

《中国校园文学》十年精粹·作文

生命的笔迹

SHENGMING DE BI

杨舒 等著



知识

5

8

《中国校园文学》十年精粹·作文

生命的笔迹

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命的笔迹/杨舒等著. - 北京: 知识出版社, 2000.1

(《中国校园文学》十年精粹·作文)

ISBN 7-5015-2490-4

I. 生… II. 杨… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 76010 号

责任编辑: 方 伟

封面设计: 刘家峰

责任印制: 张京华

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话: 6834 3259)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷 新华书店经销

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 4.625

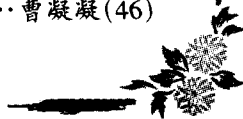
字数: 104 千字 印数: 1-15000 册

定价: 8.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

目 录

潮起潮落	杨 舒(1)
我憧憬着	罗艳惠(4)
螳螂捕蝉，黄雀在后	
——浅谈食物链	周建春(8)
生命的笔迹	顾 捷(11)
运动服风波	冯晓毅(14)
母爱就是上帝	王 平(18)
板报情深	张京原(22)
作文的要领	陈 琰(25)
意志——强者的支柱	
——读《大漠弱者》有感	郑海塘(28)
阿妈	格桑德吉(31)
文学·社会·文学家	
——读《中华文学三千年》有感	郑 芳(34)
可爱的飞鸽	王 娜(37)
小字的“随身听”	郑以然(40)
可怜天下球迷心	李 游(43)
流言止于智者	曹凝凝(46)





捕蜻蜓.....	黎 溯(49)
夏日的会面.....	范晓江(51)
“三角”光芒.....	赵荣田(54)
我喜欢的小动物——金丝熊	王 珏(56)
山下，那一点红色.....	赵 冰(59)
一副纸牌.....	张晓玉(63)
眼镜.....	黄桂华(66)
陀螺.....	赵金容(69)
蝶的一生.....	李 薇(71)
童话的故事.....	杨 云(76)
听老师的批评.....	赵征宇(78)
雨.....	姚 瑶(81)
灭蚁记.....	李 健(83)
冬至.....	陈慕炯(85)
变.....	李 巍(88)
老刘.....	屠 隽(91)
绿色是我家.....	吴万鹏(94)
音乐礼赞.....	金 金(97)
积蓄	吴士权(101)
蝶冢	蒋 毅(103)
中考作文辅导	金熙寅(106)
高考作文备考指要	马复华(127)

潮起潮落

杨 舒

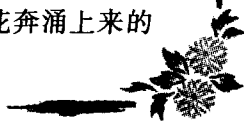
正是日落时分，我们来到海边。

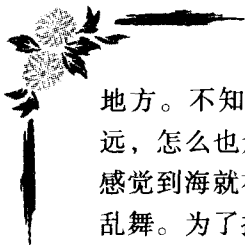
沙滩空荡荡的。平静、柔软的黄沙在我们脚下缓缓地延伸。远处的礁石，似一个个饱经风霜的老渔翁。岸边的乱树干，像一只只黑色的断臂，执着地伸向苍穹。海是那样澄蓝。天边，一轮血红的夕阳正凄艳绝伦地静静下滑到水中。第一颗星从海中升起来了。

我们被眼前的景色震骇了，不再吱声，不再奔跑，徘徊在这一片壮丽的温柔里。我们默默地往前行走，身后留下了一串弯曲的蕴藏着无比惊奇、无比欣喜的脚印。我把自己平放在海滩上，海潮回响，像低吟、像倾诉、像轻轻的抚爱，又像不安的躁动……大海正以她无比广阔的胸怀，包容了一切的悲欢离合，把我们与这蓝天、白云、海鸥以及周围的一切都融合起来。

夜色渐渐深沉，白日里那奔腾的海浪，海边嶙峋的礁石，岸边的树干，浅滩上的渔船，都被吞没了，只听见海潮在很远的地方喧嚣。海似乎就在眼前却又隐隐约约的，不知所在。我们依旧默默前行，目光所及，一切都似乎朦胧虚幻了，偶尔回头，仅能感觉到走过来的地方只闪烁着一条由灯光组成的白色带子。夜，已经严严实实地包围了我们。

