



掏心挖肺

听明星大佬如何说

21世纪环球报道
明星 周刊 编著

江苏文艺出版社

掏
心
挖
肺



21世纪环球报道·明星周刊 编著

图书在版编目(CIP)数据

掏心挖肺/《明星周刊》编. —南京:江苏文艺出版社,
2003.10

ISBN 7 - 5399 - 1990 - 6

I. 掏... II. 明... III. 文艺工作者 - 生平事迹 - 中国
IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090023 号

- 书 名 掏心挖肺
编 者 《明星周刊》编
责任编辑 尔 卓
责任校对 闻 艺
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 淮阴新华印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 787 × 1092 毫米 1/32
印 张 9
字 数 24 万
版 次 2003 年 10 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 5399 - 1990 - 6/I·1876
定 价 18.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

杨紫琼 成 龙 张柏芝 唐季礼 陈凯歌 秦 汉 王祖贤 徐 枫

吴宗宪 张卫健 曾志伟 赵 薇 杜琪峰 刘德华 葛 优 黄 磊

崔 健 刘以达 郑 钧 张 楚 伍 佰 何 勇 萧亚轩 莫文蔚

陈绮贞 李宗盛 罗大佑 郑秀文 周杰伦 阿 杜 苏有朋

娱乐是一枚炸弹，它让日常生活惊心动魄

从来没有法律规定，每逢星期五的上午，你不可以溜出写字楼，走到大街上去，然后明目张胆地买一份《明星周刊》。

也从来没有法律规定，从《明星周刊》上获取娱乐新闻，然后与人同乐，就是为爱犯了罪。

所以，如果你看到大街上人来人往，人手一份《明星周刊》，你可以眼红、妒忌，甚至怀恨在心，但希望你不要去报警。

娱乐是一枚炸弹，它让日常生活惊心动魄。

从今天开始，如果你被上司压迫，如果你被情人抛弃，如果你被朋友遗忘，如果你被或微小或庞大的事情所困扰，那我们也沒有办法。

找一份《明星周刊》吧，看看那些美若天仙的人，看看那些声名显赫的人，看看那些富贵逼人的人；他们也会被人压迫，他们也会被人抛弃，他们也会被人遗忘，他们也面临着或微小或庞大

的苦恼。

所以,让他们来释放你们,让他们来转移你对生活的痛恨。

娱乐是一种美德,它让每一个人安于现状。

你未曾享受到的光鲜衣裳,让明星们替你享受;你未曾听到过的如雷掌声,让明星们替你感谢;你梦寐以求的桃色新闻,让明星们替你欲拒还迎;你梦寐以求的疯狂性爱,让明星们做你替身。生活多么好,这一切都在《明星周刊》。

你未曾试过的整容术,让明星们先做试验;你未曾说过的谎言,让明星们替你口若悬河;你未曾享受过的唾沫,让明星们替你遭遇;你未曾放弃的自由,让明星们替你放弃。

当你老了,你会说,生活多么好。因为那么多人一直在娱乐你们。

娱乐是一种幻想,它可以建立一切,也可以推翻一切。

沈颢

序



杨紫琼 卧虎藏龙的明日帝国 2

12 成龙 好莱坞已经不是那个好莱坞

张柏芝 我对自己人生负责 20

28 唐季礼 做好电影这门生意

陈凯歌 这人爱电影 36

(附:陈红 他是个很有力量的人)

51 秦汉 演“坏男人”更有意思

王祖贤 可以多爱 不可以多情 60

(附:齐秦 真正的爱是多给对方一点空间)



壹

徐枫 高手是让顶级高手们起死回生 72

80 吴宗宪 披着狼皮的羊

张卫健 永远不倒先生 89



96 曾志伟 人在江湖飘 谁能不挨刀

赵薇 他们要我性感 105



112 杜琪峰 一个字头的诞生



刘德华 懂得感恩的老江湖 120

129 葛优 主旋律、高大全,别找我

黄磊 我必须要干事情了 135



崔健 唱死在台上是最幸福的死亡方式

145



154 刘以达 什么都玩过了 不想再回头

郑钧 我只是一个音乐生产者

163

(附:郑钧 我代表了新一代流行音乐)

