

中国服装大全

中国衬衫内衣

A FULL COLLECTION OF
SHIRTS & UNDERWEARS

在

邢宝安 主编

1.7-62

中国纺织出版社

中国服装大全
中国衬衫内衣大全

邢宝安 主编
田 成 吕逸华 主审

中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国衬衫内衣大全/邢宝安主编, - 北京:中国纺织出版社, 1997.11

(中国服装大全)

ISBN 7-5064-1338-8/TS·1146

I. 中... II. 邢... III. ①衬衣-中国-手册②内衣-中国-手册 IV. TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14460 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998 年 1 月第一版 1998 年 1 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7

字数:186 千字 印数:1—5000

定价:30.00 元

主 编	邢宝安					
主 审	田 成	吕逸华				
编写人员	潘海音	刘路	李华	李康	陈先明	
	袁承美	陈明	冯婷	方芝仙		
	程忠恕	吴文寰	寿文俊	耿双马		
绘 图	李 华	潘海音	魏小珍			

序

改革开放以来,我国的服装工业发展迅猛,取得了举世瞩目的成就,衬衫业的发展更是其中魁首。1996 年末,我国的衬衫生产企业已达 3500 余家,年生产能力近 20 亿件,当年实际内销 5 亿件,大体满足了市场需要;出口约 12 亿件,占中国服装出口量的 50% 左右。中国衬衫已成为国际市场认可的最具竞争力的产品。

中国有 12 亿人口,经济发展快速,服装市场最具潜力,而衬衫又是国内 3 亿成年男子所有衣饰中不可缺少之物。早在 60 年代,北京的“天坛”、上海的“海螺”曾在国民经济及衬衫业发展史上写下过辉煌的一页。80 年代后期始,我国衬衫业更是百花齐放,国营、集体、合资、私营企业如雨后春笋,发展势头良好。进入 90 年代,不少企业引进设备、创新工艺、开发品种,向高档次迈进,使衬衫生产质量及档次有了显著提高,涌现出了“坦博”、“雅戈尔”、“舒乐”、“开开”、“富绅”、“虎豹”、“步森”、“奔驰”等一批新的名牌产品,并以品牌为核心形成规模,市场占有率和出口率迅速提高。仅 1995 年国家权威部门联合认定的 20 个“中国名牌衬衫”的年生产量就达 1 亿件。如今中国衬衫不仅满足了国内市场,而且有不少品牌已初步具备了冲击国际名牌的实力。

衬衫工业的发展,必然带动相关经济技术和文化图书的出版。近些年来,随着市场经济的发展和出版事业的繁荣,我国曾出版了不少服装类图书,但衬衫方面的图书,尤其是全面系统的介绍衬衫历史、现状、设计、缝制、工艺方面的实用生产工具书却不多见。

邢宝安同志长期从事经济学的教学和研究工作,具有较强的理论水平。1988 年始转入衬衫企业做领导工作,他作风扎实,深

入实际,很快进入了角色。他所在企业还多次被评为北京市 100 强企业和先进企业。在生产过程中,邢宝安同志常常遇到技术及工艺方面的问题,渴望借助书本解决,然而这方面的工具书却不易找到,于是便萌发了组织编著的想法,1993 年起,他便在工作之余挤时间跑学院、去图书馆、收集资料。同时,组织十余位服装专家教授撰写,并邀请中国衬衫专业委员会副主任田成、北京服装学院教授吕逸华主审。经过不少专家的辛勤笔耕,一本倾注着作者心血的《中国衬衫内衣大全》脱稿了。

《中国衬衫内衣大全》分衬衫简史、衬衫内衣面料、衬衫内衣术语、衬衫内衣设计、裁剪、缝制工艺、衬衫内衣企业名称及品牌 7 大部分。书中文字简练,内容丰富、详实,图文并茂,是一本集知识性、技术性、实用性、资料性为一体的生产工具书。

编辑出版中国服装大全——《中国衬衫内衣大全》是件很有意义的事情。我相信,《中国衬衫内衣大全》的出版,对于衬衫从业人员是一个福音,一些生产中的技术和管理问题可以在本书中得到解决,同时也是员工培训的一本好教材,这对于衬衫业的发展将起促进作用。邢宝安同志和中国纺织出版社张印周同志要我为本书作序,我就写了上面几句话,并衷心祝贺《中国衬衫内衣大全》出版。