来的时候，我们约好一起走，一起走到浪花奔涌上来的





地方。不知为何，白日那熟悉的海好像忽然离我们很远很远，怎么也走不到尽头。我们什么都看不见了，但又真切地感觉到海就在眼前。海风呼啸，吹得散发、长裙如同鬼魅般乱舞。为了掩饰心中无名的恐惧，一些男同学呜哩哇啦地乱唱起歌来。仔细听听竟是他们刚学会的那一首几百人都唱过的歌。那一边，看不见的黑暗里，也有人在若呼若应地唱起来了。

不知过了多久，一切又恢复了平静，歌声也消失了。海滩上，小摊贩那透过萤火般灯光的吆喝声，再也听不到了。脚下的地渐渐地湿润起来。海浪，终于带着它沉睡的呓语，扑到了我们的脚下。

大海，像是一个熟睡了的女人，在远处轻轻地辗转着她的身子，发出轻微的鼾声。夜深了，月亮暗了，只有星星占满了夜空，射出寒光，照着地上渺小的我们。

夜正向我们展示它无比的深奥。

我们总是无法释放心中的恐惧，同行的伙伴正轻声催促我回去。我轻轻地对他们说：“不知道为什么，总是要回到四方的小盒中，才觉得安全。人，总是那么奇怪，有几个人肯将自己的身心自自然然地交回这块本属于他的土地？”那边，有人幽幽地叹了口气。

于是，我们默默地往回走。

评 析

提起写海的诗篇，人们一下子会想到曹操的《步出夏门行》。他用质朴无华的语言，写出了大海雄浑的性格，从而展示了曹操广阔的胸怀。然而一样题材在不同作者笔下却有千姿百态的展现。因为，题材虽然相同，而笔者的心灵却是

千姿百态的。可见，题材不过是作品的躯壳；作者的心态、情怀才是作品的灵魂。这一篇小文的题材是澳门海的潮起潮落，而其中所展示的却是澳门海边复杂人群的复杂心态。它是颇令人寻味的。“潮起、潮落”的题目有象征意义。它不是简单地歌颂什么，或者反对什么，也不是居高临下地要给人什么指引和启示。作者只是带着一丝忧虑，向人提出一个问题：为什么人（或者世界）是这样的？是好、是坏，作者都没有回答，也不准备回答。也许，作者认为把问题提出来就足够了。杨舒是一位濠江中学高中一年级的姑娘，她思考的深度、角度同初中学生大大不同了。

（选自1990年第2期）





我憧憬着

罗艳惠

作为一个中学生，我有许多憧憬：我憧憬做一个诗人，做一个作家，能够写出许多优美的诗句和许多优秀的文章；我也憧憬着做一个服装设计师，能设计出许多漂亮的服装走进人们的生活中去；可我更憧憬着做一个老师，做一个阅历深广、博学多才的既爱学生也被学生所爱的老师。而且如果是祖国需要，我还可以走进那瑶山，做那些纯朴的瑶山的孩子的老师，为瑶山的未来献出我的爱心……

为了我那对瑶山的憧憬，我希望先跨进大学的校园。我要在那大学的课堂上、图书馆里，在那可敬可亲的讲师、教授和导师的帮助下，像一只小海鸟一样，在知识的大海里吸取各种各样丰富的知识，以充实我的心，让我的羽翼变得丰满、硬朗，最终以无愧于自己心愿的优异成绩走出大学的校园。

在我从大学生涯中获取了许多的书本知识后，我希望成为一个走遍天涯海角的流浪者，在旅途中体验一番校园外的现实生活的人情世故、风霜雨雪，最终不再是一个文文弱弱的书生，而成长为一个有着坚韧不拔的意志的成熟的人。

作为一个流浪者，我要到大海中去，像一块礁石经受着风浪的冲洗，昂然挺立于茫茫大海之中；我要到山里去，变成一株参天大树，伴着山的庄严肃穆和沉静古老，永远是第一个迎来太阳，最后一个送走太阳；我也要到大城市中，在那拥挤

