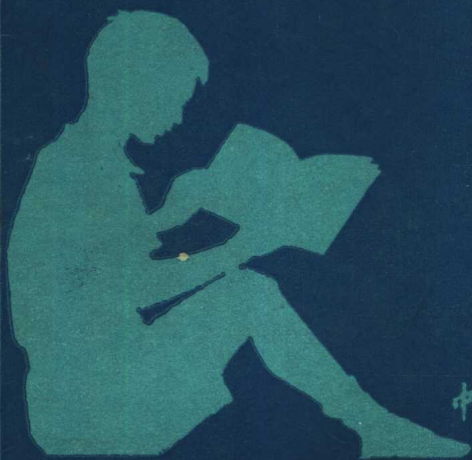




中学语文 自学之友

高中一年级适用



中国青年出版社

中学语文自学之友

高中一年级适用

刘金利 王兆苍主编

中国青年出版社

中学语文自学之友
高中一年级适用
刘全利 王兆苍 主编

*

中国青年出版社出版
陕西省印刷厂印刷
新华书店陕西省发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 16.5印张 330千字
1983年10月北京第1版 1983年10月西安第1次印刷
印数1—160,000册 定价1.40元

编写说明

多年来,广大学生、教师、家长都迫切要求编写一套能密切配合语文教学的课外自学辅导读物,《中学语文自学之友》就是应这种需要而编写出版的。

本书共分六册,依次适用于初、高中六个年级。在编写中,我们主要依据《全日制十年制学校中学语文教学大纲》(试行草案)和《全日制六年制重点中学教学计划试行草案》的精神,力求体现语文学习的规律性,针对学生语文学习中的薄弱环节,积极配合现行的中学语文教材,有目的有计划地通过范文讲析、基础知识讲话和作业练习等方式,对学生自学进行辅导,以期有助于提高他们的读写水平和自学能力,陶冶他们的共产主义思想情操。

现将有关的编写意图分项列述如下:

一、入选范文,均系中外古今文质兼美的文章。力求短小精悍、多种多样,文辞的深浅也力求适于学生自学。为了尽可能扩大阅读面,也适当选入一些篇幅较长、文辞较深,或内容含有某些消极因素而技巧上具有特色的传统名篇。范文依照文体和内容特点分类组成单元。

二、注释力求简明扼要、通俗易懂,并注意讲清词句在具体语言环境中的特定含义。

三、简析力求抓住文章的特点，作深入具体的分析。注意突出重点，解决难点，同时，又有意识地提供分析文章的基本方法，目的在于为自学提供门径。

四、范文及语文基础知识专题后面所安排的练习题，可分单项练习、综合练习两类。前者是为了巩固所学的知识，逐一训练各方面的能力；后者是为了训练学生综合运用语言文字的能力。为便于查对，书后附有参考答案，但仍希望尽可能独立地完成作业。

五、本书限于课外自学的条件，只把重点放在读、写能力的培养上。为此，安排了阅读讲话和写作讲话两部分。它们各成系统，又互相配合，构成本书语文基础知识的主干。

六、本书各册还安排了有关语言运用的基础知识栏目。这部分内容，力求不与现行的语文教材雷同，而是针对学生不易掌握的方面，加以阐述，尽管不作全面系统的介绍，但也适当地照顾了知识本身的系统性。

鉴于如上特点，本书也适用于在职青年自学。

在编写过程中，我们曾得到了北京语文教学研究会、北京教育学院、北京师范学院、北京市许多所中学的大力支持，此外周振甫同志也曾对本书予以热情关怀，在此一并表示衷心感谢。限于我们的水平和经验，缺漏和不当之处在所难免，诚恳地期望得到大家的批评指正。

