



南京大学学术文库

丁帆 等著

中国大陆与 台湾乡土小说 比较史论

南京大学出版社



南京大学学术文库

中国大陆与 台湾乡土小说 比较史论

丁帆 等著

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国大陆与台湾乡土小说比较史论/丁帆等编著,一南京:南京大学出版社,2001.5
(南京大学学术文库/蒋树声主编)
ISBN 7-305-03717-6

I. 中... II. 丁... III. ①乡土文学—小说—文学研究—中国—现代②乡土文学—小说—文学研究—台湾省—现代 IV. I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第032062号

丛 书 名 南京大学学术文库
书 名 中国大陆与台湾乡土小说比较史论
著 者 丁 帆等
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京汉口路22号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347
网 址 <http://www.njupress.com>
电子函件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 阜宁人民印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 16.25 字数 403千
版 次 2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷
印 数 1-2500
ISBN 7-305-03717-6/I·294
定 价 32.50元

* 版权所有,侵权必究。

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

南京大学学术文库

编辑委员会

主 任 蒋树声

副主任 洪银兴 陈 骏 张异宾(常务)

委 员(以姓氏笔画为序)

叶子铭	孙义燧	吕 建
任天石	刘荣川	许敖敖
陈 骏	宋林飞	张异宾
吴培亨	柳士镇	姚天扬
洪银兴	钱乘旦	龚昌德
童 星	蒋树声	程崇庆
谭仁祥		

南京大学学术文库

总 序

蒋树声

高等教育发展的核心是学术和人才。2000多年前的儒家典籍《大学》，就倡言“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。其中就蕴涵着昌明学术、探求真知之意。不过，在相当长的一段历史时期中，无论是我国两汉时期的太学，还是两宋以后逐渐昌盛的书院，无论是古希腊雅典城邦的哲学学园，还是中世纪欧洲次第建立的大学，类似的学术研究，都主要集中在经国治邦的政治理念与修身养性的道德哲学领域，而且以整理、阐发经典为主。19世纪初诞生的以柏林大学为代表的德国大学模式，由于更加重视科学研究，主张教学与研究相结合、相统一，由于将自然科学的研究引入高等教育的殿堂，因而使得大学的理念为之一变，高等学校的形态与功能也发生了深刻的变化。时至今日，高等学校，尤其是研究性大学，已经成为我们这个时代理论

《南京大学学术文库》总序

创新、知识创新和技术创新的重要基地，科学研究已经成为现代大学的一个重要职能。当然大学“学术研究”的内涵，也因时而进，不断丰富、充实，由只注重哲学、人文、社会科学的研究，发展到注重自然科学与工程技术、管理科学的探索，进而追求科学与人文的整合；由只注重基础研究，发展到兼顾理论、知识的应用与技术的开发、推广。正是在这样一个时代背景下，江泽民主席在庆祝北京大学建校100周年大会上的讲话中，专门论述了建设“若干所具有世界先进水平的一流大学”的重要性，指出这样的大学，“应该是培养和造就高素质的创造性人才的摇篮，应该是认识未知世界、探求客观真理、为人类解决面临的重大课题提供科学依据的前沿，应该是知识创新、推动科学技术成果向现实生产力转化的重要力量，应该是民族优秀文化与世界先进文明成果交流借鉴的桥梁”。立志于跻身世界一流大学，为国家强盛、民族复兴和人类文明演进作出更大贡献的南京大学，理所应当要承担起这样的使命与职责；而出版《南京大学学术文库》，正是我们为建设世界一流大学所作出的诸多努力之一，其现实意义与深远影响，是不言而喻的。

出版《南京大学学术文库》，应该贯彻理论联系实际、实事求是的原则与“百花齐放，百家争鸣”的方针。在此基础上，我们提倡学术创新。学术的生命、学术的价值就在于有所继承，有所突破，有所创新。创新是学术昌明、理论发展的灵魂所在。此外，在学术研究上，多学科、跨学科的研究已成为发展趋势。

新的知识生长点、新的理论突破口，往往处于学科的边缘及交叉地带。能否突破多年来业已形成的彼此分割和疏离的学科界限，携手攻关，进行多学科、跨学科的研究，是我们能否有所创造、有所突进的关键所在。

据我所知，欧美发达国家的堪称世界一流水平的研究性大

《南京大学学术文库》总序

学，大多有水平甚高、影响甚巨的学术期刊与出版机构。这些高水平的期刊与出版物，成为大学鲜明特色的标志之一。南京大学在近百年的办学实践中，逐渐形成了自己的办学特色和学术风格。在若干学科领域，南京大学不但在国内居领先地位，在国际上也接近前沿，有重要影响。《学术文库》要立足南京大学，进一步发扬我校已有的学科优势，并同时通过《学术文库》的出版，将我校正在生长发展中的新的学科影响扩展、光大，以形成南京大学新的学科优势和学术流派。对于南京大学出版社来说，能否使《南京大学学术文库》持续出版，形成特色，并在国内外学术界产生较大的影响，既是对南京大学出版社的一个挑战，又是为南京大学出版社上水平、上台阶提供的一个难得机遇。