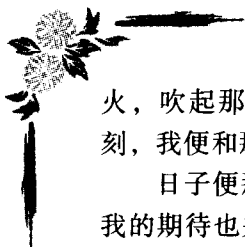
的公共汽车上，在那喧闹的市场中，永远都拥有一颗年轻的现代人的心……

可不管我是知识海洋里的一只海鸟，还是一个足迹遍及天涯的流浪者，我始终憧憬着做一个老师，做一个瑶山里的老师。我所做的一切，都为着我的憧憬。我要带着我的知识，带着我的意志，走进那混沌未开却是朴实无华的瑶山里去，到那带着野性也带着纯朴的山里人中间，做一个为着瑶山的未来而勤勤恳恳地工作，献出自己的爱心的瑶山里的教师。我憧憬着成为一个瑶山里的老师，憧憬着我的老师生涯……

我的学校就坐落在半山腰上。清清的溪流从学校旁边流过，巍峨的群山、深幽的森林是学校天然的运动场。我和我的瑶族学生就是那样快乐而充实地在这儿生活着——

早晨，我在山林的呼啸中醒来，从溪流中掬一把清水洗洗惺忪的双眼，再听听鸟儿欢快的鸣唱。太阳出来了，我的学校便给染上了一层灿烂而明媚的光彩。在阳光下，它多像是一座辉煌的知识的宫殿啊。在这宫殿里，我给我亲爱的学生上课。在他们的眼里，我是一位可敬可爱的好老师，是一个阅历深广而又博学多才的好老师。而在我的眼里，我的学生是一群嗷嗷待哺的小鸟，我把我的所知都倾囊而出传授给我的学生，让我的学生了解李白、杜甫、毛泽东，知道徐悲鸿、牛顿、爱迪生，知道外面那七彩的世界。让我的学生把山里的愚昧野性变成对生活真挚的激情与向往，和那纯朴的性格一起成为他们生活的主题……一天的课程完成之后，我带着我心爱的学生或登高远眺，或到溪流旁嬉戏，或采摘一篮新鲜的蘑菇，割几筐野猪草让学生带回家里。深夜，我又和山里的后生们一起到山林中猎几只野兔，升起那熊熊的篝





火，吹起那古老的长笛，跳起那古老的瑶族舞蹈。在那一刻，我便和那山里人一样，豪放、多情……

日子便那样轻快而充实地走了，我的心血并没有白流，我的期待也并没有落空。我脸上的皱纹与头上的白发，换来的是一一个个瑶族的孩子走出大山，在外面的世界中一如我当年那样在校园中、在社会上获取各种各样丰富的知识后，又重回瑶山，为着瑶山的未来，献出自己的一份爱心……

是的，我憧憬着成为一个瑶山的老师，一个阅历深广而博学多才的既爱学生，也被学生所爱的瑶山里的老师，我憧憬着我的学校，我的学生，我的教师生涯……

评 析

读罢《我憧憬着》，一个未来的瑶山教师仿佛站在我面前，作者所憧憬的理想世界使我感奋，更使我坚信那理想一定会变成现实。

我的这种感受是因为这篇作文有两个突出优点：情真意切，描写具体。

青年学生是多思多梦，善于“憧憬”的。本文作者憧憬着做一名瑶山教师，在文中弹奏了一支瑶山教师的畅想曲。无论是“为着我的憧憬”“所做的一切”，还是对瑶山教师生涯如醉如痴的想象，既美好、浪漫而又不做作和浮夸，从实实在在的内容中，看到了作者献身瑶山教师事业的心怀，很能感动人。

真切的感情必须借助具体的内容来表现，空泛的说法是没有力量的，本文的描写就很具体。文章有两个具体描写的重点，一是为了做被学生所爱的瑶山教师怎样吸取知识，锤炼意志；一是对瑶山教师生涯的畅想，这一部分既有对学校

环境的描写，更有对教师一天生活的描述，从早晨到深夜，
扩展开来，写得具体生动、如诗如画，给读者留下了深刻而
美好的印象。

(评析教师 梅 玦)

(选自 1992 年第 1 期)