编 者

一九八一年八月

目 录

一	秋夜·····	鲁 迅	1
二	花·····	曹靖华	6
	写作讲话 语言的感情色彩·····		11
三	地球，我的母亲！·····	郭沫若	19
四	大堰河——我的保姆·····	艾 青	29
五	黄河颂·····	光未然	37
六	根·····	梅绍静	41
七	一只木屐·····	冰 心	48
	附：《一只木屐》的写作经过·····		50
	写作讲话 要学会综合运用多种表达方式·····		57
八	雨中登泰山·····	李健吾	65
九	西湖即景·····	于 敏	73
十	带雷声的水·····	刘厚明	82
	阅读讲话 散文的一般特点·····		89

一一 革命烈士诗四首

第二次入狱题监牢·····	辛忠葵	98
牙刷柄题壁诗·····	汪石冥	98
腊 梅·····	郭石泉	98
狱中感怀·····	林正良	99

一二 诗经二首

氓·····		103
七月·····		104

一三 湘夫人·····屈原 115

一四 陌上桑·····《乐府诗集》 120

阅读讲话 赋 比 兴····· 125

一五 曹操诗二首

短歌行·····		129
龟虽寿·····		130

一六 词四首

虞美人·····	李 煜	134
武陵春·····	李清照	134
诉衷情·····	陆 游	135
破阵子·为陈同父赋壮语以寄·····	辛弃疾	135

一七 晚清诗三首

己亥杂诗(其一百二十五)·····	龚自珍	142
次韵答姚春木·····	林则徐	142
感愤·····	秋 瑾	143

	阅读讲话 旧诗的形式·····	147
一八	高祖还乡·····	唯景臣 156
一九	二丑艺术·····	鲁 迅 160
二〇	生命的三分之一·····	马南邨 163
二一	大雁·雁奴·鹤媒·····	王成龙 167
	阅读讲话 杂文的主要特色·····	171
二二	爱国主义在中华民族历史上 从来就是巨大的精神力量·····	《人民日报》特约评论员 176
二三	呆气·····	韬 奋 188
二四	“应当用生命在写”·····	梁秉堃 193
	写作讲话 逻辑论证的方式方法·····	197
	写议论文、说明文也要注意文采·····	204
二五	谏太宗十思疏·····	魏 征 210
二六	书洛阳名园记后·····	李格非 215
二七	卖柑者言·····	刘 基 218
二八	报刘一丈书·····	宗 臣 222
二九	黎明的河边·····	峻 青 228
三〇	亲人·····	王愿坚 238
	写作讲话 语言的衔接·····	顾德希 256

三一	风波	鲁迅	263
三二	华威先生	张天翼	278
	阅读讲话 小说中的典型人物		289
	小说中的典型环境		294
三三	两个朋友	莫泊桑	297
三四	永不掉队	冈察尔	309
三五	悲惨世界 (节选)	雨果	322
	阅读讲话 小说中的情节和结构		348
	小说中的细节描写		352
三六	乌江自刎	司马迁	357
三七	席方平	蒲松龄	364
三八	野猪林	施耐庵	373
三九	吊屈原赋 并序	贾谊	385
四〇	登楼赋	王粲	390
四一	归去来兮辞 并序	陶渊明	395
四二	陋室铭	刘禹锡	403
	阅读讲话 学习古汉语中有生命的东西	张之强	406
四三	送李愿归盘谷序	韩愈	413
四四	送薛存义序	柳宗元	419
四五	五代史伶官传序	欧阳修	423

写作讲话	怎样写总结·····	429
	怎样写调查报告·····	435
修辞基础知识	要讲究修辞·····	441
逻辑基础知识	要合乎逻辑·····	461
本册练习参考答案·····		490

秋 夜^①

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼^②，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦^③，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当

初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着④，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眈眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眈眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了，而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眈着许多蛊惑的眼睛⑤。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地⑥，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了⑦。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子⑧。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫⑨，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，

可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们⑩。

一九二四年九月十五日

【注释】 ①选自《野草》。 ②眈(shǎn)，眨眼。 ③瑟(sè)缩，因寒冷而不舒展，冷得哆嗦、发抖。 ④低亚：亚，通“压”。低亚，即低垂着的意思。 ⑤蛊(gǔ)惑：恶意地诱骗人，使人心意迷惑。 ⑥吃吃，笑声。 ⑦带子：这里指煤油灯的灯芯。 ⑧梔(zhī)子，梔子树，常绿灌木，夏季开花，味香。 ⑨老：死。 ⑩奠(diàn)，祭的意思。

