

● 刘静 著

MEI GUI SHU BIAO MEI GUI SHU

玫瑰鼠标

新趣味丛书

重庆出版社 ▲





新 趣 味 丛 书

玫 瑰 鼠 标

刘 静 著

重 庆 出 版 社 ▲

图书在版编目(CIP)数据

玫瑰鼠标/刘静著. —重庆:重庆出版社,2000.12

新趣味丛书

ISBN 7-5366-4937-1

I . 玫… II . 刘… III . 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22447 号

新趣味丛书

玫 瑰 鼠 标

刘 静 著

责任编辑 周英斌

封面设计 王 颖

技术设计 张 进

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆师范学院印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 5.25

字数 115 千 插页 2

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1 - 5000 册

ISBN 7-5366-4937-1/I · 965

定价:10.00 元

目 录

第一辑 时尚游戏正式版

流行是一个神话·····	(3)
美人模子·····	(5)
瘦身时代·····	(7)
远离四季的都市·····	(11)
复古·前卫·轮回·····	(13)
休闲是一种豁免?·····	(16)
“透”与“露”·····	(18)
敢穿 = 美?·····	(20)
钻石是女人的惟一朋友?·····	(22)
给自己一点“颜色”·····	(24)
诱人的褐·····	(26)
“坦克”肆虐街头·····	(29)
短处·····	(31)

第二辑 鼠标点击

没有电脑活不活·····	(35)
网络征婚:不再陌生的碰撞·····	(41)
电脑之家·····	(51)
Internet,文学梦的温床?·····	(54)
当“虫”的感觉真好·····	(57)
网上众生·····	(60)

第三辑 独酌女人香

蔡琴:岁月擦拭的光亮·····	(73)
醇酒留香·····	(75)
古典美人·····	(77)
卸妆·····	(79)
闺中酒·····	(81)
蜜色李玫·····	(84)
母亲的旗袍·····	(86)
一生的行李·····	(88)
你的宝贝·····	(90)
手织毛衣·····	(92)
何必考验·····	(94)
留一点细心感受爱·····	(97)
穿平跟鞋的女人·····	(99)
民国的爱情·····	(101)

第四辑 笑品男人味

今是昨非·····	(105)
罗大佑:一段真实的光阴故事·····	(108)
小女人眼中的大男人·····	(111)

真实与虚无·····	(114)
仰视与平视·····	(117)
嫁给重庆崽儿·····	(120)
男人的夏威夷·····	(124)
头顶的标签·····	(126)
聆听阳光灿烂 ——感受周华健·····	(128)
中性化·····	(131)

第五辑 寻找蜗居

感受黄昏·····	(135)
蝴蝶梦·····	(137)
药茶·果茶·居家茶·····	(139)
异族血·····	(141)
都市里的村庄·····	(144)
父辈·····	(147)
寻找蜗居的婚姻·····	(151)
这样的旅行·····	(154)
八月山居桂飘香·····	(156)
夜的出逃·····	(159)

后 记·····	(162)
----------	-------

第一辑

时尚游戏正式版

流行是一个神话

“现在流行什么？”女人们都爱这样问。答案写在种种时装杂志上、广告画面上、商人真诚的诱惑上，五光十色，变幻莫测。因为我们在跟风，在模仿，在认认真真追求时髦不落伍的外表与内在，生活倒由此变得活色生香、生龙活虎起来。

