

世纪的回溯  
二十世纪的名人传略

猫

王



当代世界出版社  
时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

猫王/李彦华著. -北京: 当代世界出版社, 1998.8  
(世纪的回溯: 20 世纪名人传略; 3)  
ISBN7-80115-136-4

I. 猫… II. 李… III. 普莱斯利, E. (1935-1977) -  
传记 IV. K837.125.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 15450 号

丛书名**世纪的回溯 二十世纪名人传略 第3辑**

书名**猫王**

编著**李彦华**

出版发行**当代世界出版社 时事出版社**

经销**新华书店**

制版**北京银河文化信息咨询公司图文处理中心**

印刷**北京经纬印刷厂**

开本**889X1194 1/32**

印张**12**

版次**1998 年 9 月北京第 1 版**

印次**1998 年 9 月北京第 1 次**

书号**ISBN7-80115-136-4/K · 37**

定价**69.00 元 (共 5 册)**

**13.80 元 (每册)**

**世纪的回溯**

**二十世纪名人传略**

**编纂委员会**

策划**苏 真**

主任委员**董伟康**

副主任委员**王基建 苏 真**

主编**苏 真**

编委 (以姓氏笔画为序)

王基建 边 芹 白光炜

李彦华 苏 真 苏绣芳

肖石忠 邹 文 何桂全

张 鸣 郑延平 赵传伟

相立波 董伟康 隋永言

责任编辑**陶永学**

书籍装帧**JAMES SU 袁 源**

制作**袁 源 唐于鹏**

地址**北京市海淀区海淀体育场东 3 号**

北京银河文化信息咨询公司 100080

TEL (010) 62578303 62578323

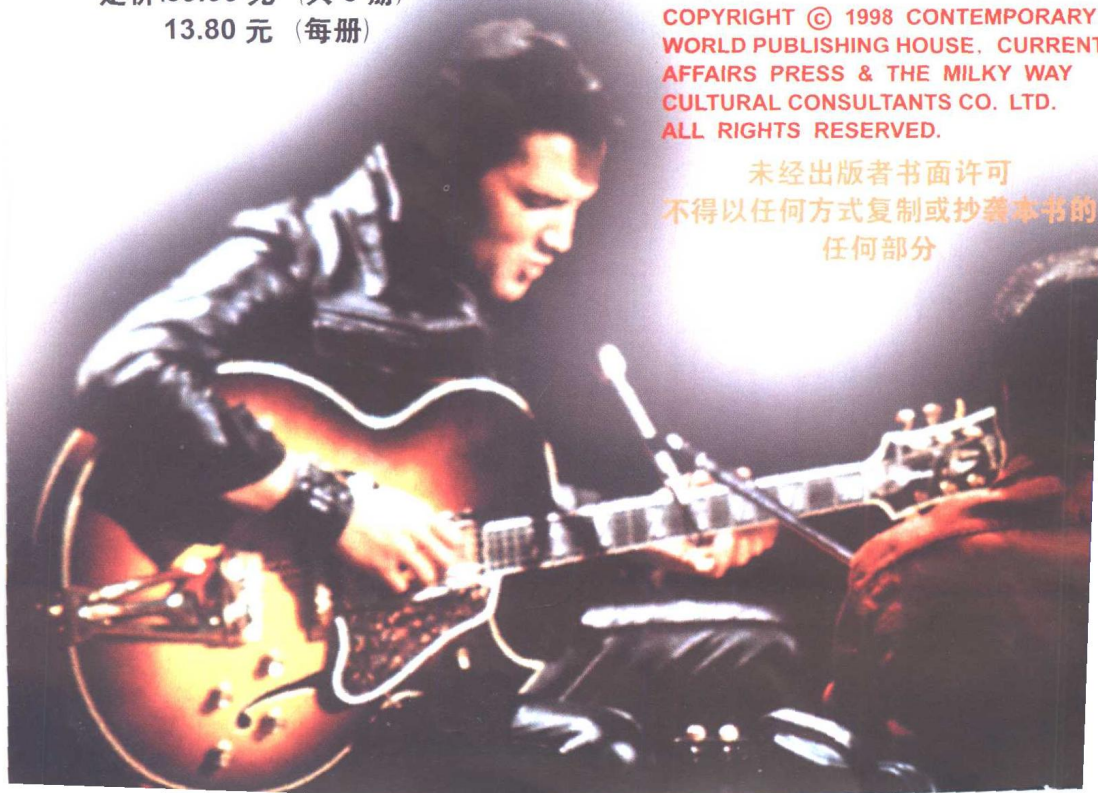
E-mail [jamesu@public.fhnet.cn.net](mailto:jamesu@public.fhnet.cn.net)

