

■ 孙志刚 书

# 孙志刚

自撰

海阔凭鱼跃  
山重我为歌

丙子年一秋月

孙志刚书

楹联书法

北京体育大学出版社

孙志刚自撰楹联书法

江苏工业学院图书馆  
孙志刚藏书

者

北京体育大学出版社

策划编辑 杨 木  
责任编辑 贾冠华  
审稿编辑 再 春  
责任校对 孙志刚  
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

孙志刚自撰楹联书法/孙志刚著. - 北京:北京体育大学出版社,2004.1

ISBN 7-81100-085-7

I. 孙… II. 孙… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 111769 号

孙志刚自撰楹联书法 孙志刚 著

---

出 版 北京体育大学出版社  
地 址 北京海淀区中关村北大街  
邮 编 100084  
发 行 新华书店总店北京发行所经销  
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂  
开 本 880×1230 毫米 1/16  
印 张 4.75

---

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81100-085-7/J·5

定 价 14.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

## 孙志刚简介

孙志刚，字墨童，1955年出生，现任湖北省襄樊市文化体育局党组成员、副局长。中国书法家协会湖北省分会会员，东方文化科技研究院客座研究员，湖北省社会科学界联合会会员。

孙志刚自幼随父学书。以颜真卿《麻姑仙坛记》和《勤礼碑》为基础，得其雄浑刚朴；广泛涉猎汉隶之《曹全》《张迁》《史晨前后》等碑，得其宽博、厚实，学习清人何绍基，得其畅达清峻；傍及甲骨文，得其高古，形成了自己的艺术特征。1990年在襄樊市展览馆举办个人书法展，展出作品近百幅，王学仲、柳倩、杨再春等著名书法家分别题词。2002年元旦在襄樊米公祠举办自撰楹联书法展，展出作品70余副，中国书法家协会主席沈鹏等著名书法家为展览题词。在全国和省市报刊发表作品60余幅，多次在全国书法大赛中获奖，有50余幅作品被美国、法国、日本、新加坡、澳大利亚等国友人和国内知名艺术家、学者、将军及多家博物馆收藏。作品和传略收入《中国当代国青年书法家辞典》、《中国名人辞典》、《中国百科学者辞典》。《书法报》、《中国书画报》、《湖北日报》、《艺术》等10多家媒体均作过报道。其书法艺术专题片《书苑墨海折新枝》于2002年底在美国美斯科拉电视网播出，在国际上产生了良好的影响。还具有较深的理论和文学功底，出版有《党建理论问题新解》、《闪烁的群星》、《提高干部队伍素质纵横谈》三本专著，在报刊发表理论文章和文学作品三十余万字。

# 【序】

杨再春

结识孙志刚先生，是在秦皇岛某部队军营里，他当时是一位营级军官，且酷爱书法艺术，听说我到了秦皇岛，便特邀我去部队进行书法艺术交流，为战士们讲学。后来，他于2000年转业到家乡湖北襄樊市工作，多有书信和电话交流。

襄樊是一座具有2800多年的历史文化名城。悠悠汉江滋润荆楚风华，巍巍古城孕育千古风流。多少年来，汉江明珠——襄樊古城诞生成长了一代又一代名播四方的文人骚客：晋代的史学家习凿齿、三国时期的军事家、思想家诸葛亮、司马徽、庞统、楚国诗人宋玉、唐代诗人杜审言、孟浩然、张继、皮日休和宋代书画家米芾等，他们遗留的精神财富使得襄樊这座历史文化名城变得丰厚、深邃、源远流长，令一茬又一茬的襄樊文人们饱受滋养、薪火相传。

孙志刚自幼随父学书，初习颜真卿《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、柳公权《神策军碑》，打下了坚实的楷书基础。在有了一定的书法功底后，他又临习晋人王羲之《兰亭序》、唐人怀素、孙过庭、宋代米芾、苏轼和清人何绍基等人书帖，并广泛涉猎汉隶之《曹全》、《张迁》、《史晨前后》等碑，还傍及甲古文字，逐渐打造出自己的艺术风格。