可是苦恼也由此产生。盖因邻家阿妹有套名牌时装购自香港，穿在身上身材玲珑浮凸大胆性感，你不时撞见，心中莫名生出不快；也许迷信那种畅销的粉底牌子，却不慎选错了牌号，深一号的膏体涂抹得满脸阴郁令人懊恼；一不小心放错了地方，你的法国娇兰指甲油笔就被稚儿当做颜色笔将地板墙壁都涂成粉红娇嫩的儿童画；刚上美容院忍痛割好双眼皮，墨镜尚未除下，流行似乎又格外青睐起林忆莲类的单眼皮眯眯眼……女人的日子总是不能空闲下来，流行让我们充实、得意却又苦恼，任性地在我们的生活中取悦我们又捉弄我们，像一个不服管束肆意胡来的孩子，利用我们慌张而好胜的心理，跟我们捉迷藏。永永远远，女人离时尚只有一步之遥，仿佛一伸手，就可以抓牢那个顽皮诱人的精灵，可是我们的执著并不能一劳永逸。这让我想起在北方，老汉们赶倔驴，总喜欢吊一根红萝卜在驴脑袋前方，那驴便拼命地跑，企图吃到红萝卜。时尚最终掌握在谁的手上呢？

谁给我们的美丽支起一个确切的路标？

我们丰腴时艳羨苗条，娇小时梦想颀长。而绝色的美人总是增一分则太长减一分则太短的，平常如你我就像是分布在这完美的坐标原点附近的小点，因为要不断趋近它，就往往摒弃掉自己的特质个性，将它们改变、掩饰、覆盖在人潮推崇的美丽之中。

然而，上帝让我们每张面孔都不相同，他一定是给予了我们一些权利，让我们独特，让我们在享受美中也享受自由。暴殄天物的，并不是时尚本身，而常常是我们自身的盲目。我们那些个性的、与众不同的美丽，时常是因为不够自信才被湮没掉的。如果你懂得主宰自己，就不要变成美的奴隶，因为再美的奴隶，也不过是奴隶罢了。

众多的设计师中，以崇尚简洁纯真、舒适至上风格闻名的伊萨克·米兹拉希特别强调女性在时尚面前一定要保持头脑清醒，他说：“时装决不意味着命令和支配。你不可能简单地断言一条裙的长度是否正确。我听从的是女士们的要求而不是巴黎的命令。”他阐述道：“如果你体态丰盈，那就让它丰盈得可爱；如果你略显瘦小，那就让它瘦小好了；假使你想打领带，或穿紧身衣，那就穿吧。”时尚的精髓就是让我们自由、独特、收放自如，生命需要在这样不拘束的流动中才愈见生动。

因为没有标准的美女，所以漂亮才会异彩纷呈，千姿百态。也许我们放弃了盲目跟风之后，个性的气质就会渐渐渗透进烂漫的日子。而那时，我们便可以面对群芳，自信得优雅从容了。

美人模子

今天,我们在大街上打量着过往的人群,除了惊叹美女如云之外,就是太容易认错女人:她们与你熟识的女性都有着似是而非的相像,相似的长相、相似的服饰、相似的化妆甚至相似的神情。潮流在每个追逐时髦的女性身上,浓墨重彩地涂抹着相似的记号,即使她们善变如孙大圣,也挣脱不了时尚的手心。美丽变得充满定式,而不再是无法捉摸的可变数。

大工业时代的时尚,仿佛是一只塑造美人的模子,由嗅觉灵敏的流行制造工厂向商界推出,满足大批量生产标准美人之需。潮流一点点修改模子的结构,增一分,减一分,使满街追逐时髦的人都好像刚出炉的新鲜印模,似乎不如此,就会被时代抛弃。我们为一个个街头美女惊艳,但整容师可以告诉你现在流行的这种脸蛋能在哪个地方花不多的钱吃不大的苦就能梦想成真。难怪电视上那么多东方美女都拥有高挺秀气的悬胆鼻,每个人都长着一样的明眸皓齿。爱美而不甘被时尚抛弃的柔弱女人们,面对手术刀却不怵不悔,敢于挺身而出,以身相试,拿自己的脸蛋去冒险,这足以证明她们爱美之深愿望之切。身体的流行都可以凭借整容术随心所欲地达成,装扮当然就更容易令时髦人士如鱼得水。人们为了追求与众不同,正在与同好们穿着同