祝《南京大学学术文库》越出越好！

1999年5月于北园

内 容 简 介

本书以历史和美学的开阔视野,既对 20 世纪中国大陆与台湾乡土小说因两地相同的传统文化背景,以及互为影响的政治文化而产生的相类的文本进行了梳理,又对因不同政治、地域和文化背景而造成的发展差异,进行了系统而科学的比较研究;既总结了各自的发展规律,探索其背后蕴涵的深层文化内涵,又分析了各自的代表作家作品。本书以坚实的学术性为基础,又不乏独到的思想识见,具有将学术性与可读性相融合的特点。

同时,本书将研究视野建立在对整个 20 世纪中国文学全景式的俯视基础上。见微知著,一叶知秋,表现出对于整个 20 世纪中国文学与文化问题本质的思索和追问。

A Brief Introduction

The article, with the broad view of history and aesthetics, systematized the similar articles of both Chinese Mainland and Taiwan local novels that were produced in the 20th century owing to the similar tradition of cultural backgrounds as well as the interrelated political cultures. Besides, it also made some comparative researches both systematically and scientifically on the development divergence resulting from the different politics, regions and cultural backgrounds. The paper summed up the respective rules of development and cultural connotation at the deeper level, analyzing respective writings representing their well-known writers. The paper, based on the serious academic research, has its original view and the distinguishing feature of combining the academic research with readability.

Meanwhile, the paper will study the building-up of a wide field of vision on the basis of the whole Chinese literature in the 20th century, thinking about and questioning the Chinese literature and cultural essence of the whole 20th century.



丁帆，1952年5月18日生于苏州，祖籍山东蓬莱。现为南京大学中文系教授，博士生导师，教育部南京大学中国现代文学研究中心副主任，中国现代文学研究会理事，中国当代文学研究会常务理事，中国文艺理论研究会理事，中国作家协会会员，江苏省当代文学学会副会长，江苏省评论家协会副主席，江苏省学位委员会学科组成员。著有《中国乡土小说史论》、《文学的玄览》、《十七年文学：人与“自我”的失落》、《新时期小说读解》等学术专著5种；著有学术论文总计200多万字；主编“中国地域文化小说丛书”等著作共38种。另有随笔散文集《江南悲歌》、《夕阳帆影》等3种。

南京大学学术文库
(已出书目)

- 卢卡奇与马克思 孙伯鍈 著
- 钟嵘诗品研究 张伯伟 著
- 中西法律文化比较研究 张中秋 著
- 编学原论 蒋广学 著
- 20世纪西方美学 周 宪 著
- 期权分析
——理论与应用 茅 宁 著
- 朱熹文学研究 莫砺锋 著
- 华东山地第四纪沉积环境研究
朱诚 等著
- 锡的地球化学 陈骏 等著
- 通货紧缩时期货币政策研究
范从来 著
- 中国大陆与台湾乡土小说比较史论
丁帆 等著

目 录

《南京大学学术文库》总序(蒋树声)

绪 论	1
第一章 共同的文化背景及异质话语的同构	1
第二章 两岸乡土小说各阶段发展的异同	12
第三章 两岸乡土小说概念界定及其差异	17
第四章 地域文化与乡土小说的审美关系	21

第一编 “五四”风云席卷下的乡土情怀

第一章 时空差异下的共同文化背景	31
第一节 大陆乡土小说与“五四”主流话语	32
第二节 “五四”话语的回应与台湾本土文化的熏陶	34
第三节 台湾乡土小说的初期定位	40
第二章 “鲁迅风”与“台湾的鲁迅”	44
第一节 鲁迅乡土小说的文化批判锋芒	45
第二节 赖和乡土小说的抗争面影	52
第三节 现实主义乡土小说的两岸先驱	57
第三章 大陆“乡土小说流派”与台湾乡土小说作家群	63
第一节 大陆现代乡土小说创作的旺盛期	64

中国大陆与台湾乡土小说比较史论

第二节 民族精神共同母题下的台湾乡土小说	72
第三节 共同的现实主义情结	82
第四章 乡土文体与文学语言	88
第一节 大陆乡土文体的形成	89
第二节 台湾乡土小说文学语言流派与 首次乡土文学论争	93
第三节 风俗、风情、方言的审美张力与文化局限	98

