

历

代

名

家

墨

迹

传

真

9

清金农隶书册

上海书画出版社

历
代
名
家
墨
迹
传
真

清
金
农
隶
书
册

上
海
书
画
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

清金农隶书册 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.1

(历代名家事迹传真)

ISBN 7-80672-794-9

I. 清... II. 上... III. 隶书-法书-中国-清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123569 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

清金农隶书册

本社编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.75 印数: 1-5,000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-794-9/J · 711

定价: 28 元

《金农隶书册》简介

活跃于清乾隆时代的“扬州八怪”，不但在绘画艺术上破格创新，写意传情，将文人画推向新的境地，在书法领域里也极富创造力。郑燮的《六分半书》、金农的《漆书》、黄慎的草书，均争奇斗胜，各显灵性。其中金农的书法更见重于艺坛。

金农（一六八七—一七六三），字寿门，又字司农、吉金，号冬心，别署稽留山民、曲江外史、昔耶居士、龙梭仙客、百二砚田富翁、金吉金等。浙江杭州人，长期侨居扬州。嗜奇好古，尤喜金石文字。曾曰“予夙有金石文字之癖，金文为佚籀之篆，当欲效吕大防、薛尚功、翟耆年诸公，搜集遣逸，辑录成书……”石文自《五凤刻石》下，于汉、唐八分之流别心慕手追，私谓得其神骨，不减李潮一字百金也。《精鉴赏》，收金石字千卷，凡古书画过目即辨真伪。又好游历，交游甚广，与丁敬等交谊甚契。著有《冬心题画》、《冬心诗钞论画杂诗》、《冬心先生集》等。

金农的书法匠心独运，精妙入神，隶、楷、行俱精。隶书中的《漆书》更富创造性，苍古奇逸，魄力沉雄。在帖学盛行的时代，他能独辟蹊径，创立《漆书》新格，真可谓是书坛豪杰。金农《漆书》作品以立轴居多，册页甚少，笔者有幸，藏有其六十三岁时的《漆书》册，并有来楚生先生的题签，在来先生百年华诞之际，刊出以饯同好，并志纪念。

《金农“漆书”册》，乾隆黄绉锦面裱本，纸本，乌丝栏漆书。共十九面，每面纵三一点五厘米、横三二厘米，录陈仲子等人逸事。落款“乾隆十四年岁在己巳五月十有五日，稽留山民金农书”。钤朱文印“金农印信”，肖形印“龙虎丁卯”。册尾钤有白文印“静得斋藏记”、“来楚生印章”。来楚生先生题签“稽留山民拟古漆书，来楚生题签”。钤白文印“楚生小铃”。

此漆书册共五百四十三字，通篇气势雄浑，有一气呵成之势，笔画横粗竖细，棱角分明，用笔犀利挺劲，正锋侧锋兼施，起笔收笔处着意直切成形，颇有楷书之意味。字形以方长为主，但贵有长短参差，大小错综变化，“贱、子、拂、薪、哉”等字的长笔，凝练遒劲，果断灵动，使通篇充满活趣。此书墨色极浓，以拙为妍，以重为拙，计白当黑，常常以浓黑的墨色与字间空白形成强烈的反差对比，尤显精神。册页因字多且小，写《漆书》结体易平板，笔势颇难展开，但金农有深厚的汉碑功底，高旷的襟怀，精深的学养，故书时能心手相应，不板不滞，时显精彩，如“热、璽、臣、继、鸾”等字均风神各异，变化多端，十分耐看。

金农的《漆书》前人传说是截去毫端来刷写的，观此原迹，其起落笔均丰富多变且有锋芒，横画也粗细不一，尤为明显的是第十五

页的『者』字长撇，下重笔后提收，至末部细如丝，却圆劲有力，以截毫之笔即难达到如此细微自然的效果。

金农的挚友郑燮赠金农诗曰：『乱发团成字，深山凿出诗，不须论骨髓，谁得学其皮！』这是对金农艺术的最高最恰当的评价。

童衍方

稽留山民儼古漆書

來楚之題籤



陳仲子欲仕

于齊其妻止

之曰熱于就

名者必先冷

黷于附利者

必先澹山雞

父為天下賤

者恒見也威

風為天下

貴者不恒見

世今又無過

人之才而不

射過人之實
又行蹟矣吾
与又命且灌

園

牙

齊

之

醫

手

身

緝

緝

伸

子

緝

履

回

苦

順達無所取

予予人貧兒

戴憐之願饗

羅 罵 仲 子 謂

實 妻 曰 可 目

取 償 乎 妻 曰

未也名不出

于家齊王聞

之使便迎之

目 冒 和 櫻 從

仲 子 又 問 實

妻 曰 可 目 取

償少妻曰宋

世名不出焉

國其復齊王