原纺织工业部副部长
中国服装协会副会长

王曾敬

1997 年 9 月 12 日

内 容 提 要

本书是中国服装大全丛书中的一本。全书分衬衫简史、衬衫内衣面料、衬衫内衣术语、衬衫内衣设计、裁剪、缝制工艺、衬衫内衣企业名称及品牌 7 大部分。书中内容详实,是一本集知识性、技术性、实用性、资料性为一体的生产工具书。

本书适用于服装专业人员、院校师生及广大消费者阅读与参考。

目 录

第一章 衬衫发展史	(1)
第一节 衬衫的起源.....	(1)
第二节 衬衫的演变.....	(3)
第三节 我国衬衫业现状及发展前景	(30)
第二章 衬衫面料与衬衫内衣术语	(33)
第一节 衬衫面料	(33)
第二节 衬衫内衣术语	(42)
第三章 衬衫造型设计	(65)
第一节 衬衫设计原理	(65)
第二节 衬衫结构与术语名称	(65)
一、衬衫结构.....	(65)
二、术语名称.....	(65)
第三节 人体与服装的比例关系	(68)
一、人体的比例.....	(69)
二、服装的比例.....	(71)
第四节 衬衫领型的造型设计	(74)
一、基本领型.....	(74)
二、领型的基本裁剪方法.....	(77)
第五节 衬衫袖型的造型设计	(86)
第六节 衬衫口袋的造型设计.....	(102)
第四章 衬衫裁剪	(107)
第一节 裁剪前准备.....	(107)
一、制图工具的准备	(107)
二、面料的准备	(109)

第二节 制图符号与人体常用各部位符号·····	(112)
一、制图符号 ·····	(112)
二、人体常用各部位符号 ·····	(113)
第三节 量体知识和基本裁剪方法·····	(114)
一、几个重要的测量点 ·····	(114)
二、量体注意事项 ·····	(116)
三、几种特殊的体型 ·····	(116)
四、测量部位及方法 ·····	(117)
五、男女衬衫规格 ·····	(117)
六、基本裁剪方法 ·····	(126)
七、女时装制图 ·····	(135)
第四节 用料计算和排料实例·····	(145)
第五章 衬衫制作·····	(150)
第一节 缝制的常用工具·····	(150)
第二节 缝制时的常用术语·····	(151)
第三节 缝制工艺·····	(152)
一、女衬衫的缝制工艺 ·····	(152)
二、男衬衫的缝制工艺 ·····	(159)
第四节 整烫与包装·····	(169)
一、衬衫缝纫与整烫的关系 ·····	(169)
二、在熨烫中产生亮光的原因 ·····	(169)
三、怎样刷脏 ·····	(169)
四、整烫 ·····	(169)
五、男女衬衫质量要求 ·····	(170)
六、包装 ·····	(171)
第六章 内衣·····	(173)
第一节 概述·····	(173)
第二节 内衣的分类·····	(173)
一、贴身内衣 ·····	(173)

二、补整内衣	(174)
三、装饰内衣	(174)
第三节 内衣的设计	(174)
一、内衣的功能设计	(174)
1. 保健功能	(174)
2. 舒适功能	(175)
3. 美观功能	(176)
4. 防卫功能	(176)
二、内衣的色彩设计	(176)
三、内衣的材料设计	(177)
四、内衣的造型设计	(177)
1. 胸罩造型设计的人体研究	(177)
2. 胸罩的外观设计	(183)
3. 胸罩的分割线结构设计	(186)
4. 胸罩的板型设计	(187)
第四节 内衣的缝制工艺	(189)
一、胸罩的缝制工序	(191)
二、裤式腹带(束裤)的缝制工序	(194)
第五节 内衣——胸罩的功能、选择及穿戴方法	(196)
一、不同体型的人应根据不同需要选择胸罩	(197)
二、胸罩的规格知识	(199)
三、胸罩的正确戴法	(200)
第六节 内衣——腹带的功能、选择及穿戴方法	(201)
第七节 内衣的洗涤与收藏	(204)
附录 部分衬衫内衣企业名称及品牌	(205)

