

插图本中国文学小丛书

93

李伯元·吴趼人

张中高 著
春风文艺出版社

206
2:93

学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编辑
(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国尾

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎亨

薛勤

插图本中国文学小丛书 93

李伯元·吴趼人

张中高 锋著 ● 春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

李伯元·吴趼人/张中等著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2048-7

I. 李… II. 张… III. 李伯元(1867~1907) — 文学
评论② 吴趼人(1866~1910) — 文学评论③ 暴露小说 — 文学评
论 — 中国 — 清代 IV. I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 35709 号

李伯元·吴趼人

张 中 高 锋 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

朝阳新华印刷厂印刷

春风文艺出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 48 千字 印张: 2 $\frac{1}{2}$ 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨爱群

王维良

王 颖

责任校对: 侯俊华

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2048-7/I·1786

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元

目 录

- 一、李伯元的生平/1
- 二、李伯元的作品/11
 - (一)《官场现形记》/11
 - (二)《文明小史》/31
- 三、吴趼人的生平/39
- 四、吴趼人的作品/44
 - (一)《二十年目睹之怪现状》和《九命奇冤》/44
 - (二)《恨海》和《劫余灰》/52
 - (三)《痛史》和《两晋演义》/55
 - (四)《新石头记》等/57
 - (五)吴趼人小说的艺术特点/61
- 五、海派文学的先驱/71
 - (一)谴责小说中的京派与海派/71
 - (二)京派与海派的不同做法/77
 - (三)关于京海两派文学的不同读法/83

一、李伯元的生平

李伯元(1867—1906),清末著名小说家,名宝嘉,又名宝凯,字伯元,别号南亭亭长,笔名有游戏主人、讴歌变俗人、愿雨楼主、二春居士等。江苏武进(今常州市)人。清穆宗同治六年四月二十九日(1867年6月1日)生于山东。清德宗光绪三十二年三月十四日(1906年4月7日)病逝于上海,活了短短不到四十岁。

伯元幼年丧父,由堂伯父李翼清抚养成人。翼清,字念仔,历任山东肥城、济阳、黄县知县,胶州知州,后升东昌府知府,山东候补道。他为官清廉,对于青少年时代的李伯元产生了一定的影响。

李翼清对伯元“督教甚严,伯元之母亦不稍予姑息,以是伯元学业精进,擅制艺、诗赋,能书画,工词曲,精篆刻,余如金石、音韵、考据之学,无不触类旁通”(李锡奇《李伯元生平事迹大略》)。光绪十八年(1892)李伯元随伯父由山东回到故乡,卜居于常州市青果巷。第二年即以第一名考中秀才,补廪生,光耀门庭。

1894年中日甲午战争爆发,揭开了中国历史新的一页。《马关条约》签订后,法、英、德、俄、美



李伯元像

一起向中国插手，兴起割地狂潮。正当此时，李伯元的堂伯父李翼清在常州病逝。屡试不第的李伯元，“内伤门庭多故，外感国势之阽危，慨然有问世之志”。他决定到上海去，开创一片自己的新天地。

当时的上海，只有《申报》、《新闻报》、《字林沪报》等几家报馆，所刊印的都是大型报纸。1896年6月6日，在上海英租界大马路东头新开设一家报馆，创办了大型报纸《指南报》。李伯元初到上海，先在指南报馆供职。第二年，即1897年，6月24日，李伯元在上海创办了《游戏报》。这是一份小报，其内容据重印本《告白》云：“以诙谐之笔，写游戏之文。遣词必新，命题皆偶。上自列邦政治，下逮风土人情。文则论辩、传记、碑志、歌颂、诗赋、词曲、演义、小唱之属，以及楹对、诗钟、灯虎、酒令之制，人则士农工贾，强弱老幼，远人逋客，匪徒奸宄，娼优下贱之俦，旁及神仙鬼怪之事，莫不描摹尽致，寓意劝惩。无义不搜，有体皆备。”这正好适合当时上海滩上各阶层读者的阅读需要，因而“一纸风行，中外称颂，一时朋辈咸为主人庆，以为《申(报)》、《新(闻报)》各报开创伊始，无若是易也”(《游戏报》第二百零七号)。“于是冠裳之辈，货殖者流，莫不以披阅一纸《游戏报》为无上时髦。南亭亭长李伯元，名乃大噪”(郑逸梅《南亭亭长》)。《游戏报》的成功也引来了一大批仿效者，一时间小报纷起，“踵起而效颦者，无虑十数家”

(吴趼人《李伯元传》)。故时人称他为“小报界之鼻祖”(阿英《晚清文艺报刊述略》)。

在办报的同时,李伯元也想在文学艺术的许多领域中一展身手。1897年,他着手组织文艺社团“艺文社”,1899年又发起组织了书画社。为了广交文友,扩大影响,《游戏报》上经常出题征文。1899年,鲁迅在南京江南陆师学堂附设的铁路矿务学堂读书,曾参加《游戏报》的征文活动。在1899年12月19日《游戏报》公布的征诗得奖名单里,周树人(鲁迅)的名字列在前十名中。从这里“可以看出鲁迅在后期具有高度战斗性的杂文的风格,和巧妙的运用民间笑话、寓言、歌谣、谚语去讽刺当时政治的黑暗,是受到了晚清讽刺文学不少的影响”(路工《鲁迅与民间文学》)。由此也可看出李伯元所编的《游戏报》对东南一带的文学创作确实起到过一些积极作用。