【简析】 这篇散文诗写于一九二四年九月。鲁迅先生曾在《野草》的《题辞》中说：“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。”这“地面”指的就是当时的社会背景。从一九二四年到一九二六年，正是我国第一次国内革命战争发展时期。一九二四年一月，在中国共产党的帮助下，孙中山先生在广州召开了国民党第一次全国代表大会，提出了联俄、联共、扶助农工三大政策。国共两党结成了反帝反封建的统一战线。我国南方的工农革命运动蓬勃发展。然而，当时鲁迅所在的北京，还处于帝国主义与封建军阀加紧勾结的黑暗统治之下，革命和反革命、光明和黑暗的斗争异常激烈。《秋夜》一文就是在这样的政治背景之下写的。鲁迅在《华盖集续编》的《厦门通信(二)》中说：“小草也有点萎黄。这些现象，我先前总以为是所谓‘严霜’之故，于是有时候对于那‘凛秋’，不免口出怨言，加以攻击。”这就暗示了鲁迅笔下的“秋夜”，就是凛冽如寒秋之夜的黑暗的军阀统治。

全篇所写的是秋夜中所见的室外室内的景物：墙外的两株枣树、夜的天空、闪闪的星星、洒在野花草上的繁霜、被繁霜摧残的小粉

红花、天空中圆满的月亮、夜游的恶鸟、煤油灯以及老在白纸罩上的小青虫等，这些客观景物组成了一片肃杀的秋夜景象。但是这些景物又不是纯然客观的实写，而是在叙写中融进了作者的思想感情，使得如上的景物大都人格化了，产生了一定的比喻和象征意义。这正是本文与一般的写景抒情的散文根本不同之处。为此，阅读本文首先要弄懂上述景物的比喻或象征意义。

文中前七段，先写秋夜后园的阴冷的景象，借以揭露反动派的黑暗统治，歌颂了不畏强敌、敢于战斗的革命者。秋夜的天空“奇怪而高”，眯着冷眼，嘴角上挂着虚伪的微笑，暗中洒下“繁霜”，从高处往下摧残“园里的野花草”。这是反动势力的象征。而在严霜摧残之下的“极细小的粉红花”，“在冷的夜气中”瑟缩地梦见春和秋，梦见也是同被旧社会摧残的“瘦的诗人”向她洒下同情之泪，并且告诉她“秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了”，使“小粉红花”懂得了，黑暗和严寒，终归是要被温暖和光明的春天所代替的。鲁迅通过小粉红花的描写，表达了对弱者的同情和期望，也反映了作者自己对前途的革命乐观主义精神。而对于枣树的描写，更是寄托了对革命者的强烈歌颂的感情。由于秋夜的繁霜，枣树“简直落尽叶子”，因而“欠伸得很舒服”，于是更加无所顾忌和无所拖累，分外勇敢地“默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空”，“直刺着天空中圆满的月亮”。这种顽强不屈的战斗精神，终于使“鬼魅眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树”，“只将月亮剩下”进行粉饰欺骗。但是月亮也经不起革命者的斗争，“窘得发白”，“也暗暗地躲到东边去了”。革命者虽然取得了初步胜利，但仍然“一意要制他（敌人）的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛”，“枣树”的英勇战斗，使“夜的天空”很狼狈，把黑暗世界里得意洋洋的“恶鸟”也吓得“哇的一声”飞走了。为此，文中的“我”感到很惬意，情不自禁地吃吃地低声笑了。这笑，是作者对于革命者取得战斗