E-mail [mwccc@yahoo.com](mailto:mwccc@yahoo.com)

COPYRIGHT © 1998 CONTEMPORARY  
WORLD PUBLISHING HOUSE, CURRENT  
AFFAIRS PRESS & THE MILKY WAY  
CULTURAL CONSULTANTS CO. LTD.  
ALL RIGHTS RESERVED.

未经出版者书面许可

不得以任何方式复制或抄袭本书的  
任何部分



艾尔维斯·普莱斯利 Elvis presley (1956)

艾尔维斯 Elvis (1956)

爱你 Loving You (1957)

艾尔维斯圣诞专辑 Elvis'Christmas Album (1957)

艾尔维斯金唱片 Elvis'Golden Records (1958)

克里奥尔王 King Creole (1958)

LP 唱片歌迷特选辑 For LP Fans Only (1959)

与艾尔维斯约会 A Date with Elvis (1959)

5 千万艾尔维斯歌迷不会错, 艾尔维斯金唱片之二 50,000,000 Elvis Fans Can't Be Wrong, Elvis'Gold Records, Vol. 2 (1959)

艾尔维斯回来了 Elvis is Back! (1960)

大兵日记 G. I. Blues (1960)

握紧他的手 His Hand in Mine (1961)

每个人的事 Something for Everybody (1961)

蓝色夏威夷 Blue Hawaii (1961)

便当会餐 Pot Luck (1962)

女孩!女孩!女孩! Girls! Girls! Girls! (1962)

世界博览会上的遭遇 It Happened at the World's Fair (1963)

艾尔维斯金唱片之三 Elvis'Golden Records, Vol. 3 (1963)

阿卡普尔科的欢乐 Fun in Acapulco (1963)

亲情 Kissin'Cousins (1964)

码头工人 Roustabout (1964)

快乐女郎 Girl Happy (1964)

每个人的艾尔维斯 Elvis for Everyone! (1965)

弗兰基和约翰尼 Frankie and johnny (1966)

天堂, 夏威夷的风尚 Paradise, Hawaiian Style (1966)

风驰电掣 Spinout (1966)

你的艺术多么伟大 How Great Thou Art (1967)

疑心重重 Double Trouble (1967)

社交集会 Clambake (1967)

艾尔维斯金唱片之四 Elvis'Gold Records, Vol. 4 (1968)

赛车跑道 Speedway (1968)

艾尔维斯 Elvis (1968)

孟菲斯的艾尔维斯 From Elvis in Memphis (1969)

国际饭店的艾尔维斯其人 Elvis in Person at the International Hotel (1969)

孟菲斯与拉斯韦加斯之间 From Memphis to Vegas, From Vegas to Memphis (1969)

1970 年 2 月的舞台表演 On Stage--February 1970 (1970)

艾尔维斯的真实 Elvis--That's the Way It Is (1970)

我有一万岁: 艾尔维斯乡村歌曲 I'm 10,000 Years Old: Elvis Country (1971)

艾尔维斯的情书 Love Letters from Elvis (1971)

艾尔维斯歌唱圣诞节的美好世界 Elvis Sings the Wonderful World of Christmas (1971)

今日艾尔维斯 Elvis Now (1972)

他触动了我 He Touched Me (1972)

麦迪逊广场花园的录音专辑 Elvis as Recorded at Madison Square Garden (1972)

“你好夏威夷”卫星转播之录音 Elvis--Aloha from hawaii, via Satellite (1973)

艾尔维斯 Elvis (1973)

好时光 Good Times (1974)

孟菲斯现场演出之录音 Elvis Recorded Live on Stage in Memphis (1974)

幸福之地 Promised Land (1975)

今日 Today (1975)

走在田纳西州孟菲斯艾尔维斯大道上 From Elvis Presley Boulevard, Memphis Tennessee (1976)

忧郁的蓝色 Moody Blue (1977)

猫

王

唱

片

目

录

出生\1935 年 1 月 8 日, 美国密西西比州杜比洛小镇  
去世\1977 年 8 月 16 日, 美国田纳西州孟菲斯市

血型\O 型

身高\183 厘米

体重\76~113 公斤 (1975 年后体重开始骤增)

