

高中第一册

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU **XIN XI JI**

中学语文课文研究
信 息 集

四川教育出版社

高中第一册

中学语文课文研究 信息集

《中学语文课文研究信息集》编写组



四川教育出版社

责任编辑：邹联琰

封面设计：张子云 杨 林

版面设计：王 凌

中学语文课文研究信息集（高中第一册）

四川教育出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 16.25 字数 352 千

1987年1月第一版

1987年1月第一次印刷

印数：1—7,250册

书号：7844·583（平）

定价：3.16 元

前 言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的备课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书，它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识，不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高。也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教材的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅细读。象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学语文

课文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、疑难“思考和练习”解答，板书设计、其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引等十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其它项目有多有少，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题，从不同深度与广度，性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的资料和信息。我们对有些资料采取了缩写或节选，对于必要的且十分珍贵的资料，我们尽可能保存原样。无论综合概括或缩写、节选都力求忠实于原资料、不失原意。对于针锋相对的两种或两种以上的看法，则分观点介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同、而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考、引用过的篇目，在后“参考篇目索引”序号后加注*号，以便查阅。参考篇目索引是供读者继续翻检之用的，它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以飨读者。

这套书共分十二册，参加编写的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘鉴平、李定与、杨易丹、邹联琰、鄒伯侯、唐本、唐良海、赫丽娜等同志，各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由鄒伯侯、唐良海执笔。其中大部分参考篇目索引，是由唐本同志提供的。

由于我们人力有限，加以时间仓促、教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提高。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，在此谨向编写这些资料同志深表谢意。

编 者

一九八六年元月二十日

目 录

第一课 散文两篇

荷塘月色

一、写作背景(1)二、对文题的理解(2)三、不同的段落层次划分(3)四、对主题的不同理解(4)五、对文章线索的两种看法(7)六、特殊的比喻——“通感”或“移觉”(8)七、叠词的表达作用(9)八、对两处语句的不同理解(11)九、深夜是否有蝉声(12)十、对课文删节原作的异议(13)十一、板书设计(11)十二、参考篇目索引(14)

绿

一、写作时间(20)二、对主题的不同理解(20)三、立意不凡(21)四、两种结构分析(22)五、物我交融、寓情于景(23)六、抓住特征,从多方面刻画景物(25)七、语言上的特点(26)八、对“离合神光”的理解(29)九、对《荷塘月色》和《绿》选作中学教材的意见(30)十、今日梅雨潭(31)十一、板书设计(32)十二、参考篇目索引(33)

第二课 长江三峡

一、作者介绍(36)二、写作动机和构思基点(37)三、关于

《长江三日》(38)四、本文的中心思想(40)五、不同的段落划分(42)六、写作特点(43)七、对瞿塘峡采用“拟声绘色”手法的争论(46)八、“荆门”指何处(47)九、板书设计(48)十、参考篇目索引(49)

第三课 雨中登泰山

一、作者简介(52)二、作者谈《雨中登泰山》(53)三、关于文章的立意(54)四、对主题思想的不同看法(55)五、段落的不同划分(55)六、文章的结构线索(57)七、抓住特征写景(59)八、立足点与观察对象的变化(61)九、首尾呼应、突出中心(61)十、插入传说,引用诗文(62)十一、文中的语病(62)十二、作者关于《雨中登泰山》的信(63)十三、引文的原文(64)十四、板书设计(65)十五、参考篇目索引(66)

第四课 南州六月荔枝丹

一、作者和他的科普作品(70)二、不同的段落划分(70)三、说明顺序(72)四、说明方法(73)五、写作特色(76)六、补充资料(79)七、两点商榷(80)八、板书设计(81)九、参考篇目索引(82)

第五课 现代自然科学中的基础学科

一、文章的思想意义(86)二、段落的不同划分(87)三、说明抓住了特征(88)四、说明的步骤和顺序(89)五、说明的方法(89)六、用语简洁朴实,准确严密(90)七、对比手法的运用(91)八、对本文某些观点的不同看法(91)九、科学家谈六大基础学科(92)十、补充解释(97)十一、板书设计(99)十二、参考篇目索引(99)

第六课 一次大型的泥石流

一、本文体裁上的特点(101)二、不同的分段(101)三、文章的顺序(103)四、多种说明方法(104)五、以时间为线索组织

材料(107)六、记叙、描述相结合的写法(108)七、语言准确、严密、简练、生动(109)八、板书设计(110)九、参考篇目索引(112)