第一章 衬衫发展史

引言

服饰艺术发展到今天，各类服装、饰品从色彩、款式、造型等各个方面为我们展示了一个令人眼花缭乱的世界。设计师以他们的智慧和超前意识推出一台台前卫的时装表演更使我们目不暇接，相比之下，衬衫面貌的变化就相对显得比较单一，不外乎领型、袖口和下摆的细微改变，而衬衫的整体结构并没有什么大的创新。然而，从人类文明伊始至今，人们在服饰的发展过程中投入了相当多的精力，每一件物品都由其最初的形式经过多样的变迁而完成到人们所能够普遍认可或接受的形貌，当它存在了一段时间之后就会有各种各样的因素使其或湮没消失或源源流传，作为服饰家庭中的一名成员——衬衫自然也包含在这样的规律之中。在不同的历史时期，衬衫从款式到结构都经历了丰富的发展变化过程，这是一条不可停滞的道路，今后的衬衫也一定会有所创新和发展。

第一节 衬衫的起源

衬衫在我们现代生活中的地位可谓相当重要，穿着十分普遍，无论男女老幼大概人人都会有几件，对于它的存在人们不会感到有什么奇特之处，似乎是历来所固有的一种东西。其实不然，衬衫一物是西方服饰逐步演化的产物，它是在 19 世纪末期受到西方经济和文化的影响，随其它新鲜事物一同飘洋过海才来

到我们这片习惯于穿宽袍大衫的国度的，继而不断被人们所接受、采纳，成为男子服装中必不可少的形式，并且还广泛地为女性所使用。衬衫一词在英文中称为“Shirt”我们的语言并没有单纯地以外来语的形式给予这个新事物一个音译的名称，而是在对于它的功能和穿着方式有了一定的认识后，根据自身语言所包容的概念才产生了“衬衫”这个名词。翻开我国历代或华丽或朴实的一幕幕服饰篇章，可以得知除去在清代偶有一物称为“衬衫”外，其余各代各世并没有这样一个词汇出现，而且，清代的衬衫与现代所指的衬衫在款式和结构上又存在着很大的差异。但单纯的“衬”与“衫”在汉语中则是古已有之的。“衬”在《康熙字典》中解释一为“裹覆之物”，二为“衣之在内者”，也就是贴身之衣的意思；“衫”为古代无袖头的开衩上衣，多为单衣也有夹衣，《释名·释衣服》言：“衫，芟也，芟末无袖端也”，发展到后来又可归纳为衣服的总称。那么，把这两个字合二为一组成一个词汇所能够表达的内容也就是“贴身穿的单衣”，同现代服饰中的内衣有着比较接近的功用。在近代的汉语大词典中对衬衫所下的定义包含了两层含意：一是指近身的衣服；二是指今日常用的便衣，与西服配套或独立穿着。这便是“衬衫”一词字面语意的来源，同时反映出衬衫作为单衣和内衣的两种功用。

在西方的服饰发展史中，探索衬衫的早期形式可以追溯到古代奴隶制社会。这一时期人们在穿着披挂和包缠式外衣的同时在贴身处穿着筒形的紧身長衫。这种筒形长衫作为内衣在男女两性之间没有多大的差别，而随时间的推移，男子内衣开始一点点地表现出现代衬衫形式的种种痕迹，此时，性别的差异也逐渐地显露出来，女子的内衣开始突出展示女性身体的曲线特征，向着紧身胸衣的形式发展开来——一种极为残害人体健康的牢笼式服装，当这种服装日趋成为套在女性身体上的枷锁时，她们那种渴望自由和健康的愿望也愈发地强烈，于是紧身胸衣开始向两个方向发展：一个是女性的健康胸罩，一个是与男装的衬衫形式很相

近的女式衬衫，在现代英文中称其为“Blouse”。

我们知道关于“人为什么要穿衣服”的争论有很多种观点，如御寒说，保护说，装饰说等等，我总认为这些说法并不矛盾，或者说没有无休止地争论下去的必要性。服装的产生与发展是人类改造自然、适应世界的产物，保护说也好，装饰说也好，从根本上来讲是因为人类的需要，衬衫的出现也是这样的道理。伴随着人类文明的发展，根据不同时代、不同地域、人们的不同需要，衬衫经历了不断的演变革新，到了今天随着世界范围内的文化、艺术的广泛交流与沟通，衬衫以它特有的功能性和装饰性成为一种世界通用的服装形式。现在，我们还要不断深入细致地研究它、创新它，服装工作者在掌握衬衫发展历程的基础上获得创作的灵感，普通穿着者也可了解衬衫在其历史沿革中的各种特征倾向，作为与其它服饰搭配、对照的依据。