眼睛\蓝色

头发\金色 (后染成黑色)

最喜欢的饮料\百事可乐

最喜欢的食物\花生酱 土豆泥 泡菜 干酪夹肉三明治  
猪排 熏火腿 葡萄果冻

最喜欢的书籍\《圣经》

最喜欢的电影\《巴顿将军》

## LOVE ME TENDER

1=G 4/4 缓慢地

艾尔维斯·普莱斯利 维拉·马特森 词曲

**G** **A7** **D7sus4 D7** **G**  
5 1 7 1 | 2 6 2 — | 1 7 6 7 | 1 — — — |

1. Love me ten - der, love me sweet; ne - ver let me go.  
2. Love me ten - der, love me long; take me to your heart.  
3. Love me ten - der, love me dear; tell me you are mine.

**G** **A7** **D7sus4 D7** **G**  
5 1 7 1 | 2 6 2 — | 1 7 6 7 | 1 — — — |

You have made my life com-plete, and i love you so.  
For it's there that i be-long, and we'll ne-ver part.  
I'll be yours through all the years, all the end of time.

**G** **B7** **Em** **G7** **C** **Cm** **G**  
3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 2 1 2 | 3 — — — |

Love me ten - der, love me true, all my dreams ful - fill.

**G** **Dm6** **E7#5** **E7** **A7** **D7sus4 D7** **G** **Am7** **D7**  
3 3 4 3 | 6 2 — | 1 6 7 | 1 — 0 |

For, my dar - lin', love you, and i al - ways will.

**D7sus4 D7** **G**  
1 7 3. 2 | 1 — — — ||

and i al - ways will.

吉他和弦指法





时事出版社  
当代世界出版社



猫

王

世纪的回顾

二十世纪名人传略

(第三辑)

I WANT TO ENTERTAIN PEOPLE. THAT'S MY WHOLE  
LIFE——TO MY LAST BREATH.

*Elvis Presley*

我想让人们快乐,这是我的全部生命——直到最后一息。

艾尔维斯·普莱斯利





阅记述人类社会历史的书籍，你会发现，美国从来没有“王”，这个仅有 200 多生的新生儿生长于崇尚自由和平等的土地上。不过，没有“王”的美国只是 1956 年以前的美国。从 1956 年起，“猫王”艾尔维斯·普莱斯利不仅以他的魅力征服整整一代美国人，被封为王，奉为偶像，而且，如同历史上那些呼风唤雨、叱咤风云的王者，他领导的一场叛逆传统的革命，开创了 20 世纪狂飚突进的摇滚文化运动。

“猫王”艾尔维斯·普莱斯利是一个地地道道的美国王。当他辞世之时，他是人类有史以来最为成功的艺术家，他有生之年创下 63 支金曲、26 个白金专辑、37 个黄金专辑、18 支榜首歌曲的佳绩，还获得 3 项葛莱美奖，领衔主演 33 部电影。但他成功、荣耀、尊贵的生涯却始于卑贱的出身和凄惨的生活。

普莱斯利家族几代以来都运气不佳。艾尔维斯的曾祖母生了 10 个私生子，在这些孩子的后代中，艾尔维斯的一个姑妈精神失常，被送进了疯人院。这一家人生活在密西西比州杜比洛小镇的贫民区里，而且连那些生活寒酸的邻居都看不起他们。

艾尔维斯的父亲弗农结婚时 17 岁，是一个靠种植棉花、玉米、大豆为生的佃农。他没受过教育，只知道卖苦力赚几个钱混日子过，从来没有对生活有任何非份之想，最大

为了做个好孩子，艾尔维斯也是乖巧得很，从来不和母亲顶嘴。图为两岁左右的小艾尔维斯与父母在杜比洛小镇的合影。



小艾尔维斯是母亲的宝贝，从他出世那天起，就被百般呵护。图为 1971 年出版的唱片封套上两岁时的艾尔维斯照片。



的快乐似乎就是喝酒和赌钱了。母亲格莱娣结婚时 21 岁，是个有着印第安、犹太、爱尔兰几种血统的混血儿，在杜比洛的一家成衣厂内做车衣工，一周工作 7 个小时，工资仅 13 元。她倒是还幻想着过上好日子，但是弗农的懒散颓废使她越来越心灰意冷。30 年代正值美国的经济大萧条，但是由于贫穷，她始终没有鞋穿，只是用破布裹在脚上当鞋用，她慢慢地也学会了喝酒，这成了她从困苦中解脱的唯一办法。

