

文坛名家

V
我们的共和国丛书



英杰卷

中国和平出版社

我们的共和国★丛书

英杰卷

文坛名家

宋建林 韩黎丽 编著
中国和平出版社

《我们的共和国》丛书

主 编 邹时炎

策 划 白山石

朗同新

副 主 编 白山石

安俊芷(执行)

奠基卷主编 徐红旗

缔造卷主编 程明仁

建设卷主编 戴启铭

振兴卷主编 李思德

英杰卷主编 唐 骅

重任卷主编 尹希成

爱我中华
建我中华

宋健

一九九八年十二月

全国政协副主席、原国务委员兼
国家科委主任宋健为本书题词

主编寄语

当我们举国上下欢庆新中国 50 华诞之际，当我们即将告别 20 世纪，大步迈入新世纪的时候，这套巨型阅读丛书《我们的共和国》出版了。

这套 6 卷集、60 种、1000 万字的读物，是我们献给共和国、献给新世纪的礼物，更是我们献给共和国未来的主人——今日亿万青少年的一片真情。

只有知我中华，才能爱我中华；只有爱我中华，才能献身于中华。青少年朋友是令人羡慕的，因为他们正值花季之年，是青春的富有者。但也正因为青春年少，他们对于我们共和国的过去，了解得毕竟不够多。

为此，我们邀集了上百位专家、学者，组成浩大的写作队伍，在把握历史和现实的基础上，精心地编写出这套巨型丛书。全套丛书共 6 卷，每卷 10 本。第一卷“奠基卷”，内容为共和国成立前的百年风云；第二至第五卷分别为“缔造卷”“建设卷”“振兴卷”“英杰卷”，内容为建国后的 50 年光辉历程；第六卷“未来卷”，内容为展望未来。历史是无边无际的海洋，60 本书是承载不下这片无际的大海的。因此这套丛书虽然以历史为主线，但并没有采用编年史的方式，而是采用了新的视角，在历史的大海中撷取那些壮阔的波涛、飞旋四射的浪花作为载体，向读者展示共和国半个世纪的惊世风貌。

中小学在校生是一个庞大的群体，亿万青少年中，有义务教育阶段的学生，也有高级中学和职业中学的学生。本套丛书内容丰富，知识辐射面广，虽做不到本本均能适应庞大

学生群体的每一人，但是开卷必有益，读了就会有收获当是无疑的。因人制宜择其内容而读之，也是我们的建议。

全国政协副主席、原国务委员兼国家科委主任宋健特为本丛书题词，表达了前辈对广大青少年的殷切期望。

广大中小学的校长、老师和家长们，如果你们也认可这套丛书，并且能为孩子们提供一些指导，那将是一件非常有意义、非常值得称道的好事。愿我们共同努力，帮助广大中小学生学习共和国，热爱共和国，使他们成长为共和国在新世纪的合格接班人。

本书规模浩繁，成书时间紧，虽尽了最大努力，仍难免有差错和不足，欢迎批评指正。这套丛书的第一卷由徐红旗主编，第二卷由程明仁主编，第三卷由戴启铭主编，第四卷由李思德主编，第五卷由唐骅主编，第六卷由尹希成主编。在此，向上述诸主编并向各位编著者致谢。

广大青少年朋友们，在欢庆共和国成立 50 周年的大喜日子里，在迎接新世纪到来的庄严时刻，我们衷心希望你们不辜负党和国家的殷切期望，全面提高自身素质，迅速成长为跨世纪的新型人才。到建国 100 周年时，我国社会主义现代化将在你们手中胜利实现，无数志士仁人梦寐以求的振兴中华的理想将通过你们的奋斗变成现实。祖国和民族的希望寄托在你们身上，努力吧，今日青少年！向着新世纪、向着现代化的伟大目标、向着中华民族伟大复兴的光辉未来，努力再努力！

邹时炎

一九九九年元月

英杰卷

卷 首 语

建国后，在神州大地上涌现出多少英雄模范？在各条战线、各个领域有多少杰出的人物值得我们颂扬？

无计其数，无法统计，真是太多、太多了。

他们中的焦裕禄、孔繁森、雷锋；他们中的华罗庚、钱学森、李四光；他们中的郭沫若、茅盾、曹禺；他们中的梅兰芳、马连良；他们中的王思明、田佩发；他们中的时传祥、李素丽……构成了一幅巨大无比的新中国群英图，这幅群英图表达的主题是强烈、鲜明的：神州不乏好儿女，他们都是好样的！

当我们感奋于国家强盛、人民幸福的时候；当我们庆幸于祖国的航船在险风恶浪中始终未被颠覆的时候；当我们在最困难最危急的关头，仍然坚信我们最具有民族凝聚力

的时候，我们不会不想到他们——当代英杰。面对他们的平凡和伟大，我们从内心深处要说上一句：人民感谢你们！你们的精神品格，你们的英雄事迹，无论过去和现在，都将激励着人们奋发前进。

数不清的英杰人物，仅 10 本书怎能容纳得下？一位英杰人物波澜壮阔的人生旅程，仅靠千余字怎能完全描绘？这里只能选取那些最有代表性的人物数百人，只能讲述他们一段或一个侧面的故事。

读了这 10 本书，读者在内心深处会由衷地发出一声感慨：中国的昨天和今天，幸亏有了他们——各条战线上可敬可爱的英杰们！

——编者

引 言

在中国人民创建共和国的伟大斗争中，涌现出无数可歌可泣的英雄豪杰和模范人物，其中包括被誉为“人类灵魂工程师”的文学家。本书讲述二十一位著名文学家的故事，向青少年朋友展现这些中华好儿女忧国忧民、追求真理、献身革命、努力学习、勤奋写作的动人事迹。