孙志刚是一位勤奋的书法家。早在军旅之中，军务之余，神游于碑贴墨迹，不亦乐乎；孜孜不倦地读书、写字，对艺术的追求锲而不舍，执著诚笃，出差探亲拜访名家，结交书友，先后叩拜过当代名家沈鹏、王学仲、周昭怡、柳倩、吴文蜀、徐本一、颜家龙和襄樊、秦皇岛、唐山书坛王树人、涂廷多、倪世伟、巴根汝、王永兴等名家，以开眼界，获益匪浅。孙志刚转业到地方先后在组织、

教育、文化等多个部门任职，但一直以书法为精神寄托与艺术追求。为了运笔有力，他曾经用铁砣悬腕练了两年书法，有时候实在太忙，无暇铺就笔墨纸砚，便随手在空中比划字型。用他自己的话说：艺无止境，必以勤奋为本。

孙志刚是一位有思想、善思考、修养全面的书法家。综观孙志刚先生的书法作品，内崇刚朴，外尚文韵，纯朴浑厚，清峻雄健，于朴拙中见律动，于平和中见雅致，具有较深的艺术潜在资质，涵蕴着磅礴之势。在艺术实践中他十分注重文学修养，注重练好“字外功”，曾阅读过大量古典文学、现代文学、哲学、史学、美学、心理学、领导科学、戏剧学、音乐学、舞蹈学等方面的著作，丰厚了他的学养，提升了他的艺术品味。他为人谦诚朴实，雍容大度，且注重将做人的品格很自然地渗入其书，将内在的气质因素在书法创作中显现出来，使其书法作品既凝重沉稳，又自然率意，绝无狂傲火爆之霸气；他善于将自己的心语融汇在自己的作品之中，不主张老是书写唐诗宋词，大多写自己的感悟，使书法形式和内容相得益彰；他师古而不泥古，注重在学习、思考中决定自己的书法审美取向。从他的作品中，既可以看到古碑帖的影子，又可以发现孙志刚自己的灵性和特点。作品有古拙之趣，若再兼飘逸之感，必出新貌。

我们选取了孙志刚先生的部分楹联作品结集出版《孙志刚自撰楹联书法选》供广大文学和书法爱好者学习和欣赏。

是为序。

# 「内崇刚朴 外尚文韵」

## ——谈孙志刚书法艺术

王世霖

孙志刚的艺术之缘很深，艺术之心很诚，艺术追求很实，艺术品位很高。近年来，他将多年的书法艺术实践磨砺和修养积累融汇起来，创作了大量作品，赏读后令人耳目一新。探究孙志刚的学书历程和艺术脉络，笔者感受颇多。

孙志刚浸濡书法艺术初期是以颜真卿《麻姑仙坛记》及《勤礼碑》为宗的。颜书宽博、厚实与筋劲内蓄在唐代楷书中独标一帜，它与孙志刚审美意愿相符合，从而使孙志刚选择颜书作为其艺术的基本构架。虽然如此，艺术的创造不是以进入传统为目的，而是要在传统内部寻找适合自己发展的有益的要素，只有这样，才能掌握和运用传统。早在军旅之中，孙志刚在对颜书的临习中发现：颜书所具备的美学风格在形成过程中存在着许多耐人寻味的因素，颜书时而表露出的篆隶之意是颜书之所以宽博、厚实的关键，颜书朴茂的碑意性也源于篆隶之意。因而，要理解并掌握颜书艺术美的根蒂就必须明辨其源，透析其形成的轨迹。基于此，对照颜书所表露出的汉隶情形，孙志刚广泛涉猎了汉隶之《曹全》《张迁》《史晨前后》等碑，此后他创作的大量隶书作品就是学习颜书过程中的实验性结果。从军旅到地方后，虽然孙志刚所从事的党政机关工作与艺术无关，但对艺术矢志不渝的追求使其书法发生了许多变化，从颜书中逐渐蜕变出来并生发出「刚朴」的意味。这