艾尔维斯·普莱斯利 1935 年 1 月 8 日降生于杜比洛贫民区的一个破败不堪的小木屋中。这是一次艰难的分娩，格莱娣因失血过多而几乎昏厥，而且先生下了一个死婴，他就是杰西，艾尔维斯的孪生兄弟。35 分钟后，艾尔维斯才呱呱落地。

按迷信的说法，孪生子中若有一个夭折，他的灵魂会附在另一个身上，一起成长。据说，艾尔维斯自小就能听见杰西的声音，他们经常对话，有时杰西更会附身于艾尔维斯，使他表现出极端的双重人格。

格莱娣为杰西的夭折而痛不欲生，她把全部的寄托都放在小艾尔维斯身上了，甚至不许弗农靠近儿子。格莱娣还常用杰西来教育小艾尔维斯：“杰西绝不会像这样对待妈妈。”因而艾尔维斯一直把杰西当作自己的另一半，他始终感觉若不能与杰西合一就总不是完整的。每当艾尔维斯遇到高兴的事情，他总是会说：“要是杰西在该有多好啊！”

艾尔维斯 3 岁时，弗农因伪造一张 100 美元的支票被关进监狱。就在弗农入狱的这段时间，格莱娣和儿子开始四处流浪，人们常常看见格莱娣在

刚够入学年龄的小艾尔维斯与父母在一起。





艾尔维斯就在这间小木板房中出生、长大。照片上是它被修葺、美化后对外展示的样子。人们把这种木板房叫做“射击房”，其意在于形容房子之小。如果你打开门射击一枪，后门便会应声而倒。

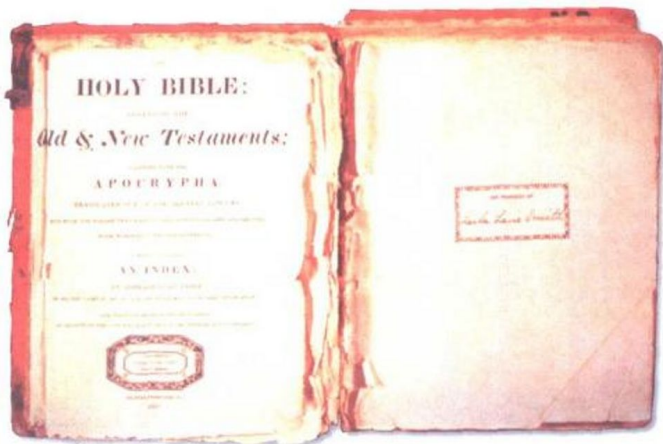
雪地上赤着脚走向救济所，那些刻薄的邻居们则在母子背后指指点点。

但格莱娣苦苦挣扎过来了，每当看到儿子那头浓密的金发和蓝蓝的大眼睛，一切苦难似乎都烟消云散了。当弗农8个月后从监狱出来，他发现妻子除了形容枯

槁之外，已完全不能接受他。格莱娣看透了弗农的不学无术和不求上进，她决定不惜一切代价为唯一的儿子创造最好的条件，让他将来有出息。但她指望的有出息不过是有朝一日得到一份稳定的工作，有固定收入，甚至是成为一个布道的牧师。她每天陪着儿子上学，坚持经常参加教堂的仪式。小艾尔维斯显然喜欢去教堂，他会蜷缩在母亲膝上静听牧师讲道，当圣歌奏起的时候，他则会情不自禁地沿着甬道跑到祭坛前。

艾尔维斯8岁的时候，有一天放学回来路过卖苹果的卡车，看到这些鲜美欲滴的果子，艾尔维斯很想给妈妈买一只尝尝，但他没有钱。趁着农夫忙着卖货的当儿，他钻到卡车底下，把手伸上来偷了一个苹果。当他把苹果呈献给母亲时，格莱娣二话不说，拉着他走回卖苹果的卡车，放回苹果，并让艾尔维斯向农夫道歉。艾尔维斯后来老是说，这件事给他的刺激很大，他一直都认为，若不是他们那么穷，就永远不会有这种事发生。就是从这时起，他决心要赚钱、发财，给母亲带来父亲不能给予她的一切。