176 张楚 和大伙一起去乘凉

伍佰 不是演员也不是歌手 我是个骗子

187



196 何勇 我是个垃圾

萧亚轩 32岁结婚

203



貳

莫文蔚 生出来就知道我是要做表演的

212



220

陈绮贞 我的歌是味道甜的苦药

李宗盛 只希望在家看女儿长痘痘

229

237

罗大佑 48岁还来说爱,太可怕了

郑秀文 有婚纱、有食物、可以裸奔

249

257

周杰伦 我的突破就是不变

阿杜 草莽新人王

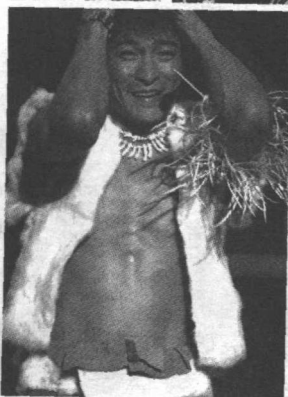
267



275

苏有朋 一张小虎脸 一颗老虎心

壹



國語日報社出版

杨紫琼

2



卧虎藏龙的明日帝国



这是个身上每一块肌肉、每一条韧带都令人惊愕的人，还是个女人。

她很美，曾当选“马来西亚小姐”和澳大利亚墨尔本的“Moomba小姐”，但她显然并不想依靠漂亮脸蛋，那样太普通了，有些人天生就不是做“花瓶”的料子——“女明星比外表漂亮，比不完的，比身手、动作，就能分高下。”她知道自己的价值在哪里。

华丽的动作在好莱坞炫起来那一刻起，没人关注她的肤色，她一脚就在那里踢出了一片天空——她更新了历史上所有的“邦女郎”形象，她甚至打得比那个邦德好看；当然，还有《卧虎藏龙》里令世界为之瞩目的俞秀莲。“对于她的表演，你只需提炼，而不需指导。”鲍德熹说。

昆汀·塔伦蒂诺迷醉于她那双可以飞扬的脚，期望能当面滔滔不绝地讲述自己是多么喜欢她的电影。

奥利弗·斯通更是穿越了太平洋去找她，“我被她压倒性地征服！我看了她所有的电影，并且都喜欢。”拿着一张含糊不清的地图，跟着一个不会英文的司机，他在北京穿街走巷，只为了找到杨紫琼。他后来回忆那次见面，“我完全被震住了，她是那么的成熟漂亮，那么的酷，没有人的腿能踢得像她那样稳健。”

“动作就是一种舞蹈。”这位伦敦皇家舞蹈学院的毕业生这样形容。银幕上，她能一脚踢痛几个恶汉的屁股，很轻松；银幕背后，她伤痕累累，很疼痛。她像男人那样工作，像狗那么累，入行10多年，她先后多次扭伤脖子、肩膀、脚踝和腰，打伤腰椎和脊椎，肩膀脱臼、撕裂……她浑身几乎没一块好肉。然而，戏外的她却总是那么快乐，她说“女人要让自己快乐，那样才能保持年轻”。她就是这样，痛并快乐着。

杨紫琼很有礼貌，一走进采访的房间，就睁大眼睛主动跟在场的每一个人打招呼，诚恳亲切。在接受《明星周刊》的独家专访时，前一批电视记者关掉闪光灯离开了，她便飞快甩掉了鞋，斜着身子，光脚盘到沙发上，笑嘻嘻地跟我们聊天——她甩掉鞋的那一脚，不像个国际顶级动作明星，更像我们办公室里调皮的女同事。

STAR
掏
心
挖
肺



火星人可以到美国为什么就不可以到中国来？

《明星周刊》：你在马来西亚出生，在香港影坛走红，到好莱坞发展成国际一流明星，成为华裔的骄傲。但你没有继续在好莱坞逗留，却自己监制、拍摄了以东方文化为背景的《天脉传奇》(THE TOUCH)，东方背景对你意味着什么？

杨紫琼：谢谢！我拍东方文化的电影，因为，第一，我是中国人，东方的东西肯定很亲切，我是以身为中国人而骄傲的，到香港开创自己的电影公司，是想发展中国人自己的电影。

第二，这里还没被拍成电影的题材

太多了，却没有人做。火星人可以到美国为什么就不可以到中国来？美国人已经在用我们的好题材了，比如《花木兰》，不过他们拍的是卡通版，我的下一部电影就要拍真人版的《花木兰》。

《明星周刊》：拍完“007”之后两年拍《卧虎藏龙》，然后又过了两年才拍《天脉传奇》，那是怎么样的一部电影？

杨紫琼：我拍电影很有耐心，我相信好的东西是用时间来做起来的。观众虽然两年看不到我的电影，但没有问题，我有信心，只要出来的是好东西，观众就会喜欢，就能一直记住你。我们拍《天脉传奇》，是要拍 NO.1 的，拍现代的中国，把中国的新的样子 SHOW 给

“10年后，20年后，50年后，我离开这个世界，电影都可以把我留下来。”



观众看。我们在西藏、敦煌、青岛一些地方取景，沿途全是很美的自然风光。以前中国在国际上的电影都是很旧很破的，为什么不能是很现代的呢？我就是抱着这样的一个心态去做的。