是孙志刚在传统中第一『进、出』的收获。

出自颜真卿书法范畴的清人何绍基书法是孙志刚艺术学习实践的又一层面。何绍基书法胎息颜书，其风格较颜书而言，保留了颜书的朴拙，线条增加了振动的韵律和金石气息。孙志刚从颜书中生发出的『刚朴』，试图以何绍基的方法来表现与何绍基不同的艺术效果。何绍基意在畅达，舍去了颜书的一些『迟涩』，孙志刚意在『刚朴』，舍去了颜书的一些『筋』气并强调了『骨』感成份。从孙志刚的作品中可以看出，内涵的『刚朴』已汨汨渗透在他所崇的颜书构架中。孙志刚是在何绍基的书法中思考其对颜书的认识并决定自己的审美取向，其目的不在何绍基。比如孙志刚所书『艰难岁月益壮志，坎坷人生励作为』与何绍基所书『子美才名高画省，右丞清兴满终南』比照起来看，有似曾相似的影子，但又大相径庭。这是孙志刚在传统中第二『进、出』的收获。

在表现形式选择上，孙志刚大多运用的是行书表现形式。因为在书法艺术的实践中，即能使主观情绪得到表达，又能很适当地把握形式的最佳途径就是行书载体。孙志刚经常读贴，他认为，颜书的圆转固然很好，那是颜真卿的审美情调，对他的学习不能亦步亦趋，不能随之圆转而圆转。因此，他尝试用方折的用笔来改善颜书圆转的用笔并在作品中得到运用。这给孙志刚的『刚朴』意味增加了烘托效果。孙志刚认为，方直则刚、圆曲则柔。书法艺术要想达到自己的审美目的就必须要在形式上得到直观的表现。孙志刚的许多行书作品在线条流走中很多属圆转的部位都进行了方折的处理，与其作品整体浑然一体。这是孙志刚在传统中第三『进、出』的收获。

在艺术实践中，孙志刚十分注重文学修养，善于将自己的心语融汇在自己的作品之中。书法艺术文字内容的使用也因时代的不同各有所钟。尤其是宋代以后，文人画逐渐走向高潮，讲究『诗中无画、画中有诗』。而书法亦然，由过去文牒、手札抄经而向着意诗词文章书写方面转移。都是抄写古人内容，以古之兴叹而为己之兴叹，导致文字内容与书写情调之间缺乏内在的必然联系，而孙志刚大部分作品所使用的内容几乎都是自己所撰，表现了他对社会、对人生的崇高理念。孙志刚主张：现代人的书法创作应更加注重内容与形式的完美统一，不能老是书写唐诗、宋词，应符合时代



新意，应追求书法艺术完整的审美价值。在什么环境和心理状态下使用什么文学内容，在艺术表现上有很大的适应性，自己的文字出自心底，本身已很适合自己的情感和心绪，加之书法形式的完美再现，呈现给社会的才是精美的艺术品。这也是一个书法家自身素质和艺术修养的集中表现。

文字与线条两类不同的而又揉合在一起的载体，虽各具功用，但互相之间又表现出一种“通感”。孙志刚书写使用的许多楹联，不仅楹联联语本身具有美的意象，同时楹联形式经审美后的处理与联语相得益彰、互为烘托、文气盎然。比如：『心似西湖平静，才如东海横流』（甲骨联）『见素显诚，抱朴藏真』、『书画当茶别有味，诗词下酒自存欢』等都表现出较好的情绪，书者顺之，观者味之，都收到良好的效果。

孙志刚非常注重把做人与作书的追求相契合，在书写文字选择方面，他总爱使用那些积极向上、催人奋进、给人以启迪的内容，这是他的做人品德和社会责任感所使然。他认为：一个有责任、有品味的书法家，不能把书法仅仅当作娱乐和把玩的工具，而应当作引领社会、服务人民的载体，应该以严肃的态度来对待。孙志刚于1990年和2002年两次举办个人书法展，吸引了众多观众前往观看，许多人写下了『静观四壁字，胜读十年书』、『嗅一日墨香，获终生久益』等留言。在笔黑趣味上，孙志刚追求平和雅实的效果，这与其诚实、谦逊、平易的做人风格有关。通观孙志刚的作品，在用墨技巧上不作太大的枯湿跳跃，力求润泽，趋向平稳温和，与其书法风格形成互为补充的关系，形『刚朴』而墨不『刚狠』，飞白小心运用而自然流露，用墨在结构之中互为照顾，在其作品中起着很好的作用。文意豪气者其书亦豪，文意娟秀者其书具雅。孙志刚常讲：对于一个书法家而言，他的修养有多深，其艺术追求和艺术品味就有多高。孙志刚将其做人的品格渗入其文、融入其书。追求平和、平静、平实，避开霸气、傲气、火气，达到了人品与书品的有机统一，表露出『字如其人』的艺术现象和『文人』样式的书法形式。