□

7

□





螳螂捕蝉，黄雀在后

——浅谈食物链

周建春

□
8
□
炎炎夏日，一只蝉静静地停在树枝上。当它正在享受这份清闲、宁静的时候，却不知危险正悄悄临近——一只饥饿的螳螂小心翼翼地移了过来。螳螂举起“双刀”正准备享受眼前的美餐，然而它丝毫没有察觉到一只黄雀已尾随在自己身后。就在螳螂闪电般向蝉发起攻击的同时，它自己却成了黄雀的腹中之物。

传说春秋时期，吴王执意要攻打楚国，有人便给他讲了这么一个蝉、螳螂与黄雀的故事，劝告他不要只见眼前好处而不顾后患。后来，便流传下“螳螂捕蝉，黄雀在后”这句成语，来告诫那些目光短浅，只看到眼前好处，而忘记身后危险的人。然而，用生物学的眼光来看，这只是一种非常自然而又有趣的现象——食物链。

在广阔的自然界中，生存斗争无时无刻不在进行着。各种生物为了生存繁衍，需要不断地避开那些比自己强大的种类，去捕食那些比自己弱小的种类。而那些强大的或弱小的种类也同样地做着这件事——逃避更强大的，或捕食更弱小的。“一物降一物”环环相扣，就像一条巨大的链子把由弱到强的物种串起来。这就形成了一条形形色色的食物链。如果用生物学的语言来解释食物链，那就是：在生态系统

中，各种生物之间由于食物关系而形成的一种联系。

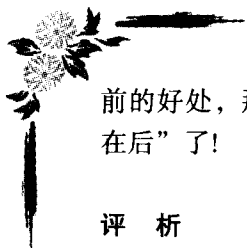
用这些知识再分析上面提到的那只螳螂，我们就能很自然地明白：螳螂的悲剧并非因为它只看到了蝉而乐极生悲，其根本的原因是蝉、螳螂、黄雀构成了一个食物链，而螳螂恰好是其中的一环。也就是说，在自然法则的作用下，螳螂的悲剧迟早都会发生的。

整个自然界就好像一个等级森严的国家，只不过这个“国家”中的等级不是人为划分的，而是以弱肉强食的残酷自然法则划分的。等级与等级之间不是地位高低贵贱的关系，而是食与被食的关系。这每一个等级也就是食物链中的一环。各种生物互相制约，使整个自然界趋于平衡。任何一环被破坏，都会导致整个生态平衡的破坏，而造成不良后果。

例如：在草原上，鹿吃草而被狼吃。如果把狼这一环去掉，照理说草不会有什么影响，而鹿应该生活得更好。然而事实不会这样。由于没有了狼的控制，鹿大量繁殖，越来越多，首先遭殃的便是草，它们很快被吃光；草没有了，鹿也难逃恶运。所以，狼吃鹿虽然表面上对鹿不利，但实际上对于鹿的种族延续是起决定作用的。由此，我们也应看出食物链的重要性，以及它的任何一环都不能破坏这一特点。

其实在我们的生活中，食物链也在起着作用。例如：保护青蛙以保护农作物不受虫害，为灭鼠而养猫等。这些都是运用食物链的道理，为人类服务。但是值得注意的是，人们为了满足一些眼前利益，往往无视自然法则，随意破坏生态平衡。乱砍滥伐致使森林正以惊人的速度从我们这个星球上消失；恣意捕杀将越来越多的动物推向灭绝的境地……如果不及及时停止或减少这些行为，不分析危险的后果，只看到眼





前的好处，那么，人类倒成了真正的“螳螂捕蝉却不知黄雀在后”了！

评析

“食物链”是同学们在生物课中学到的知识。虽然书本上的介绍是科学的，定义是准确的，但毕竟难以使人留下深刻的印象。而这篇说明文以“螳螂捕蝉，黄雀在后”为题，用生动而富文学性的语言写来，融知识性趣味性于一体，就能让人读后留下很深的印象。