第七课 蝉

一、作者介绍(114)二、蝉的原文的基本内容(115)三、文章的线索和脉络(115)四、写作特点(116)五、鲁迅对法布尔的评价(117)六、蝉不是聋子(117)七、对比研究(118)八、板书设计(120)九、参考篇目索引(121)

第八课 纪念刘和珍君

一、“三·一八”惨案前后(123)二、写作特色(126)三、对第1、2部分看法的分歧(127)四、对有关词句的理解(129)五、板书设计(145)六、参考篇目索引(146)

第九课 包身工

一、作者简介(153)二、写作背景(155)三、文章线索(156)四、段落层次的不同划分(157)五、写作特点(160)六、课文与原文比较(162)七、《包身工》与报告文学(166)八、一个包身工的口述(167)九、作者谈“包身工”(167)十、“思考和练习”选答(169)十一、板书设计(170)十二、参考篇目索引(170)

第一〇课 为了六十一个阶级弟兄

一、“平陆事件”发生的历史背景和重大意义(174)二、主题的发掘(175)三、段落的不同划分(176)四、记叙线索(177)五、记叙顺序(178)六、文章开头是倒叙还是顺叙(179)七、第2—3部分在全文的地位(182)八、何处是插叙(183)九、写作特色(183)十、对几处词语的意见(187)十一、课文与原文比较(188)十二、板书设计(189)十三、参考篇目索引(191)

第一一课 为了周总理的嘱托……

——记农民科学家吴吉昌

一、课文的三个作者(193)二、标题的特色(195)三、概括段落大意的差异(196)四、刻画吴吉昌所采用的手法(199)五、穆青谈本文发表前后(201)六、一则资料:《吴吉昌和年轻人》(204)七、板书设计(207)八、参考篇目索引(208)

第一二课 路标

一、课文中谈到的雷锋(210)二、时代背景(210)三、作者谈《路标》(211)四、“路标”的深刻含义(212)五、写作上的两个问题(213)六、写作特点(214)七、原文与课文比较(217)八、板书设计(219)九、参考篇目索引(219)

第一三课 在马克思墓前的讲话

一、马克思和恩格斯(221)二、段落划分(224)三、第6自然段的归属(225)四、结构严谨,逻辑严密(227)五、语言简明朴实,概括力强(228)六、叙述、议论和抒情三结合(228)七、对第3自然段的理解(229)八、对一处译文的质疑(230)九、文中一个病句(231)十、关于一个长句的争鸣(231)十一、板书设计(233)十二、参考篇目索引(234)

第一四课 我们的文艺是为什么人的

一、历史背景及其意义(237)二、“文艺是为什么人的”的历史回顾(239)三、本文的论述层次(240)四、中心论点和中心思想(241)五、“两为”与《讲话》基本精神一致(243)六、论证方法(243)七、写作特点(245)八、板书设计(246)九、参考篇目索引(247)

第一五课 悼列宁

一、本文背景及其重大意义(249)二、段落层次的划分(250)三、纲举目张,逻辑性强(253)四、议论与抒情相结合(253)

五、多种修辞方法的运用(254)六、语言前后照应(254)
七、补充注释(255)八、板书设计(258)九、参考篇目索引
(258)

第一六课 药

一、时代背景简介(260)二、《药》的构思(261)三、对主题的不同看法(263)四、《药》的结构(265)五、《药》的主人公是谁(266)六、“乌鸦”是否有象征意义(268)七、对“花环”的不同看法(270)八、怎样认识《药》中塑造的人物(271)九、“一个还回头看他的”“一个”指谁(277)十、写作特点(277)十一、板书设计(281)十二、参考篇目索引(282)

第一七课 百合花

一、作者介绍(293)二、关于课文的主题(294)三、段落的不同划分(294)四、小说的线索分析(295)五、写作特点(297)六、作者谈《百合花》的写作经过(298)七、茅盾对《百合花》的评价(300)八、课文与原文比较五例(302)九、板书设计(304)十、参考篇目索引(304)

第一八课 装在套子里的人

一、背景和作者简介(308)二、情节结构和段落划分(309)三、写作特点(311)四、对小说结尾的几种看法(312)五、对别里科夫的不同看法(313)六、中学教师布尔金究竟是个什么样的人(314)七、对“套子”的理解(315)八、对原作删节的意见(316)九、板书设计(318)十、参考篇目索引(320)