样的衣服,化着同样的妆,甚至脸上挂着同样流行的表情,像从一个模子脱胎而出。模特们和明星们的装扮已经变得国际化、世界化,今天在纽约红极一时的发型,明天就会在东京或上海的街头目睹。美宝莲的口红广告刚刚在电视上闪亮登场,你就可以在十五岁以上、五十岁以下的女性的微笑中领略到这种红中带黑、没有一丝光泽的性感之美。最近红极一时的美女模子式样是高挑眉,亚光口红,深色指甲,细挑稚嫩的骨感身材,略带迷茫的一张面孔加上休闲简洁的服装。试一试按这个模式去对照,你身边一向对潮流趋之若鹜的女性,有几位脱得开这样的打扮?

整个美容业的发展,似乎正在努力使不甘寂寞的女性走向趋同的模样,尽管保持个性的呼声从来就没有停止过。最近我在化妆品柜台里看到一种画眉器,眉形已经被彻底固定:淑女型、性感型、少女型、运动型,你甚至只需要在不同的场合挑出不同的画眉器,就能完美地套在这种模子里。同样地,为了要我们刮掉腋毛、开出额际、拔掉多余的眉毛,各种脱毛剂、电动剃刀被描绘得功能卓著,品质非凡。化妆品成为都市女郎的隐身武器,精心描画出的年轻时髦快乐容易掩盖住日渐苍白的心灵。潮流使我们充满安全感,充实而着迷,使我们自信,最终也可能使我们洗尽铅华后找不到自己。

在爱美之心的支配下,我们迫不及待地做着潮流最忠实的追随者,因为我爱、我追求,所以我不会一无所有。这样的折腾使我们不再尊重和热爱自己的身体,它心甘情愿地变成了时尚的祭品,被我们恭恭敬敬匍匐敬献在商业的脚下。

那么有一天,当满街都充斥着标准美女时,我们不会对那些极个别有点丑有点与众不同的人格外注目?因为人无我有,她们的模样会不会变得物以稀为贵,而成为时尚最青睐、最向往的目标?

瘦身时代

也许杨贵妃的时代已经距离我们太遥远，只能让如今跟不上时尚风气的人怀着向往的心情，隔着时光的隧道，揣摩那一个个曾经美丽的胖女人是如何在轻纱透绡中展示肤如凝脂、款步轻摇的风韵的。《贵妃出浴图》和《捣练图》所展示的一千多年前美的标准，是丰满的两颊、富足的双下巴、弧形浑圆的双肩、新藕似的玉臂。这样的唐代仕女，带着今天男男女女不可思议的一种丰腴美，已成为一个久远的旧梦。隔着尘嚣张望今世盛况的昨日美人，像天长日久的珍珠带着泛黄的颜色，蒙着厚厚的灰尘，渐渐被繁华喧嚣的二十世纪末冷落在记忆的最深处。因为我们今天的女性时尚，推崇的是形销骨立、纤长骨感的瘦削身段。如果真的要与古代产生联系的话，大概只会让人冷不丁地联想起唐寅《秋风纨扇图》里那个临风欲倒，病态、瘦骨零丁的可怜仕女来。

这种美的评判方式或许并不是时代的错误或误会，只是设计师留给普通女性的穿衣空间太过逼仄。如果流行预言说明天的都市将会重新流行唐代那种齐胸束带、省略腰线、强调丰满胸部的裙子，也许大酒楼会迎来更多的女性食客。但不幸的是，现实并不是这样。早几年，我们中的大多数人还被称为标准身材，买套衣服除了价钱不菲之外也还不太让人苦恼，衣服上的装饰