艾尔维斯一生笃信上帝。尽管他的许多行为与上帝旨意相悖。从小时候起，他的床头就放着一本圣经。这本羊皮纸包的古老圣经是母亲格莱娣家族的遗物。



果然，艾尔维斯从 10 岁起就开始赚钱养家了。有时，当父母都找不到活儿做，艾尔维斯放学回来就去打零工，从下午 3 点直做到晚上 10 点。在他 10 岁生日的时候，格莱娣花 12 元 9 角 5 分给他买了一把吉他，因为艾尔维斯想要的脚踏车太贵了。叔叔教给他几个和谐的弹法，从此他就如获至宝地终日抱着吉它，跟着收音机里播放的歌曲弹奏起来，无论是布鲁斯、福音歌曲，还是乡村歌曲、流行曲，他都不放过。

这一年发生了一件大事。密西西比和亚拉巴马两州举办了一个农贸交易会，对于杜比洛以及周边乡镇的人们来说，最感兴趣的莫过于才艺竞赛了。格莱娣说服儿子去参赛。小艾尔维斯抱着吉它，站在椅子上才够得着麦克风，他微微颤抖着唱了一曲《老牧人》，却赢得了一片轰鸣的掌声。他得了个二等奖，奖金是 5 美元。格莱娣高兴得哭起来，说这是她一辈子最快乐的一天。艾尔维斯初尝被公众喜爱的感觉也兴奋不已。

1948 年，艾尔维斯 13 岁的时候，弗农因非法造酒被当地法院驱逐出杜比洛，艾尔维斯痛恨父亲再次让他们母子蒙羞。不过弗农发誓说，他们全家要离开这个穷山恶水，从此彻底远离贫困。于是弗农带着一家人来到了孟菲斯。

孟菲斯市位于田纳西州西南、密西西比河畔，它是美国南部的一个繁华都市，南北战争期间曾是南军的重要政经之地。20 世纪 40 年代的孟菲斯又成了音乐圣地——蓝调、福音歌曲、乡村歌曲的大本营。

蓝调又名布鲁斯，是以非洲音乐为基本元素的美国黑人音乐。自第一批黑人奴隶 1619



12 岁的艾尔维斯已经开始展现他那特有的嘲笑般的表情了。



艾尔维斯端着玩具机关枪在孟菲斯的罗德戴尔市民居住区的新居前玩耍时所摄。



艾尔维斯 15 岁时与这个名叫贝蒂的女孩之间的一段交往可能是他最早的恋爱经历。

年被贩卖到北美后，百余万来到美国的黑人也带来了他们的音乐文化。最早的美国黑人音乐是黑奴们的做工歌和劳动号子。后来，受基督教布道的影响，黑人将他们的歌曲与欧洲圣咏结合起来，配以宗教舞蹈，形成黑人圣咏的雏形。另外，黑人还用提琴、班卓琴等演奏欧洲传统歌曲，加以非洲色彩的演唱与节奏，形成黑人民谣。黑人民谣和做工歌、田间号子、黑人圣咏等音乐风格

相互渗透，逐渐形成一种独特的黑人民歌风格，蓝调音乐诞生了。

福音歌曲是 20 年代末大萧条时期，盛行于美国南方黑人浸信会的宗教歌曲。三四十年代，教会资助唱片公司大量出版福音，并设立福音电台。教会人士认为，福音乃上帝之荣，而蓝调为魔鬼之音。但蓝调却绝非无病呻吟，而是发自心灵最底层的赤裸裸的呐喊，是在歌颂苦难的坚毅之美，这种不屈服于天、传统及世俗的精神促使蓝调在流行音乐领域中，一路发展为摇滚乐，而福音则演化为骚灵歌曲。

乡村歌曲由早期美国东南部路易斯安纳州北辛辛那提一带的白人山歌演变而来，是唯一纯粹的美国白人音乐，田纳西州的首府纳什维尔是乡村音乐的中心。

19 世纪末，美国南方密西西比河畔的港埠新奥尔良诞生了另一种

重要的黑人音乐——爵士乐，它吸收了蓝调音乐的营养，又自成一體。此后，蓝调与爵士乐互相影响，爵士乐盛



16 岁的艾尔维斯与赫姆斯高中的同学合影。那时艾尔维斯就显得高大、英俊。

行于城市，蓝调流行于乡村，至爵士乐传遍美国，蓝调也开始向北方发展。传统古典蓝调发展成为都市蓝调，至40年代后期形成节奏蓝调(R&B，又名节奏与布鲁斯)，是50年代白人摇滚乐的基石。