文章开头第一段叙述故事生动而简洁。紧接着用一句话：“然而用生物学的眼光来看，这只是一种非常自然而又有趣的现象——食物链”将故事与食物链的科学知识自然地联系起来，再经过对自然界和“一物降一物”现象的分析就让人明白了什么叫“食物链”。文章又进一步通过对大自然中狼吃鹿、鹿吃草之间的食物链关系的叙述和剖析，说明了食物链的重要性，从而进一步强调了保护生态平衡的重要意义。最后文章再以“螳螂捕蝉却不知黄雀在后”告诫人们，如不重视食物链的作用，破坏生态平衡，人类就将受到大自然的惩罚。

文章条理清楚，语言准确、流畅，融合了举例、比喻等说明方法，既有知识性又富文学性，是一篇有趣的科学小品文。

(评析教师 车中智)

(选自 1992 年第 11 期)

生命的笔迹

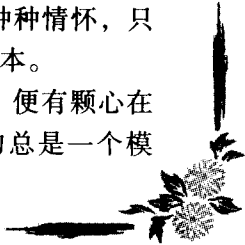
顾捷

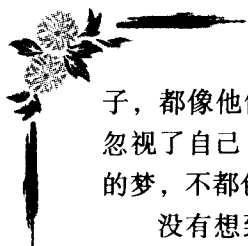
小学的第一篇作文称为《鹅生蛋》，是个看图案写话。一字疏忽，将“鹅生了一个蛋”错写成“我生了一个蛋”，在同学们的哄笑中，第一次体会到爬格子的苦恼。

接下来便是断断续续的命题作文，我不喜欢老师讲的规矩套子，总爱自由自在洋洋洒洒地写。作文课上，两耳不闻同学们的沙沙笔声，让我的一颗自由的心投入在窗外的空间里，直到头上挨了几发来自讲台的粉笔头为止。偶尔，被老师发现，站起来欢畅地大声朗读，小小的虚荣心便获得满足了。

上了中学，课余经常涂抹几笔，不经意地被卷入几次冲击波中。先是来自台湾的浪漫主义：三毛、席慕蓉、“花间派”小说，一律领略一二。结果文章成了美丽的软骨头——缺钙。第二次学上了赵树理的“山药蛋派”，一下子从“洋”的时髦到“土”得掉渣儿。但从没呼吸过“泥土”的清新，自然没有了赵老的大手笔。我自己没有觉察，直到热热的稿件换来了一封冷冷的退稿信为止。真的啊，我没有花前月下的经历，没有三毛从沙漠直挥到台北的种种情怀，只有一片未开垦的处女地。看来，返璞归真才是根本。

文章渐“牛”了，还在报刊开了几处天窗，便有颗心在蠢蠢欲动，写起小说来，结果写来写去，人物总是一个模





子，都像他们共同的原型——我。人们在观察世界时，往往忽视了自己，而其实最了解的也就是自己。我的泪与笑，我的梦，不都包容在文章中吗？

没有想到，那个夏日里“过关斩将”，又闯入中学生通讯社。从自己的小圈子走向大视野，觉得一切都那样不知所措，要学习的是一窍不通的新闻。顶着六月的日头，和那个“万名球迷联谊会”发起人王健飞一同疯跑在京城里闯“关东”。上中央电视台，去体育报社，最终在国家体委帮助下，过五关见到了徐根宝与国奥队……稿子发了，我看着磨得红肿的脚丫子，心里却兴奋不已：我喜欢这种生活，它不是“闭门造车”，而要靠自己追逐，前方则永远是一个未知数。

我喜欢一句话：“回顾所来径，苍苍横翠微。”尽管不是该总结自己的时候，却常常在干着“朝花朝拾”的工作。看着自己不害羞地写下的几篇小文，那字里行间流动着的是追求的欢乐与悲情。

如今，就在灯下，摆弄着足有十几万字的稿纸，是满足吗？当然不。莞尔一笑，立下了自己的目标：写亲人，写自己，写伴我一程的朋友，也写生命与希望……

评 析

真逗！把“鹅生蛋”写成了“我生蛋”，一下子就勾起了人读下去的兴趣。这是一个成功的开篇。

《生命的笔迹》，从题目上看容易让人联想到英雄事迹，起码是“好人好事”一类。但作者以说“调侃”不如说“调皮”的口吻，跟我们讲了自己“著文”的经历。

该把作者算作“文学青年”，他不但爱读文学，还爱

生命的笔迹