第二编 四十年代大陆乡土小说的转型与日据后期 及光复初期台湾乡土小说的乡愁意识

第一章 抗日母题的共同话语	105
第一节 大陆抗日烽火下的乡土怒吼	105
第二节 抗日——台湾乡土的永远主题	108
第三节 抗日主题的异同	114
第二章 现实主义的发展和现代主义的萌动	120
第一节 大陆现实主义乡土小说的转型	120
第二节 台湾乡土文学现实主义的继续	126
第三节 国统区现代主义的回响	133
第四节 台湾乡土小说现代主义的萌动	137
第三章 乡土恋情与乡土悲情	142
第一节 沈从文的乡土恋情	142
第二节 钟理和——杜鹃啼血式的“原乡”悲情	147
第三节 两种模式文化内涵的异同	152
第四章 两种乡土下的作家群体	157
第一节 东北作家群的悲壮情怀	157
第二节 台湾乡土作家群的哀婉情调	163
第三节 题材纷呈的台湾乡土小说	167

目 录

第五章 胜利和光复后的欢腾与悲哀·····	170
第一节 大陆内战中的乡土小说·····	170
第二节 台湾光复后苦难生活的写照·····	177
 第三编 五十年代乡土小说:主流话语与民间话语的 互斥与互融	
第一章 大陆乡土小说的变异·····	185
第一节 入轨——为政治服务的模式·····	185
第二节 牺牲民间话语本性·····	194
第三节 乡土小说的困惑·····	200
第二章 台湾乡土小说的民间性·····	209
第一节 主流话语及其反动·····	209
第二节 领衔的乡土小说家们·····	218
第三节 两岸同期乡土小说之比较·····	230
第三章 乡土长卷的异同·····	237
第一节 台湾乡土长篇小说概述·····	237
第二节 大陆乡土长篇概述·····	243
第三节 钟肇政的乡土鸿篇巨制·····	253
 第四编 六十年代乡土小说:现实的乡土与现代的 乡土	
第一章 走入“现实主义”误区的大陆乡土·····	263
第一节 从《创业史》到《艳阳天》:乡土的墓碑 ·····	263
第二节 政治文化背景的制约·····	268
第三节 无望的挣扎——“中间人物”·····	274
第二章 闯进现代主义怪圈的台湾乡土·····	283

中国大陆与台湾乡土小说比较史论

第一节 现代主义的文化土壤·····	283
第二节 “现代主义”中的乡土小说·····	289
第三节 现实主义乡土的复归·····	302
第三章 现实派对乡土的启迪·····	309
第一节 形式和内容的悖反·····	309
第二节 语言的重构·····	315
第三节 小说的进化——现代性的整合·····	323

第五编 七八十年代两岸乡土小说的崛起

第一章 大陆乡土小说的沉沦·····	333
第一节 “文革”文化背景·····	333
第二节 “三突出”式的“金光大道”·····	335
第二章 台湾乡土小说的崛起·····	341
第一节 七十年代台湾的社会文化背景·····	341
第二节 第二次乡土文学论战的发生与发展·····	344
第三节 第二次乡土文学论战的主要焦点·····	349
第四节 乡土文学的再次定位·····	359
第五节 论战的意义、影响及存在问题·····	366
第三章 台湾乡土小说在理论指导下的实绩·····	370
第一节 告别现代主义,回归乡土写实·····	370
第二节 作为主流的现实主义创作·····	375
第三节 现代派影响下的多元艺术方法·····	397
第四节 乡土风俗、风情与民族风格·····	402
第五节 乡土小说的价值判断·····	407
第四章 乡土文学旗帜下的作家群·····	411
第一节 陈映真·····	411
第二节 王 拓·····	416

目 录

第三节 王 楨和·····	421
第四节 杨青矗·····	425
第五章 八十年代大陆乡土小说的崛起·····	429
第一节 新时期文化背景·····	429
第二节 各个地域文化乡土小说群落·····	434
第三节 从政治笼罩的包围圈中突围·····	440
第四节 “田园牧歌”与重塑“鲁迅风”·····	447
第五节 乡土小说对现代主义的吸纳·····	453
第六章 大陆乡土小说的实绩·····	458
第一节 “伤痕”的悲哀·····	458
第二节 “寻根”的迷惘·····	463
第三节 “先锋”的激进·····	468
第四节 “写实”的鲜活·····	476
第五节 语言的爆炸和结构的变幻·····	480
第七章 十年时差中的两岸乡土小说·····	488
第一节 文化节拍的错位·····	488
第二节 乡土小说性质的异同·····	491
第三节 新的契合点:新世纪的共同起跑线 ·····	496
参考书目·····	499
后 记·····	502

绪 论

第一章 共同的文化背景及 异质话语的同构

中国的近代化过程是以一个节奏非常缓慢的渐进过程向前推进的,在漫长的静态农业社会运行中,任何外部力量的介入和冲击都不能改变和逆转中国乡土社会的历史轨迹,即便是气象万千的盛唐,亦只不过把西域作为一个索取财富的客体对象而已,而绝无将彼世界作为一个思想和观念的参照系来加以认识的主体意识。我们的一些学者认为明清以后中国就出现了资本主义的萌芽,如果不是历史的错位,我们的资本主义社会不知道