也能遮掩一些身材的瑕疵;但快乐的日子总是走得太快,此后每一季推出的成衣新款无一例外地一天比一天短小瘦削,几乎抛弃了所有装饰的线条和配件。这服饰让人一边不停埋怨自己那张经不起诱惑的嘴,一边羡慕人家那怎么吃也长不胖的瘦猴身段。中性化的风气流行已不是一天两天,而且还远远没有一丝隐退的迹象,女人的身体要变得像男人,那就只有一条路——去掉所有感官可见的脂肪。今天我们不得不面对的是“小一号”的简洁衣裙,让平平的胸、瘦瘦的腰身、窄窄的摆、细细的裤管把我们原本自然舒适的身体规范在一个狭小的模子里。如果要宽松,只有选择休闲装,但人不可能时时总在休闲,商场里亮丽的女装新款依旧会逼着你放弃饮食的乐趣,瘦身减肥之余,穿起来还要时时收腹提气。都市新宠们追逐的“酷”,只要身体脂肪一软塌下来就立马消失得无影无踪。这是个视脂肪赘肉为洪水猛兽的时代,没有太多的选择余地,这就是潮流的武断,要么你变成设计师手下流行印模中无数个复制品之一,要么你就甘心被对流行敏感无比的都市弄潮儿视为上古化石。我们的身体必须在流行发布会的指引下不停地伸长缩短、肥瘦适时,想来是多么的不可理喻,但是有那么多秀外慧中的女性都把它视为经典,你能说这毫无道理?

为了使身体看上去更瘦,便要尽力与食物抗衡。时装设计师 Norman Kamali 说:我时刻注意自己的体重,亦很留意衣服穿上后是否好看。参加鸡尾酒会前,我会先吃点东西,以免被美食诱惑;若买了一包薯片,我只吃几片便将整包扔掉;我们办公室的女性每个月只吃一次薄饼加特多芝士,那天真是我们的“妇女解放日”。能够把口腹之欲与妇女解放联系在一起,可想而知减肥意义之重大。

每个人都希望得到瘦削的体型,但又很想满足口腹之欲。有些人的方法是培养自己吃东西只吃皮,强迫自己任何美味只

吃“两小片”，更有一些人咀嚼后就把食物吐出来。餐厅里时常能看见叫了一份大餐，吃了“两片”便弃之而去的人。中国素有民以食为天的说法，大吃大喝象征富裕满足。无意间我曾听某个女人说，每晚她只要对桌上的巧克力望上一遍，第二天一早磅秤上准会加磅。情形之恐怖让人警惕之余，咬牙切齿地学会了以苹果做早餐，一包小小的饼干做中餐，晚餐干脆省掉。原本可以美美睡上一觉的时间也要拿来大跳健美操，因为睡觉也要长脂肪。身上一小块多余的赘肉会让见多识广的小姐太太们大呼小叫气馁上一两个月，接下来的事情就是马上从我做起从现在做起大举节食，把诱人的食物一股脑当作臭不可闻的物事来联想。在很多爱美的女性眼里，饥谨年代也有了让人艳羡的地方——任何饮食都没有，还有什么诱惑我们不住呻吟的肠胃呢？

最匪夷所思的减肥方式都能卖钱，是这个商业时代的一大奇迹。尖端的高科技时时被考虑运用到这个赚钱的行当来，当然伪科学也免不了要来凑凑热闹，不但挣钱还不担风险。减掉体重比增加相同的体重多花费数十倍甚至上百倍的金钱，可是怎么样古怪难受甚至毛骨悚然的方法，只要一旦与减肥连接起来，都有人大掏腰包以身相试并坚持到底。一些人已经习惯了在每顿饭前精确计算卡路里，并且在浴室里放上一个磅秤，每天和它打交道，连住旅店时也不例外。我认识的一个大学女孩有着一米七的骄人身高，为了能做婚纱影楼的模特儿，终于在一个月的时间里把腰围从十九寸减到了十六到十七寸，如愿以偿地把自己套进了进口婚纱最紧窄的腰身中。关键的那一寸回旋余地，是用演出前一天吃饭与否来控制的。她的业余模特儿生涯使她成为众人眼中拥有最完美身段的安琪儿，而她自己不但挣了大把的零花钱，还省下了所有伙食饭票，每天仅靠一瓶酸奶维持学习生活娱乐的全部营养。至于是不是面有菜色，那有什么关系？浓厚的粉底一上，艳丽的胭脂可以扫出最健康的肤色。有