第二节 衬衫的演变

纵观世界服装艺术史，早在古代奴隶制社会就已经出现了衬衫的雏形，它原本是美索不达米亚的古代国家的服饰，在古埃及第 18 王朝期间被好战的国王作为战利品带回埃及，人们称其为“卡拉斯利丝”（kalasiris）——一种由细薄亚麻布所制成的筒形长衫。从此，埃及的上层人物开始在包缠式的围裙里面穿上这种筒形长衫（古埃及早期，男子无论地位高低都是赤膊，在身穿着包缠式围裙），后来不论男女、地位高低，埃及人都穿卡拉斯利丝，并精心地打褶，在胸前束紧时便形成一种披肩似的效果。这种筒形长衫已经开始体现出衬衫作为内衣的保暖、清洁的功能，并稍带着一点装饰性（见图 1-1 和图 1-2）。奴隶制社会的巴比伦和亚述男子外穿包缠型的袍服，里面穿直筒形的紧身長衫（见图 1-3），这种长衫有对襟样式，敞开很宽、不系扣，外面的包缠型服装在腰间扎紧。紧身長衫偶而也单独穿着，其边缘缠



图 1-1



图 1-2

有刺绣花饰，下摆把毛边系结起来形成自然的流苏样式（见图 1-4），虽然外观造型简单，但其装饰性已较为明显，样式上也有了现代衬衫的一点痕迹。在体现人体自然线条的古希腊时代，一种名为“基同”（Chiton）的长衫既可独立作为外衣又可在外披的斗篷下作为装饰与实用并存的贴身衣物（见图 1-5）。直到古代罗马帝国时期，爱奥尼亚式基同（Ionian Chiton）演变成为古罗马人普遍穿用的一种连袖的宽敞的筒形衣，称为“丘尼卡”（Tunica），古罗马人习惯于穿双层衣服，内层衣较为短小，后来就逐渐地变为长筒形衬衫了。

根据这些历史的片断，我们可以看到衬衫随着人类文明的发展而出现并且在近三千年的古代奴隶制社会历史中发生了一些变化。首先是从强调功能性到强调装饰性的演变。古代苏美尔人和埃及人很早就已懂得用亚麻纺线、织布并制成白色的亚麻筒形长衫贴身穿，随着时间的推移人们开始用精美的刺绣和流苏来装饰衬衫的下摆和边缘，国王的衣边还嵌有宝石。随着纺织业的发

展，原料的丰富，人们开始用羊毛织品、棉织品来制作衬衫。当丝织品从中国传入希腊以后，富有者开始采用丝、麻混纺织物制作筒形长衫，更是轻薄透体、飘逸如仙。同时，染色技术也得到了很大发展，衬衫已有蓝、红、绿、紫等多种色彩，显示出人们对美的追求。另外，衬衫已从套头衫演变出了一些对襟、开衩等形式。



图 1-3

历史进入了中世纪封建社会时代（公元 476—1543 年），在这一千多年的时间里，地中海周围的欧、亚、非大陆几度沧桑，发生了巨大而复杂的变化。曾有三个大帝国先后存在而又彼此并存过一段时间，形成了这一地区主要的三种文化类型，它们之间既存在着一定的联系，又有一些差异，在服装的表现方式上也就相对应地有各自的形式。

一、拜占庭时期

这一时期最大的特点就是宗教对服饰的影响。公元 313 年，在宗教与统治者之间进行的三百年的激烈斗争完结之后，基督教由君士坦丁大帝的一纸赦令得到了官方的认可，自此以星火燎原之势蔓延整个欧洲。由于新的宗教鄙视钱财、反对骄奢淫逸的生活方式，因而衣着比较朴素、严谨、冷峻，无论男女，服装都不露体、遮盖严密。男子衬衫基本沿袭罗马时期的丘尼卡式样，只是变得较为窄瘦，而且由于东方传来的长裤为男性所采用，致使上衣包括衬衫在内都开始变短；袖子，尤其是袖口变得紧细贴