孙志刚先生近照

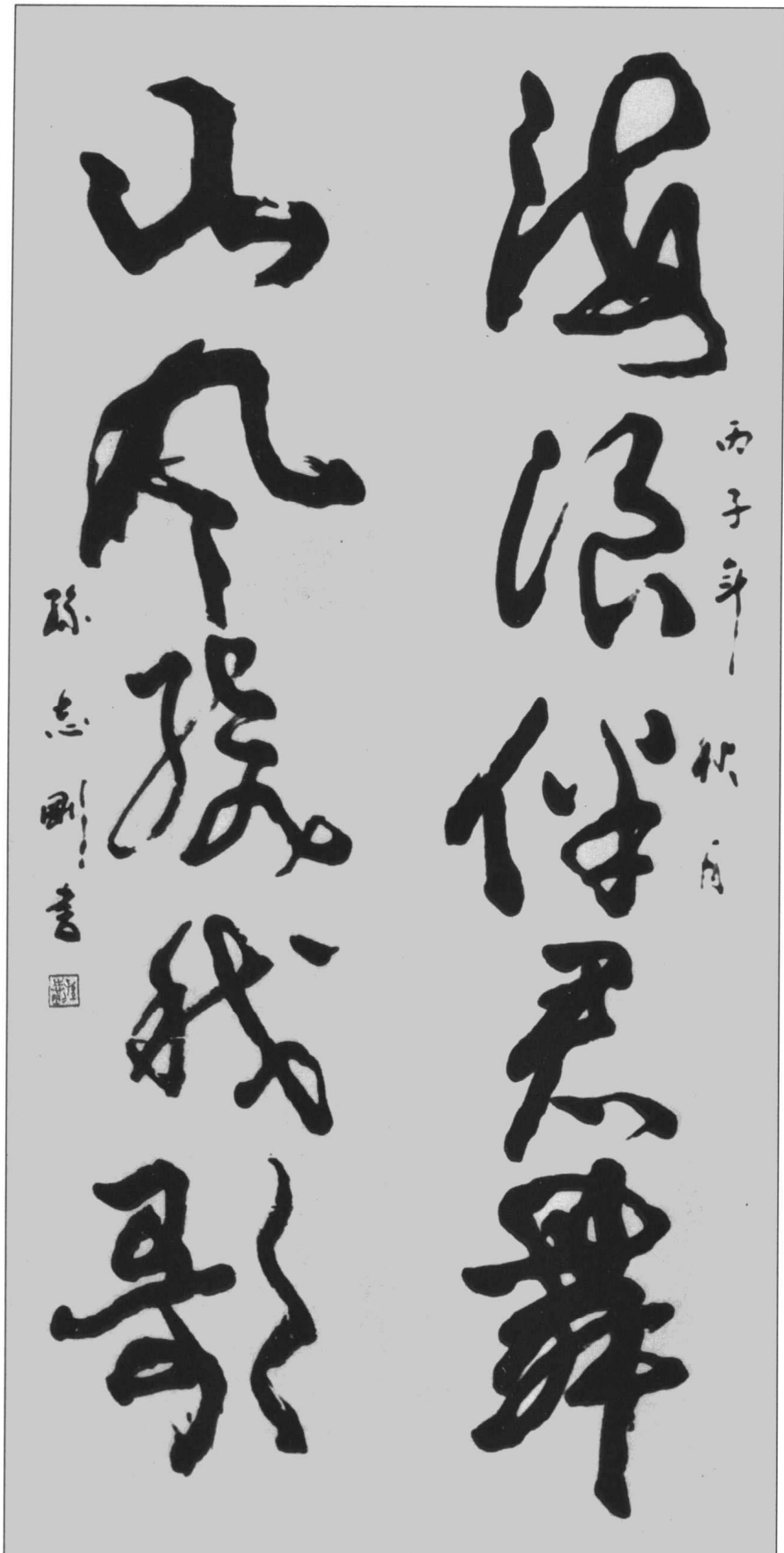
# 【目 录】

横 幅	中 堂	对 联	条 幅	内 崇 刚 朴， 外 尚 文 韵	序