第一九课 明湖居听书

一、刘鹗与《老残游记》(324)二、《老残游记》中同课文有关的情节(325)三、不同的分段(327)四、烘云托月的描写(327)五、比喻的妙用(328)六、语言朴素、精炼、口语化

(331)七、关于“余音绕梁”和“三月不知肉味”(332)八、白妞王小玉实有其人(332)九、板书设计(334)十、参考篇目索引(331)

第二〇课 林教头风雪山神庙

一、文章情节和结构(339)二、人物是怎样刻画的(341)三、细节描写的作用(342)四、为什么两处写到偷听奸人的话(343)五、风雪描写在本文中的作用(343)六、本文的局限性(345)七、词语补释(345)八、板书设计(347)九、参考篇目索引(348)

第二一课 诗经二首

伐檀

一、《诗经》简介(350)二、《诗经》的作者和成书过程(351)三、对主题的不同理解(352)四、层次结构分析(356)五、写作特点(357)六、对疑难词句的争鸣(359)七、板书设计(362)八、参考篇目索引(363)

硕鼠

一、对主题的不同理解(366)二、表现手法(367)三、对疑难词句的理解(368)四、板书设计(372)五、参考篇目索引(372)

第二二课 察今

一、《吕氏春秋》是什么书(375)二、中心论点二说(378)三、本文思想的进步性和局限性(378)四、不同的分段(377)五、写作特点(378)六、疑难词句辨析(379)七、板书设计(382)八、参考篇目索引(383)

第二三课 邹忌讽齐王纳谏

一、关于《战国策》(386)二、齐威王介绍(387)三、邹忌其人(377)四、对课文思想内容的认识(388)五、段落的不同划分(389)六、设喻谏政，类比推理(390)七、条理清楚，结构

精巧(391)八、详略得当,重点突出(391)九、个性化的语言(392)十、疑难词句的解释(392)十一、板书设计(395)十二、参考篇目索引(395)

第二四课 廉颇蔺相如列传

一、释题(400)二、写作特点(401)三、为什么对廉颇写得略(403)四、有关本文的几条史实(403)五、疑难词句辨析(404)六、对几处标点的意见(411)七、板书设计(412)八、参考篇目索引(413)

第二五课 师说

一、作者和写作背景(417)二、《师说》的思想性及其局限(419)三、对文中论点的不同理解(420)四、立论独到,见解新颖(421)五、层次井然,逻辑性强(421)六、论证方法灵活多样(422)七、排偶、顶真的恰当运用(422)八、使用不同句型和语气助词(423)九、疑难词句的释译(423)十、板书设计(427)十一、参考篇目索引(428)

第二六课 游褒禅山记

一、作者及本文有关情况(433)二、褒禅山考实(434)三、对本文主题思想的不同看法(435)四、体裁和结构特点(436)五、文章重点在哪里(437)六、语言凝练,逻辑性强(437)七、疑难词句辨析(438)八、板书设计(441)九、参考篇目索引(442)

第二七课 赤壁之战

一、课文的时代背景(446)二、段落层次的不同划分(447)三、结构谨严、剪裁详略得当(448)四、用对话叙述故事(448)五、三个人物形象的分析(450)六、疑难词句释译(451)七、赤壁的位置及其他(454)八、赤壁之战前后,几支较大势力的形成和演变(457)九、课文删节部分(458)十、华容古道今何在(458)十一、板书设计(460)十二、参考篇目索引(461)

第二八课 记王忠肃公翱事

- 一、作者崔铣和王翱生平简介(466)二、结构特点(468)三、写作特点(468)四、有关史实考析(470)五、疑难词句辨析(472)六、板书设计(472)七、参考篇目索引(473)

第二九课 芙蕖

- 一、作者介绍(476)二、对中心思想的不同看法(477)三、新颖的立意(477)四、不同的段落层次划分(478)五、写作特点(479)六、课文注释质疑(481)七、《芙蕖》的不足处(483)八、几个词语的用法(484)九、《芙蕖》与《爱莲说》的异同(485)十、课文删节部分(486)十一、板书设计(487)十二、参考篇目索引(488)

第三〇课 原君

- 一、作者简介(492)二、对论题“原君”的理解(493)三、对于中心论点的不同看法(493)四、文章结构及其特点(494)五、写作特点(496)六、思想意义及其局限(498)七、疑难词句辨析(499)八、几处标点的问题(500)九、板书设计(501)十、参考篇目索引(502)