位于新奥尔良和纳什维尔之间的孟菲斯则是各类音乐汇聚交融之城。市中心的毕尔街酒肆夜总会林立，爵士、蓝调、福音、乡村等歌手群集献艺。另一方面，孟菲斯也是黑道横行、娼妓遍地的罪恶之地。这一灯红酒绿的世界，对刚离开淳朴家乡的艾尔维斯充满诱惑，同时，也使他茫然若失。

起初艾尔维斯很难适应大城市的喧嚣。他的新学校竟有1500多名学生，这使艾尔维斯感到厌烦，正式上学的第一天，弗农把他送到学校后就径直走回家去。格莱娣也不让他参加学校的橄榄球运动，怕他受伤。

同时，一家人还是过着朝不保夕的日子，弗农和格莱娣仍经常吵闹，尤其当他们委身于窄小的陋室中时。这是贫民区里一间破败不堪的房子。他们与人分租，一家人住在一间屋内，没有厨房，和另外3户人家共用一间浴室。至于卫生条件就更不用提了。

弗农当了个打包工，周薪38元5角，勉强可得温饱。艾尔维斯也开始打零工，平整草地、送牛奶。当实在没钱花的时候，他甚至去医院献1品脱的血换得几元钱。有时他实在痛恨自己承担养家糊口的责任，就在孟菲斯的街巷里狂奔，直到气喘吁吁精疲力尽，或者抄起砖头石块，把那些被弃置房舍的玻璃窗逐个砸得粉碎。

一年后，艾尔维斯看到家里实在困难，就提出辍学去赚钱。这一次格莱娣和弗农倒是达成了一致意见：不论如何也要让儿子受教育。格莱娣送儿子上学，经艾尔维斯一再哀求才答应不去送了，但她还是在儿子



