特殊的方向，例如或是在於字義訓詁，或是在於章句解說……以及考據，義理……等特殊方面。其所以如此者，有的是由於作者學養拘於一隅，作品也自然限於一端。有的則是，著意集中一點，以使全書有其特殊的性質。但陳氏此書則不然，這書既是出於後人之「恐其散佚錄而存之」自然便是有聞便錄，絕無揀選造作之工。而陳氏又學問淵博，見及各方，因此內容便多采多姿，不拘於一隅。舉凡考據、訓詁、義理……各種角度，無不及之，例如：

(子)有晉義者——如第三章「不見可欲」下注「見、胡甸切」是。

(丑)有訓詁者——如第六章「谷神不死」下注「谷、虛也」，第三十四章「常無欲，可名於小」下注「於、猶爲也」是。

(寅)有考證者——如前引石光瑛跋文中所說第十五章，十九章，四十四章各處（參看

上文）以及第五十四章「修之於邦」下注「邦、各本作國、漢人避諱改也，此依韓非邦豐爲韻」是。

（卯）有章句者——如第十三章「寵爲下，得之若驚」下注「上之榮寵，爲下者得之若驚也」。第二十八章「聖人用之則爲官長」下注「因其器而用之則爲官長」等是。

（辰）有集解者——注中也多引用前賢注解，所引最多者爲河上公之註，其次則推王弼。

（巳）有點明旨趣者——如第二章「……前後相隨」下注「此六者萬物之自然」，第七章「故能成其私」下注「老氏之旨在成其私」等是。

（午）有關發哲理者——如第十六章「知常容」下注「知萬物皆當歸根復命，自不爭競而能容物」。又如第六十四章「學不學，復衆人之所過」下注「……蓋謂學不學猶云學爲自然，衆人之學過於自然，當復也」……各處都是哲理之理解，並非是文字字義之注釋。

（未）有以老解老者——如第十七章「悠兮其貴言」下注「行不言之教」（鈞按：見老子第四十三章）第十八章「大道廢有仁義」下注「所謂失道而後德，失德而後仁，失仁而後義」（鈞按：見老子第三十八章）第二十八章「知其雄」下注「以觀

其微也」，「守其雌」下注「以觀其妙也」鈞按：并見老子第一章）都是融通老子本義，互為證解的。

（申）有以論語比證者——如第六十三章「報怨以德」下注「論語以德報怨何如或即老氏之流也」，第七十一章「知不知上，不知知病」下注「……論語曰知之為知之，不知為不知，老氏之學則知之亦不為知之也」等是。

（酉）有談玄論道者——如第一章「道可道，非常道，名可名，非常名」下注「言常道不可道，常名不可名也。常道常名謂道也。二十五章云有物混成先天地生，吾不知其名，字之曰道，是也。道在天地之先，而萬古不變，故曰常也。既有天地之後，萬變不窮，其道可道，其名可名。然變而非常矣」。又如第四十二章「道生一」下注「此即周濂溪所謂無極而太極也」，「一生二」下注「二者陰陽也」，「二生三」下注「一陰一陽內有冲氣為三也」。

由上面的分析，可以知道陳氏這本注解，內容是如何的豐富。陳氏乃是從各種角度來理解和研究老子道德經，而又從各種角度把他的心得，筆之於書，傳給後人。我們不僅可以得到很多寶貴的意見，增進我們對老子的了解，並且可因而管窺一代大儒治學的風範，真是一舉而兩得。

近代印刷發達，使得許多漫不經心，莫名其妙的稿子，都刊印成書，充斥坊肆，而這本

費了多少心血，積學得來的寶貴意見，反倒始終未見刊印行世，何況還是一代大儒的作品？（其實只要是「陳蘭甫作的」這一點，就有刊印的學術價值了）真是事理有讓人想不通之處，因此我們不僅爲文介紹，並希望能夠有人把它出版問世。

四

我在此還要附帶一提的，就是這本老子注是陳之邁大使拿給我的。陳大使當年在清華大學當教授的時候，來北大兼課，我曾從之學過「中國政府」，「獨裁政府」兩課。後來抗戰興起，師生南下，在長沙成立「第一臨時大學」（即西南聯大前身）又從之受業，直至陳先生離開學校到政府服務爲止。當時陳氏是我們最年輕的教授，聰明而有風趣，同時又是「獨立評論」的大將，所以極受同學們的愛戴。而陳大使却正是這「老子注」作者陳蘭甫先生的令曾孫。如此以行輩來論，陳蘭甫先生應該是我的高太老師，現在我居然能有機會寫文介紹高太老師的著作，這不僅要引爲最大榮譽，並且感到一種學術以外的樂趣。真是「幸何如之」了。