第一课 散文两篇

荷 塘 月 色

一、写作背景

本文写于1927年7月。文章一开头便说“这几天心里颇不宁静”。原来，1927年4月12日，蒋介石在上海发动了反革命政变。这天清晨，蒋介石的党徒指使一批全副武装的流氓，冒充工人，从租界出动，袭击各工人纠察队。随后又借口“工人内讧”，派反动军队缴了工人纠察队的枪，打死打伤工人三百多人。第二天，总工会在闸北召开工人群众大会，要求发还枪枝，举行总罢工。会后游行到宝山路时，又遭国民党军队开枪屠杀。接着蒋介石又封闭上海总工会。仅三天之内，就有共产党人和革命群众三百多人被杀，五百多人被捕，五千多人失踪，造成了中外骇人听闻的“四·一二”反革命事件。

“四·一二”反革命政变后，暗藏在武汉政府内部的阴谋家汪精卫迅速同蒋介石勾结起来。5月21日，汪精卫指使反动军官许克祥，在长沙发动反革命“马日事变”，大肆捕杀共产党人和革命群众。从此，内战代替了团结，独裁代替了民主，中国社会陷入空前的黑暗与动乱之中。

作者当时对黑暗现实产生不满和憎恶，对生活感到惶

惑，内心是悒郁的。因此，文章中就流露出想从冷清的月夜荷塘中寻找宁静而又不可得，幻想超脱现实，但又无法超脱的复杂心情。

二、对文题的理解

对文题有两种不同的理解。

第一种认为，文题是一个偏正词组，中心词是“月色”，“荷塘”是它的定语，即“荷塘上的月色”。其理由是：

文章开头第二句，作者写“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”。这说明作者的重点是放在荷塘的月色上。虽然也写了环境，写了荷叶、荷花，但都没有离开月色。

荷塘是月光照耀的荷塘，非别处的荷塘；月色是荷塘上的月色，非别处的月色。课文把荷塘和月色作为一个整体来写，情景文融，浑然一体，很难截然分开。所以，文题应理解为“荷塘的月色”。如果“荷塘月色”是联合词组，那就割裂了荷塘和月色浑然一体的内容，文不对题了。唯有理解为偏正关系，才能同文章的内容统一起来，才符合作者的写作意图。

第二种认为，文题是联合词组，“荷塘”和“月色”是平行的，无主次之分。其理由是：

首先从篇幅看，全文8个自然段，其中第2—6自然段既写了荷塘，又写了月色。第2自然段虽未写荷塘景色，但荷塘景物并不能排除“小煤屑路”、“蓊蓊郁郁的”“许多树”，这是作者走荷塘一路上的景物描写。此段写月色虽只

有“月色也还是淡淡的”一句，但正是这种月光，才使荷塘变得“很好”。第3自然段写作者的心情，未具体写月色和荷塘，但从“我且受用这无边的荷香月色好了”一句看，作者是把荷塘和月色等量齐观，不分主次看待的。第4自然段全是写荷塘景物，未出现一个“月”字。但没有月光，那“田田的叶子”、“袅娜”的“白花”和“羞涩”的“朵儿”又怎能看得见呢？这是不写月光的写月光。第5自然段写荷塘又写月色。荷塘是月色下的荷塘，月色是荷塘上的月色。第6自然段写月色下的荷塘景物，虽然只有一句写月光，即“象是特为月光留下的”，但是，不是在满月的光里，山、水、树、路又怎能显现出各自美好的姿容气色来呢？

其次，作者写此文是为了排解思想上的寂寞和苦闷，表达精神上的某种追求和寄托的。作者爱慕荷花“出淤泥而不染”的高洁品格，而月色的清辉皓洁，又常是文人作为清白光明的象征。据此，文题自应理解为“荷塘和月色”了。

三、不同的段落层次划分

第一种分法：

第1段（第1—3自然段），写月夜出门到荷塘，由荷塘周围的幽静，引起内心的感触。

第2段（第4—6自然段），细致描写荷塘月色的幽静、美丽，抒发了作者淡淡的喜悦与哀愁。可分为两层：

第1层（第4自然段），写月色下的荷塘。

第2层（第5—6自然段），写荷塘上及其四周的月色。（先写荷塘上的月色，再通过荷塘四周的树来写月色）