艾尔维斯与朋友吉米。艾尔维斯自恃长相英俊，喜爱穿着花哨惹眼的服装。

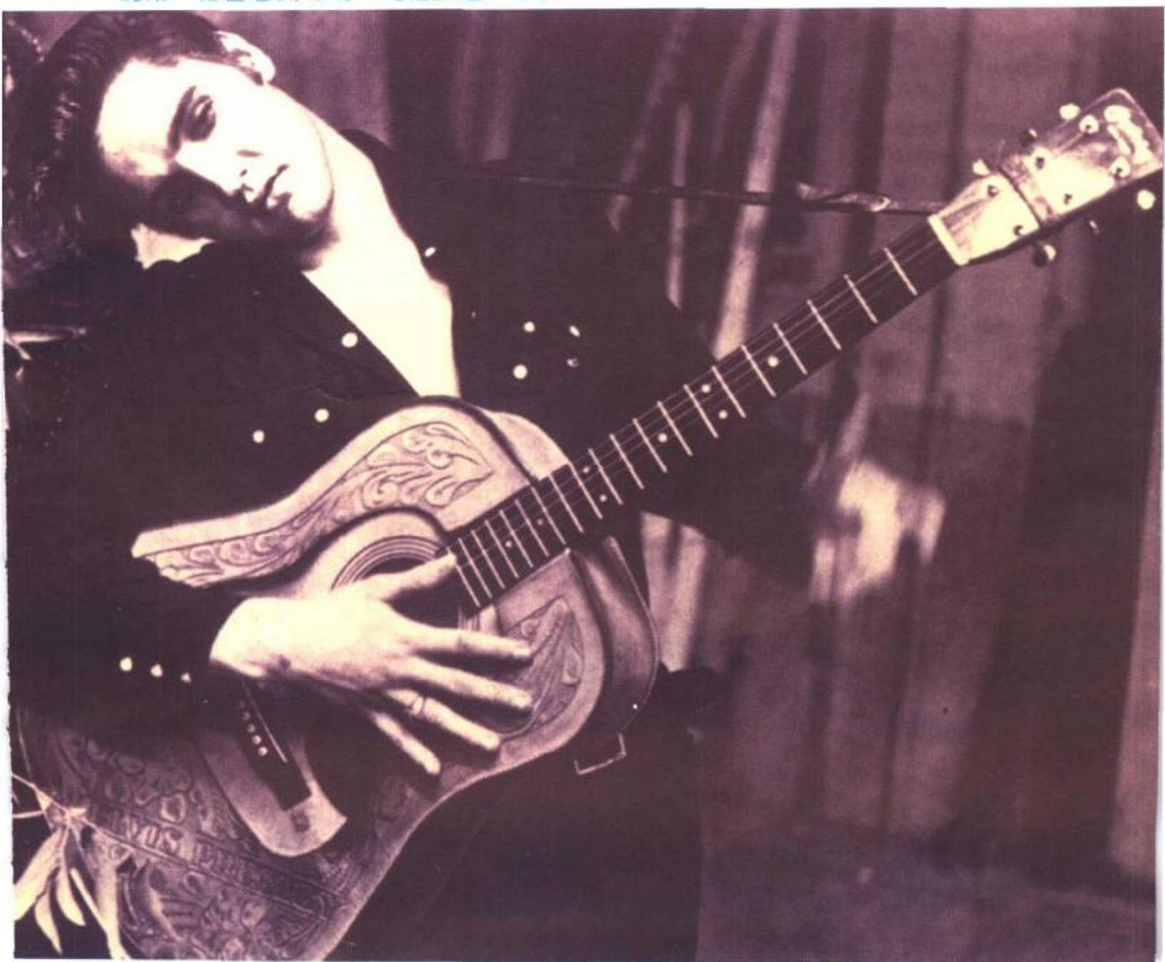
身后远远地跟着，走出一个街区才返回。

普莱斯利一家人也开始收拾起最后的矜持，向政府申请救济房。于是他们搬到了罗德戴尔市民住宅区，这里居住的大半是黑人。那时，罗德戴尔居住计划提出的口号是：“今天的贫民区，明天的市民住宅，未来的私人豪宅。”当时他们做梦也没想到自己竟会成为这句口号活生生的典范。

艾尔维斯在学校里仍旧很不愉快，但他乐得做个局外人，自寻痛快。他爱到孟菲斯市中心去闲逛，有时在毕尔街的蓝调俱乐部里逡巡，有时到兰斯基服装店去，看那些黑人乐师们选购那些华丽昂贵的衣服，有时也会走进黑人教堂里，听唱诗班演唱福音歌曲。

艾尔维斯开始打扮自己了。他把长长的金发染成了黑色，抹上许多发油，前面梳起一个高耸的造型。他买来一些廉价的旧衣服，粉红色的

艾尔维斯早期登台表演和电视演出中用的是这把专门订制、手工制作的吉它。外壳刻有精美的花饰和“艾尔维斯·普莱斯利”字样。比起他 11 岁生日时得到的第一把吉它真可谓“乌枪换炮”了。



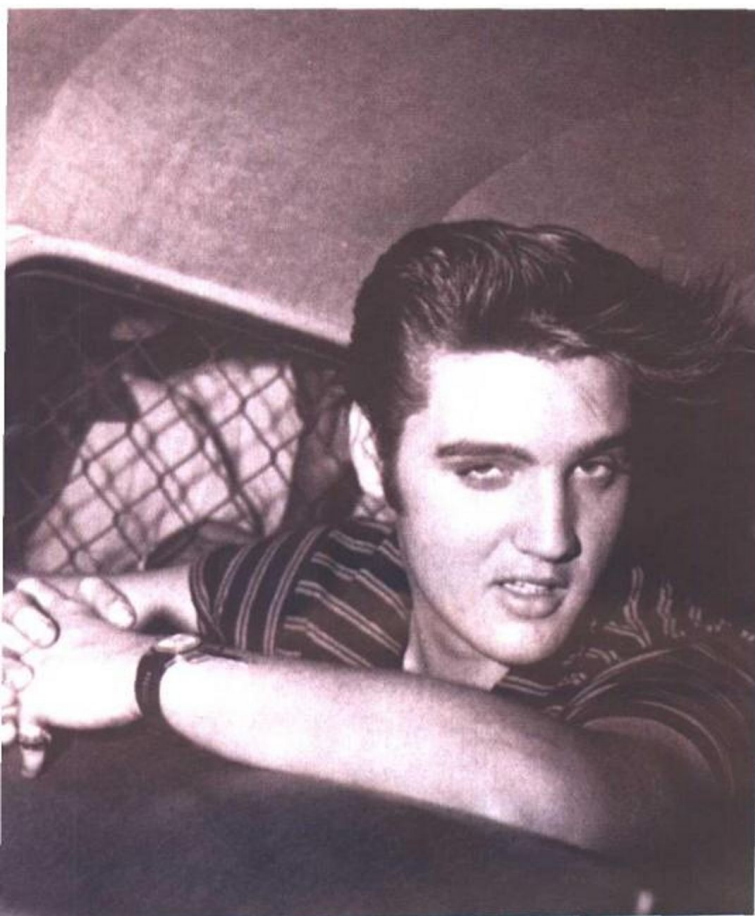
■  
衬衫配上绿色的长裤，有的还带有圆点或条纹。他甚至用睫毛液刷在自己金色的眼睫毛上。艾尔维斯给自己的打扮找了个理由：“至少这样一来，我要是跑掉了，能很容易找到。”