一回她到我家里来，我们喝鸡汤，她斯文地坐在餐桌边，夹了两夹青菜，再也不肯动箸。我真的好佩服她，连眼神里都找不到一丝对这桌香气四散的饭菜动心的迹象，真真像死了一个不食人间烟火的仙子，连走路的姿势都像，飘飘儿的没有多少重量。惟一让我不忍的是她中气太不足，脸色青黄。但是我如果把这种观感说出来，谁都会骂我嫉妒心太重。我劝她，你要当心呀，万一哪天得了神经性厌食症，怎么读书？她温婉地笑，说，要真的得了这病，倒是好事！那是种什么样的勇气呀？我真的为自己如此恶俗，见了吃食就没出息的样儿暗暗自卑。

减肥是一回事，塑身又是一回事，因为身材不光要瘦，还要瘦得有款有型。我们在马格丽泰·密西尔的《飘》中读到过的、南北战争时期淑女们穿时时常要尖叫、动不动会让人透不过气昏死过去的紧身胸衣又从坟墓里鬼鬼祟祟地爬出来了，并且跳到了国际时尚舞台最敏感的灯光下，据说不少人穿后感觉“妙不可言”，“身材越来越瘦”，“生活一天也离不开它”。人生苦短，为了追求病态的瘦削之美，这个高科技时代居然会推出这么多耸人听闻的玩意儿，让人心甘情愿、绞尽脑汁来折磨自己的身心，在提倡宽松生存方式的年代，瘦小之风却以如此和谐的方式束缚着人的肢体，居然还演变成了经久不衰的世界流行，请不要笑话我看不懂，虽然我并不算个智障人士。

当那些让人紧张的神经性厌食症患者成了时尚杂志最抢手的封面女郎，把颓废的肢体摆出时髦的甫士，用空洞暗郁的病态双眼饥渴地张望着读者时，我们惟有拿起不时髦的古典油画，才能在美神维纳斯那丰润健康粉红的肌体上，体验到久违的丰满、松弛和宁静，并用它来安慰我们那不能时时处于时髦中的凡胎俗体。

远离四季的都市

都市正在日益淡化着四季的颜色，我们已经很难从街头纷纷扰扰应接不暇的时尚中，以及女人们经年不肯委曲收藏起来的曼妙曲线中，感觉到亘古更迭的季节变幻。

早在严冬西风肆虐的时候，模特儿已经在呵气成冰的天气里做一副享受阳光状拍摄今夏的流行风尚，T形台上也正紧锣密鼓地张罗着一场场夏秋服装的展示会。时尚的代言人从不肯给任何一段日子以空白，他们展望着未来，推崇着未来，也夸张着未来，他们是一群手握水晶球的人，带着通灵的神情，急于要散布关于未来的预测。在各式美轮美奂或光怪陆离的发布会上，那些超前的、颠倒四季的美丽诱惑，不断引领着崇尚美的都市人迷失在潮流的陷阱里。我们开始看不懂季节，看不懂流行，看不懂审美，最后甚至看不懂自己的那种狂热了。

都市的女郎初秋时分就迫不及待地翻出了年初的皮衣皮裙，修长的大腿在短及腿根的裙脚和高及膝头的长统皮靴间雪白性感地裸露着，在都市尚且燥热的风中有些不可思议，也有点狂热献身的意味。这种狂热随深冬的来临却丝毫没有消退的迹象，雪白的大腿依旧明晃晃地招摇在萧瑟的风雪寒流中，毫无退缩。使得那身性感的打扮越发地像一场梦，一场与四季不断赛