六 十 一	五 十 七	二 十 六	一	王 世 霖	杨 再 春

条

幅





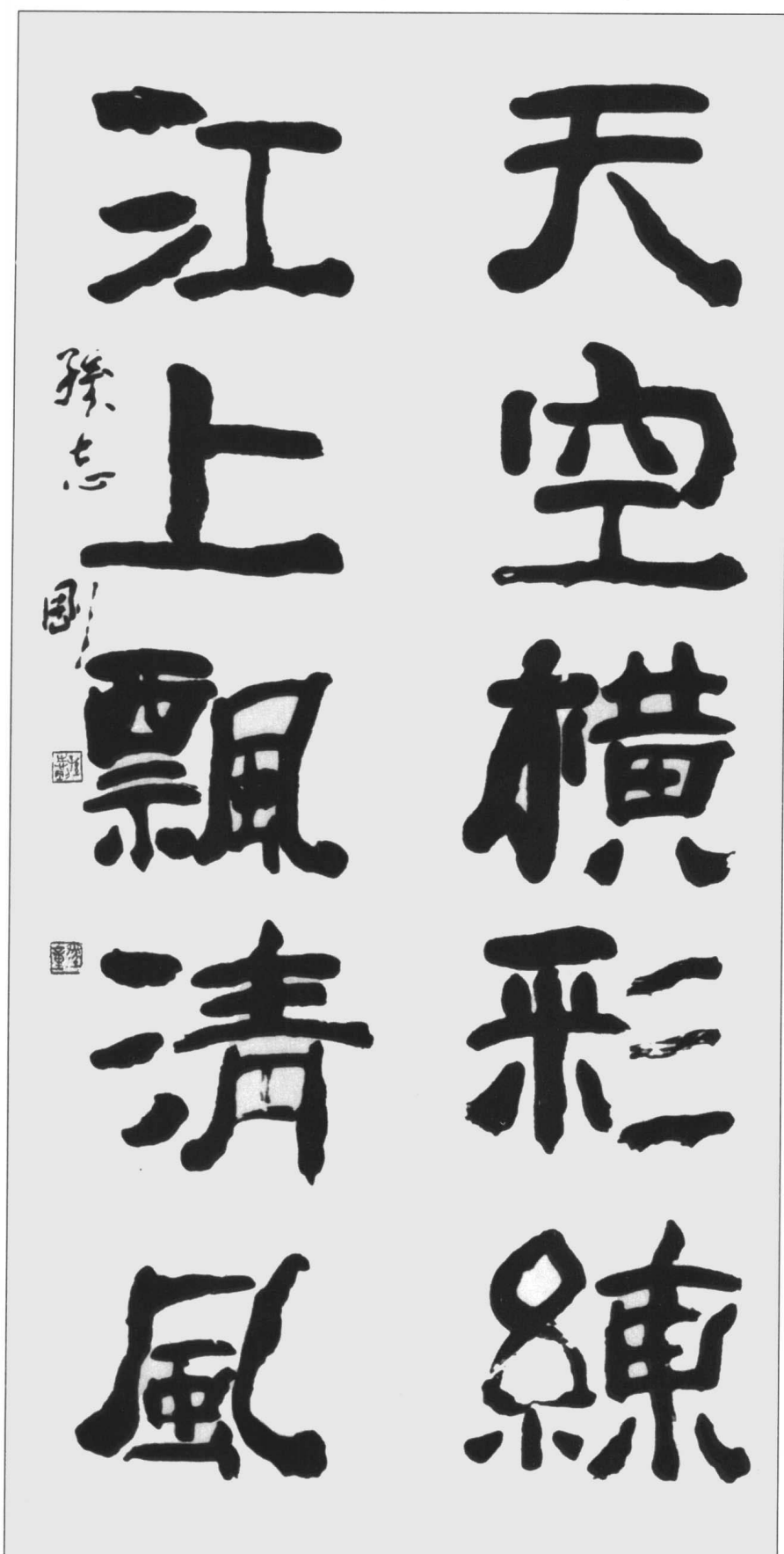
海浪伴君舞 山风绕我歌