业绩的由衷赞美，而“四围的空气都应和着笑”，更反衬了反动统治者的孤立。

文章的最后三段写回到住房后所见到的事物，热情歌颂了追求光明的“小青虫”的不屈斗争精神。这些小青虫是象征“五四”以来为追求光明、即使牺牲也在所不惜的进步青年。作者看着这些“苍翠精致的英雄们”“老在白纸罩上”，深受感动，于是“对着灯默默地敬奠”，并且由此更加坚信那梔子开花、枣树青葱的光明未来必然实现。

当我们弄清了文中所叙写的客观景物的比喻和象征意义以后，就会明白，作者以“秋夜”为题，揭露了封建军阀统治下的黑暗现实，对象征着各种反动势力的“天空”“月亮”“恶鸟”，投以了极大的憎恶；同时又满怀激情地歌颂了象枣树和小青虫一样的革命者追求光明的战斗精神；对于那些受尽摧残的“小粉红花”一样的弱小者，则寄予了深切的同情和期望。这种借客观景物的描写来表达与之相似或相近的概念、思想和感情的象征手法，可以启发读者对生活进行更深的思考，从中受到更多的教益。

〔练习〕 1. 本文抓住事物的主要特征刻画形象，并赋予人的思想感情和独特的象征意义，试结合课文分析枣树这个形象。

2. 本文语言洗练，含蓄，意义深长，要认真阅读。试分析下列各句的表现形式和含意。 ①一株是枣树，还有一株也是枣树。 ②梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上。 ③……天空……，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮留下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。 ④……吃枣地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。

花^①

曹靖华

古今来，有多少诗人用自己的名句，对花纵情咏叹呢！
苏东坡甚至——

只恐夜深花睡去，
故烧银烛照红妆。

惜花如此，岂独东坡为然哉？

而当年呵，花开花谢全不知，我对花却只有麻木之感。

一九四九年，春进了北京城。

从此，年年岁岁，劳作之余，我在庭院里，居然也有心栽花花盛开了。

从此，每当劳作归来，跨进门坎，顿觉春色满院，花香袭人，神清气爽，困顿尽消。

花，它那芬芳艳丽的色香与充沛的活力，令须发霜白的人，闻鸡起舞^②，不知老之将至；令青少年倍感朝气蓬勃，生力无穷。花，它给人带来无限喜悦，令人在劳作之后，得到更好的休息。这喜悦和休息是休养，而并非优游度日，玩物丧志^③。花，它使人在劳作之后，更好地养精蓄锐，准备用这磅礴的新鲜力量，去迎接明天的劳作和战斗。

花是可贵可爱的。

然而，最可贵可爱的，是人类的花——新生代。

可是，当年呵，这最可贵可爱的花，却几乎全被成群的虎狼蹂躏光了。所以，鲁迅大声疾呼：“救救孩子。”

鲁迅的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这爱憎何等分明、强烈、感人。当年正是黑浪滚滚，汹涌而来，有毒的书刊，象鲁迅所说，直如“黄河决口似的向孩子们滚过去”，眼看一批批最可贵可爱的花朵，尽被黑浪卷去。鲁迅纵身上前，“肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去”。

鲁迅，这是党的伟大精神感召下的大仁大勇的“护花人”。

鲁迅，他在当年反革命的“围剿”中，在举世未有的残酷险境中，总在关切着花的成长，总在引水施肥，细心护理，即便在石缝中吧，也要使新的生机能够滋长、繁荣。

最近，同志们反复谈到如何更好地贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”的方针，怎么让我们文艺的花，不拘一格地开得挺拔而艳丽，给人无限活力，使人能闻鸡起舞呢。

一位同志说：“可别忘记儿童文学呀！”

千万双渴望的聪慧的小眼睛，顿时在脑子里闪耀起来。

另一位同志的声音：“对！养花须从幼苗着手。”

我不由得联想到十九世纪俄罗斯大批评家别林斯基。当年他是多么殷切期望望着多出现一些“连大人也喜欢看的”儿童文学书！他说这些大读者看着这些书的时候，“一面读，一面被轻松的想象带回到自己童年时代的光明岁月里”。