中華民國五十六年二月二十二日張起鈞於臺北

嚴序

頃閱三月一日出版「新天地」月刊第六卷第一期，內登載張起鈞教授的一篇：「介紹陳蘭甫的老子注」。並附原抄本的首章圖片。知此本乃汪兆鏞的手鈔本復見於人間。余於數年前在香港曾得石光瑛的傳鈔本，惟字跡稍差，而內容無異，似出一原，故無暇借來校對，因此注甚爲簡略；誠如跋者所言：「似隨筆札記，不經意之作。」此書曾收入「無求備齋老子集成續編」，準備由臺北藝文書館打字景印行世，（詳目見藝文印書館民國五十四年「紀念國父百歲誕辰」書目。）嗣以該局趕印其他叢書，遂暫時延擱。汪兆鏞，廣東番禺人，字景吾，一字憬吾，光緒己丑舉人，兩應禮部試不售，南歸隱羅浮酥醪觀，法號「永覺」；生於清咸豐十一年，民國二十八年卒，年七十九。汪爲陳蘭甫門人，汪兆銘（精衛）之胞兄也。自著有「老子道德經撮要」，節錄黃東發「日抄」中之「保身」，「保國」兩章及陳澄「東塾讀書記」卷十二有關老子文字爲之；無所發明。此文在「微尚齋叢刻」內，於民國二十四年刊行。張君稱：此書係我國駐日本大使陳之邁現藏，內鈐：「之邁珍藏」及「汪希文印」二圖章，希文乃兆鏞子，精衛之侄，多年前前潦倒香江，寓德輔道中某旅館二樓，闢室出售藏書，余閱報刊廣告，走訪其人；見形銷骨立，狀殊可憫，惟餘書無多，故未選購。疑余所獲抄本，或即彼雇人抄錄，轉賣於余者。汪當時曾在香港「天文臺雙日刊」撰文，因貧病交迫，

轉徙澳門；未幾自經而死。「新天地」所刊景本，當係汪氏舊藏其父手澤，死後展轉歸入陳大使之手；「楚弓楚得」，亦士林佳話也。題跋者石光瑛，係廣州中山大學教授，曾撰「新序校釋」民國二十四年發表於「中山大學文科研究所語言文學專刊」內。有憾人事滄桑，略記所知，想張教授亦必樂聞之也。

中華民國五十六年三月十二日嚴靈峯於臺北市

老子注



番禺陳澧撰



一章

道可道非常道。名可名非常名。言常道不可名也。常道常名。不可名也。混成先天地之生。吾不知其名字之曰。有物混成。先天地之生。吾不知其名字之曰。道是也。道在天地之先。而萬古不變。故曰。常也。既有天地之後。萬變不窮。其道可道。其名可名。然天地之始。有名萬物之母。而非常矣。無名天地之始。有名萬物之母。謂河上公注云。無名者。謂天地者。故常無欲以觀其

妙常有欲以觀其微。無欲謂禁遏其欲也。
妙然萬物皆有欲出。生入死故又常以觀道也。
之有欲觀萬物之歸趣也。河上云微歸也。
觀世俗之歸趣也。此二者同出而異。
小道也。邊也。微妙也。微此二者同出而異。
名同謂之玄。玄之又玄。眾妙之門。河上云
有欲無欲也。澹謂於其禁遏名。兩者謂
之曰無於其本有名之曰有也。

二章

天下皆知美之為美。斯惡已。皆知善之為
善。斯不善已。知美善則競為美。故有無相

生。難。易。相。成。長。短。相。形。官本云各本俱用作
形釋文作較蓋用
弼。本。按。生。成。形。傾。高。下。相。傾。陸云傾高音
四學為韻作形是此大者萬是以聖人處
聲。相。和。前。後。相。隨。物。之。自。然。是。以。聖。人。處
無。為。之。事。行。不。言。之。教。萬。物。作。焉。河上云
也。而。不。辭。謝。而。上。云。不。辭。生。而。不。有。為。而。不
恃。功。成。而。弗。居。夫。唯。弗。居。是。以。不。去。

三章

不尚賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不