他们……老强调说要对自己做过的事情负责，要对得起为你付出过的人。

《明星周刊》：你好像一直对自己的出身保持得很低调，据说你是出身名门。

杨紫琼：我祖籍在厦门，父母都是在马来西亚很多年的华人，爸爸是个有名的律师，做过生意人，他还当过议员。妈妈在家照顾我和弟弟。爸爸有7个兄弟姊妹，很多亲戚分布在马来西亚、香港、新加坡、英国、美国、加拿大。我们是一个很大的家族，但就只有我一个做了演员（笑），其他人大部分都是律师、医生和会计师。

爸爸妈妈现在还住在马来西亚的怡宝（杨紫琼在马来西亚的

和母亲、弟弟合影

1974年，12岁时在跳芭蕾舞



STAR
掏
心
挖
肺

“我很温柔的。”

出生地),我一有假期就回家,既可以探亲又当旅游。

《明星周刊》:你小时候是什么样的?从小就想将来要做一个电影明星吗?

杨紫琼:不,那时是想做个芭蕾舞演员,家里人人知道这个孩子是喜欢跳舞的,妈妈说我还没会走路就已经在跳舞了(笑)。

我小时候像个男孩子,怡宝的游泳俱乐部就在我家的隔壁。我喜欢各种各样的运动,游泳、跳水、跳高、跑步、跳远、划船、乒乓球、壁球,什么都玩,我曾是马来西亚的少年组壁球冠军,代表马来西亚参加过世界级跳水和游泳比赛。

那时候,妈妈让我学钢琴,还学习中国画,4岁的时候就开始训练芭蕾舞。我上学是在马来西亚的一个教会学校,那里都是说英文的。15岁的时候,爸爸妈妈陪着我到英国注册了一家寄宿学校,然后考上了伦敦皇家舞蹈学院,主修芭蕾舞。但是后来因为受伤就不能再练了,转读了创作艺术,拿到了学位。

《明星周刊》:不能跳芭蕾舞了,当时怎么打算的?

杨紫琼:想毕业后回马来西亚办芭蕾舞学校。回去过暑假时,正好马来西亚在选美,妈妈很新潮,偷偷把我照片送去报了名,然后又说服我去参赛,我不想让她失望,其实当时性格还是很像男孩子的,没想到最后能当选“马来西亚小姐”,呵呵,可能我的英文好吧。

《明星周刊》:家庭对你坚强性格的形成包括给日后的成长带来了哪些影响?

杨紫琼:(睁大眼睛)影响很大啊!我现在做事情每走一步都要求自己脚踏实地,全是因为他们的教育。他们很开放,我喜欢什么,对什么有兴趣,爸爸妈妈总非常支持,不会因为家里亲戚很多都是律师、医生就会逼我学法律或者医科。

但他们有时也会很严肃地跟我说,爸爸妈妈现在会很好地照顾你,但你一定要慢慢学会将来能够照顾自己。他们培养了我坚强的性格,特别注意培养我的自信心,老强调说要对自己做过的事



情负责任,要对得起为你付出过的人。

《明星周刊》:你有那么深的西方背景,觉得自己的个性和风格主要是东方式的还是西方式的?

杨紫琼:我内心倾向于比较东方的那一面,但看起来实在是很西方(笑),因为我在受教育的时候便开始在英国,住了很多年,在那里生活,有自己的圈子和很多的朋友。我是个很正宗的中国人,爸爸妈妈给我的教育都是很东方的,中国人重视家庭,我就很重视自己的家庭。

《明星周刊》:去年你获得了马来西亚的“拿督”称号,“拿督”是个什么样的荣誉?

杨紫琼:啊,我当时绝对都没想过能得到,在霹雳州王室,那是个非常非常高的荣誉,我爸爸也是一个拿督。还有,这个称号很少给我这么年轻的人,也很少给女性的。所以我觉得特别的荣幸。

强硬的态度很重要

《明星周刊》:作为女性而言,在演艺圈发展的优势和劣势是什么?

杨紫琼:优势?优势就是因为是女人啊(笑)!其实全世界的女演员都会这样回答——这世界总是没有好的题材、好的角色给女演员,所以我这次就自己来做监制,把最好的角色给女演员,给自己。只要拍得好,观众不会看重你的性别。当然,也不可以完全这么说,事实上男演员演出来的效果就是比女演员好一点,这个市场就是这么的不公平。

《明星周刊》:你在电影里的动作给人留下深刻印象,甚至有作风强硬的感觉,这是不是真实生活里的风格?

杨紫琼:当然没有!我很温柔的(笑)。演戏就是在演戏,在生活里,只要我看到有人打架,我会很快离开那个地方。因为我觉得打架

STAR
掏心挖肺