图 1-4



图 1-5

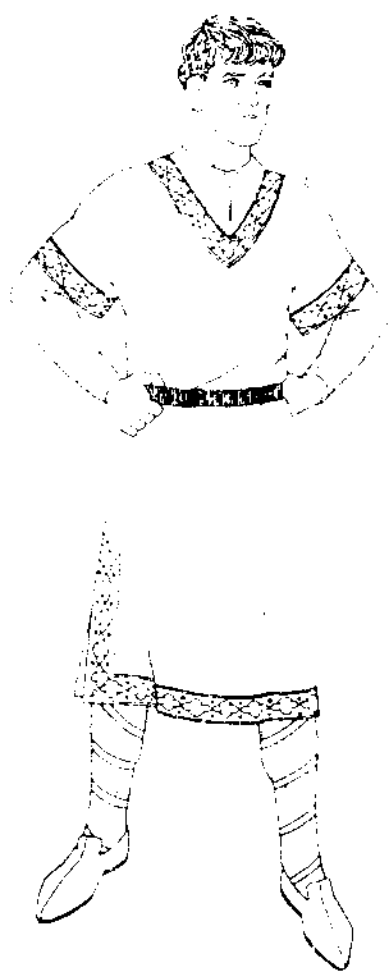


图 1-6

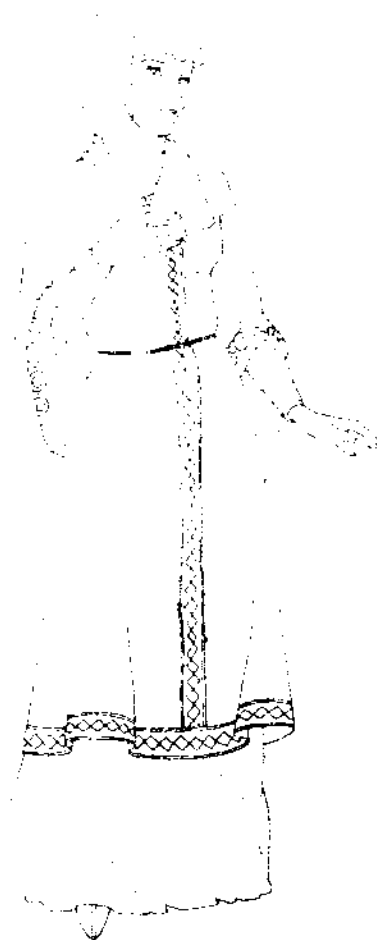


图 1-7

身，袖口处用扣子扣上，偶尔在衣身、袖口及下摆边缘有刺绣的装饰（见图1-6）。此时的女性有穿长内衣的习惯，后来变短，演变为衬衫，用上等白色亚麻布或轻软的绢来制作，有时也绣花，腋部较宽松而袖口窄小（见图1-7）。尽管敛简蔚然成风，但牧师的法衣却受到极度重视，帝王们也极度奢华，建立起东方气派的朝廷，罗马和东方影响珠联璧合，发展形成拜占庭服装：罗马的长衫配上东方色彩的设计图案和刺绣花纹，再加上名为沙古司（sagms）的华美斗篷。贵族们内穿的衬衫也是鲜丽、豪华的。



图 1-8

二、罗马式时期

表现人体体态恢复自然动势、风度的潮流在1200~1300年重新上演，如日中天的罗马式风格湮没了拜占庭式的风格。尽管衬衫发展的总趋势在这一时期保持着平稳状态；在款式上，男子衬衫在某些地区沿袭着拜占庭时期曾一度流行的短款，而在另一些地区又恢复了长式；女子常穿袖子宽大无比且镶花边的外衣，从大喇叭袖口处可隐约瞥见里面紧袖口的白色亚麻布长衬衫（见图1-8）。不过，每一个民族又各有特色、自行其是，例如：法国的妇女注意色彩的丰富，英国妇女则喜欢用刺绣精致的图案作为装饰，西班牙人则强调色彩的对比等等。罗马的风格是强调一种民众精神，但封建主义森严的等级制度不会轻易地被泯灭，而且会很自然地在服装上打上深深的烙印，贵族富人的绵衣华贵是中下阶层的人民所奢望不及的。

三、哥特式时期

“哥特式”（Gothic）一词源于中世纪的建筑，它是文艺复兴时期的艺术家对中世纪艺术的总称，含有一种轻蔑的态度。然而