挑鎧縱觀天下事  
披甲精習馬上兵

挑鎧縱觀天下事  
披甲精習馬上兵

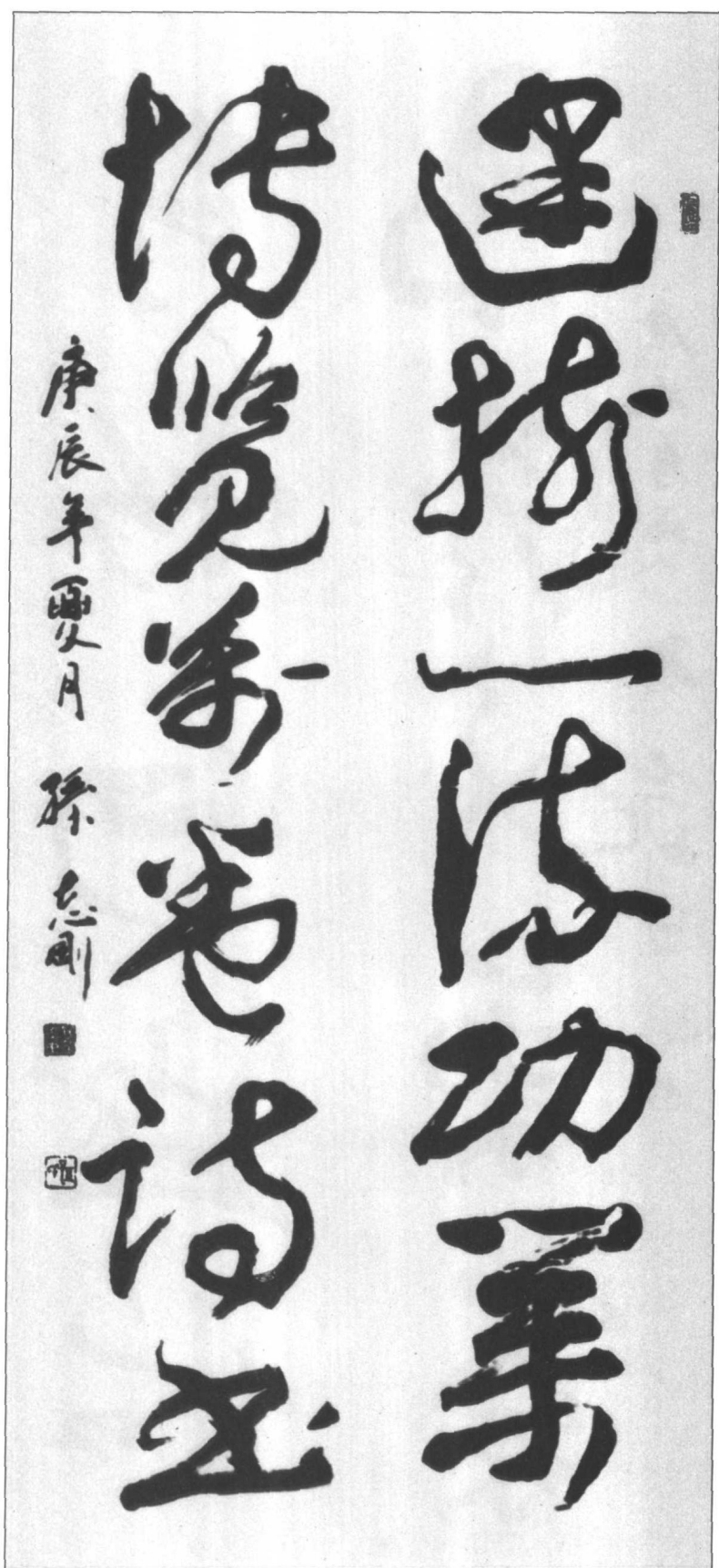
孫志剛自撰聯並書