由于游戏报馆和各方面的人上取得了广泛联系,号称“游戏主人”的李伯元很快成了上海滩上的大忙人。过分忙碌的李伯元需要有一个得力的助手。此时,富有文才的欧阳钜元(濂)引起了李伯元的注意,两人很快便建立了深厚的友谊。欧阳钜元不久便成了《游戏报》的顶梁柱。这也使得李伯元从繁重的编务中解放出来,重温旧日的文艺嗜好,与各界人士广为联系,并且于1900年初创设了“海上文社”,以《海上文社日报》为其机关报。它的创立,对于团结上海文人,形成上海地区



李伯元主編《游戲報》的報影

专业作家队伍起到了一定作用。

1901年,李伯元把《游戏报》卖给他人,创刊《世界繁华报》。这份小报继续采用嬉笑怒骂的方式,寓议论于“消闲”之中。这时,由于庚子事变,使李伯元的思想历程、创作生涯都产生了很大的转折。这以前,他“喜为俳谐嘲骂之文,庚子后始致力小说”(阿英《清末四大小说家》),从事严肃的文学创作。自1901年10月开始,李伯元在《世界繁华报》上发表《庚子国变弹词》,逐日连载,至1902年10月完毕,后由世界繁华报馆印行成书。这部书“不仅替一向把题材局限于男女私情的弹词小说,开拓了一条富有社会性的新路,也是中国反帝文学在弹词方面的最初一部书”(阿英《弹词小说论》)。

光绪二十七年辛丑(1901),清朝政府为了挽救自己行将灭亡的命运,宣布开始“变法”,推行“新政”。其中之一是重开经济特科。这一年,由内外大臣保荐各地人才,定于癸卯(1903)在京举行考典。李伯元也在被推荐之列。推荐他的是曾国荃的孙子湘乡曾慕陶侍郎。李伯元此时早已绝意仕进,坚辞不赴。他说:“使余而欲仕,不及今日矣!”从此李伯元这位“游戏主人”抱着“讴歌变俗”之志,“遂以痛哭流涕之笔,写嬉笑怒骂之文”(吴趸人《李伯元传》),成为一位辛苦耕耘的著名小说家。

自从1901年发表《庚子国变弹词》之后,李伯



李伯元主编《世界繁华报》的报影

元进入了文学创作的高峰期。经过长期酝酿,1903年春,李伯元开始在《世界繁华报》上连载他的代表作《官场现形记》。这部书立即受到广大读者的欢迎,“购阅者踵相接”。1906年正月,《官场现形记》在《世界繁华报》上全部连载完毕,并由繁华报馆出版。自从《官场现形记》问世以后,世人对长篇小说刮目相看,晚清长篇小说的创作进入了一个新时期。

长篇小说创作的繁荣,促发大型刊物应运而生。1903年夏,李伯元应商务印书馆之约,主编《绣像小说》半月刊。刊中小说逐回绣像(插图),图文并茂,很受读者欢迎。在《绣像小说》第一期上,李伯元发表了他的另一部著名小说《文明小史》,从1903年5月至1905年9月,连载五十六期,连载的时间和《官场现形记》在《世界繁华报》的连载时间(1903年4月至1905年6月)几乎相同。令人惊奇的是,在上述两部小说不断连载的同时,李伯元还发表了另一部小说《活地狱》,全书连载于《绣像小说》半月刊,从1903年5月直到1906年病逝,可惜没有写完。此外,《时报》1904年还陆续连载了李伯元的另一部小说《中国现在记》。除了以上四部长篇小说外,《绣像小说》还断断续续地连载了李伯元的说唱文学作品《醒世缘弹词》,戏曲作品《前本经国美谈新戏》十八出,均署名“讴歌变俗人”。至于在李伯元身后多年才公开出版的《南亭笔记》、《南亭四话》,有很大一部分也