同时，他也开始留意女孩子。起初是自作多情地迷恋上他假期打工的影院里的女引座员。之后，就是一连串周末晚上电影院里的约会。格莱娣痛恨儿子将被别人夺走，使得艾尔维斯每次走出家门时都产生一种负罪感。艾尔维斯真正的初恋情人是同班同学迪柯茜，她甜美而善良，似乎拥有艾尔维斯梦想中的一切，起初艾尔维斯不敢相信这样一个女孩子会喜欢自己，当他最终鼓起勇气告诉迪柯茜自己住在罗德戴尔居住区时，迪柯茜唯一的反应是用手臂轻轻地拥抱了艾尔维斯一下，这才使得艾尔维斯相信她的爱。

艾尔维斯以从没有过的自信心报名参加了赫姆斯高中的才艺表演赛。他演唱了一支民谣，竟然拿了个头奖。艾尔维斯生平第一次感到自己是了不起的，他开始幻想自己成了一个名歌手，能给母亲买得起她想要的任何东西，也会娶迪柯茜为妻。不过，当他真的向迪柯茜求婚时，

遭到了拒绝。艾尔维斯简直无法承受这重大的打击，几个星期之内一直萎靡不振、哭哭啼啼，然而格莱娣却长舒了一口气。

1953年夏天，18岁的艾尔维斯中学毕业了，他成了普莱斯利家族有史以来第一个有高中文凭的人。此时艾尔维斯依然沉陷于失恋的痛苦中不能自拔，便四处奔走找工作。同时，格莱



未来的摇滚歌王的皇冠就是他头顶款款有型的长发，音乐一起，艾尔维斯的头发就随身体摇摆起来。

梯患上了一种怪病，终日卧床不起，弗农也巴不得早点让儿子挑起持家的担子。艾尔维斯先是在精密工具厂里上班，后来又 到皇冠电器公司开货车，周薪是 45 美元。

这份工作每周只有 40 个工时，因而艾尔维斯有了更多的空闲时间。他开始成了毕尔街的常客，在那些烟雾缭绕的俱乐部里一坐就是几个小时。听着音乐，与形形色色的女人调侃。

艾尔维斯毕业后第一次表演是在毕尔街上的一家破旧的酒吧里。观众粗野地讥笑他花哨的绿裤子和粉红色的衬衫，甚至有一只酒瓶向他飞来，但艾尔维斯坚持着把歌唱完。此后几个月里，他几乎每个晚上都到孟菲斯的各家俱乐部、酒吧去演唱，或参加才艺比赛。这段日子真是煎熬人，艾尔维斯不只一次想过放弃。

夏天过去了，在一个天气爽朗的秋日，艾尔维斯走进了一家录音室，他是被这家名叫“山姆·菲利普斯录音服务公司”的巨大广告牌吸引而走进去的，这家录音公司是太阳唱片公司所属产业，不论是谁付上 4 元钱即可录制一盘磁带。

山姆·菲利普斯是太阳唱片公司的老板，他当时正在到处物色新人来栽培成明星。他喜欢大胆的音乐，梦想一种音乐同时可以打动黑人和白人。他逢人便讲的一句话就是，如果他能够找到一个唱得和黑人一样的白人，他准会发大财。接待艾尔维斯的女秘书玛丽安为他录了两支歌，她发现这个打扮招摇的白人少年和那些时髦的花花公子们有很大不同，他的歌里明显带有一种特别的味道，一种“土”味，或者说，那是一些接近黑人的东西。

艾尔维斯十七八岁时的样子。