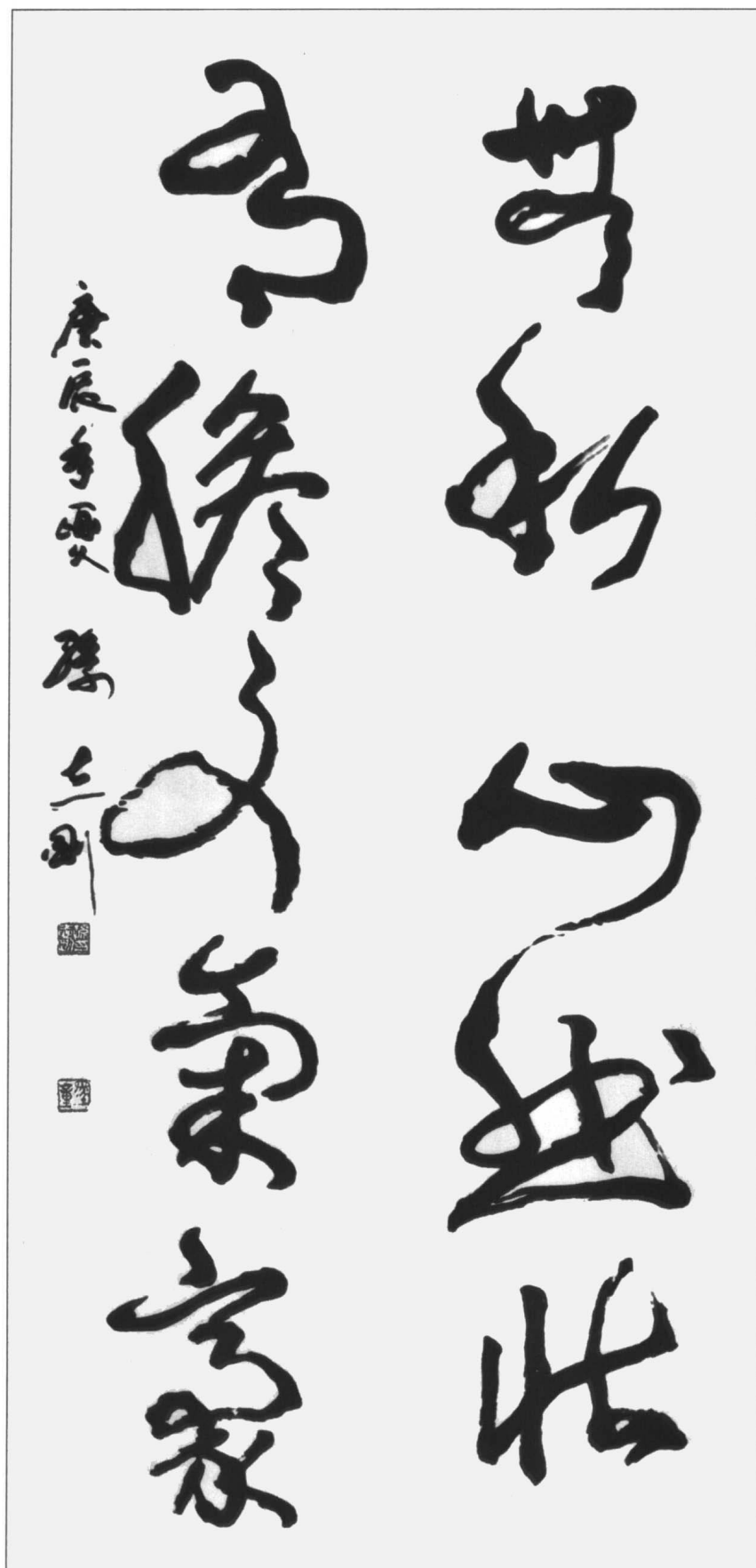


天空横彩练 江上飘清风

建树一流功业  
博览万卷诗书







无私心曲壮  
有胆文气豪