写于这一时期。由此可见,1899年以后李伯元在编报、写作以及社交活动方面均获成功,他在个人事业的各个方面都进入了自己的黄金时代。

然而,天有不测风云。1903年以后,李伯元的妻子和胞妹先后不幸病逝,对李伯元造成了很大打击。不久以后,过度繁忙的生活使他本来就不够健壮的身体进一步受到损害。他不断咳嗽。有一天,忽然咳出血来。他得了肺病。紧接而来的便是经济的困顿。有一年除夕,要债的人接踵而至,李伯元不得不遁出家门,逃避年关,“与友踟蹰匿小楼,饮酒联句达旦”。等到人年初一,写成律诗三十首,题之为《避债吟》,“一时传诵”,引为佳话(郑逸梅《南亭亭长》)。李伯元靠着诙谐的天性支撑日渐衰弱的病体,终于写完了近八十万字的六十回名著《官场现形记》,总算了却了一桩最大的心愿。久病之人,生命的琴弦一旦松弛下来,病情就会很快加剧。光绪三十二年丙午三月十四日,即1906年4月7日,李伯元病逝于上海大马路亿鑫里寓所,享年仅三十九岁,还未到不惑之年。这位著名文学家身后门庭寂寥,幸有孙菊仙等一班朋友为他料理丧事,又送他的灵柩及眷属返里。李伯元的墓址在常州市南郊茶山乡李家村。1966年4月,《李伯元研究资料》的编者魏绍昌先生去常州,还见到过李伯元墓,并拍摄了照片。数月之后,史无前例的文化大革命开始了,一切活着的和死去的文化名人均遭空前浩劫,李伯元墓及其父



常州市郊李家村 李伯元夫妇墓

母之墓均被破坏。李伯元的尸骨被乱埋在李家村东南角的大河滩坟地，因无标记，杳无踪迹。而今荒烟蔓草，后人已无从凭吊。

二、李伯元的作品

(一)《官场现形记》

《官场现形记》凡六十回，是李伯元的代表作，也是近代四大谴责小说之首。1904年6月17日出版的《世界繁华报》第一千一百二十三号上刊出的《官场现形记》售书广告云：

1. 中国官场，魑魅魍魉靡所不有，实为世界一大污点。然数千年以来，从未有人为之发其奸而摘其覆者，有之，则以南亭此书始。此书措词诙谐，不减于《儒林外史》；叙事详尽，不亚于《石头记》。有欲研究官场真相者，无不家置一编，洵近来小说中唯一无二之钜制也。

2. 此书描摹官场丑态，无微不至。某京卿谓：邹应龙打了严嵩，严嵩犹说打得好！打得好！今之官场中人，无不喜读此书，同此意也！

这虽然是一则广告文字，却很值得注意，因为它概括了这部著作的精神实质。作者的好友欧阳钜元在《官场现形记·序》中说：“天下可恶者莫若盗贼，然盗贼处暂而官处常；天下可恨者莫若仇讎，然仇讎在明而官在暗。吾不知设官分职之始，亦尝计乃乎此耶？抑官之性有异于人之性，故有以致于此耶？国衰而官强，国贫而官富。孝弟忠信之旧，败于官之身；礼义廉耻之遗，坏于官之手。而官之所以为人诟病，为人轻蔑者，盖非一朝一夕之故，其所由来渐矣。”从这段话中不难看出李伯元的创作意图。

《官场现形记》对晚清的腐败官场进行了无情的揭露。

小说首先掀起了笼罩在权钱交易阴影下的一层层黑幕。在这里，金钱主宰了一切，官场变成了市场，所有官位皆可明码标价。许多执掌实权的官僚也便乘机大发其财。于是，出现了像书中何藩台这样的钻营之徒。“这人生平顶爱的是钱”。他原是盐法道（道台），在布政司之下，是省以下府、州以上的行政长官，因得机会临时署任为藩台，成了布政使，当上了省级官员。可是，这位藩台大人听说新任巡抚不久就要接印，担心自己指日又要回任盐法道，“他便利令智昏，叫他的幕友、官亲四下里替他招揽买卖”，公开卖官鬻爵。“其中以一千元起码，只能委个中等差使；顶好的缺，总得头两万银子。谁有银子谁做，却是公平交易，

丝毫没有偏枯。有的没有现钱,就是出张到任后的期票,这位大人也收”。于是,何藩台门庭若市,生意十分兴隆。他因此得一雅号,叫做“荷包”,即钱袋。九江府知府因故暂缺,第二天就有一位知县拍来电报,托银号里的朋友垫送二千银子,求委代理一两个月。“荷包”嫌钱太少,开价五千现银,“一个也不能少”,并责令对方“当天电复”。因为他从自己做官多年的经验,推知对方“代理虽不过两三个月”,但现在“离着收漕(征收钱粮)的时候也不远了,这一接印,一分到任规,一分漕规,再做一个寿,论不定新任过了年出京,再收一分年礼,至少要弄万把银子。现在叫他拿出一半,并不为过”。况且“省里的候补知府多得很哩”,“有个缺在这里,还怕鱼儿不上钩”?“他不要,还有别人呢”。

“千里为官只为财”,成为清王朝官吏共守的信条。中央官员,地方官员,上下如同一丘之貉。户部尚书、钦差大臣童子良奉旨到江南、闽、粤一带查办事件。此人所到之处,首先传谕:“本大臣砥砺廉隅,一介不取。”地方上原“以为这位钦差是清廉自矢,决计不用地方上破费银钱的了”。岂知这位钦差大人所费更多。他带着家眷、随员六七十位,轿子二三十顶,轿车、大车一百多辆,马也要一百多匹,浩浩荡荡,所费无数。童钦差床头有个拜匣,住室一步一锁。一路上所得的贿赂都换成银票,锁在拜匣内。“老头子或是清晨起来,或是