那么，这些故事将会给我们哪些启示呢？

近代中国，由于内忧外患严重，中国人民曾经创立了难以数计的爱国主义的不朽业绩。面对帝国主义的入侵和专制政治的残酷，文学家们以救国救民的实际行动，表现出爱国主义的高尚情操。在建设有中国特色社会主义的历史新时期，文学家又以振兴中华的爱国行动，谱写着社会主义精神文明建设的光辉篇章。从这些故

事中，我们看到：郑振铎等创办《公理日报》，揭露帝国主义屠杀中国人民的暴行，为国人争公理；艾青在日本帝国主义发动“一·二八”事件的当天，怀着拯救苦难深重的中华民族的赤子之心，从巴黎返回战火中的祖国；田汉在中华民族最危险的时刻，发出“把我们的血肉筑成我们新的长城”的吼声；当五星红旗在天安门城楼冉冉升起的时候，老舍、冰心冒着生命危险，远渡重洋，返回祖国，为新生的共和国而歌唱。

在中国人民争取解放，用双手创造民族强盛和繁荣的斗争中，文学家们怀着强烈的政治热情，积极投身革命事业。郭沫若投笔从戎，参加到轰轰烈烈的大革命洪流中；当蒋介石叛变革命后，他又发出讨蒋檄文，参加南昌起义；周立波以普通战士的身份，参加八路军南下支队，冲破敌人一百多道封锁线，经受了各种艰难的考验，被誉为“钢铁的文艺战士”；夏衍怀着对党的事业无比忠诚的信念，在白色恐怖的险恶环境中，与敌人巧妙周旋，多次化险为夷。

文学家们坚持不懈地追求真理，寻求光明，为自由而斗争的事迹，为我们树立了学习的榜样。丁玲在中学时代就向封建习俗宣战，发出了“我要解放，要自由”的声音；巴金在“五四”新思潮的影响下，义无反顾地冲破封建牢笼，去寻找新的天地，呼吸自由的空气，艾芜青年时代曾在云南昆明和缅甸、新加坡谋生，在漂泊中寻找人生的真谛。

在阴云密布、血雨腥风的年代，文学家们以笔为武器，呼喊人民的心声，描写祖国的苦难，揭露社会的黑暗。茅盾在被国民党通缉的险恶日子里，连续创作了《幻

灭》《动摇》《追求》三部中篇小说，对大革命的失败进行反思；老舍的《骆驼祥子》以一个人力车夫的悲剧，控诉了旧社会的罪恶；陈白尘的《升官图》，对国民党官僚机构的贪污腐败进行了无情的讽刺。

新中国成立后，文学家的创作激情更加旺盛，他们用各种文学形式讴歌新的时代。柳青到西北农村体验生活，创作了长篇巨著《创业史》；周立波到湖南故乡农村安家落户，写出了长篇小说《山乡巨变》。

本书的许多故事，还讲述了文学家从少年时代就受到中国传统文化的熏陶，培养了对文学艺术的兴趣。田汉从小就迷上戏剧，幼年的赵树理也特别喜欢看戏。许多文学家还到欧美或日本等国求学深造，接受了西方的先进文化。老舍在英国教学六年，深受狄更斯、康拉德等人的影响；艾青到法国学习绘画，在巴黎度过了三年“精神上自由，物质上贫困”的生活。当然，也有的文学家是在“社会大学”中成长的，流浪文豪艾芜就是典型的实例。

从文学家们留下的这一串串闪光的足迹中，我们的确可以受到很多的启示。他们在文学创作和探索人生真谛历程中所表现出来的宝贵精神，是激励我们努力学习科学文化，建设祖国，开创未来的强大力量。

文学家们还为新中国奉献出了许多不朽的文学作品。这些优秀作品，讴歌新时代各条战线上的英雄人物，揭露反面人物的丑恶嘴脸；歌颂真善美，鞭挞假恶丑。在新中国的社会主义革命和建设中，发挥了教育人民、打击敌人的巨大作用。

书中这些优秀的文学家和他们的作品，将鼓舞着青少年朋友在成才之路上自强不息，奋斗进取！

目 录



文坛名家

引言	1
新诗歌的奠基者郭沫若	1
在文坛默默耕耘的叶圣陶	13
现代文学的巨匠茅盾	24
“现代关汉卿”田汉	35
中华文化的保卫者郑振铎	45
人民艺术家老舍	56
小读者的知心朋友冰心	66
革命家兼文学家夏衍	79
从边城走向世界的沈从文	90
鲁迅亲密的学生与战友冯雪峰	101
“流浪文豪”艾芜	110
从风雨中走来的丁玲	121
把心交给读者的巴金	131
“山药蛋”派的创始人赵树理	142
在时代风雨中跋涉的陈白尘	151
在暴风雨中搏击的周立波	159
中国诗坛的泰斗艾青	168
戏剧艺术大师曹禺	177
挥笔写史诗的姚雪垠	190
文苑扶犁人孙犁	199
农民的贴心作家柳青	208

新诗歌的奠基者郭沫若

郭沫若是我国卓越的无产阶级文化战士、杰出的诗人、作家、戏剧家和史学家。他学识渊博，才华横溢，一生著述等身，尤其是他的新诗歌，在中国现代文学史上留下了深远的影响。

少年才子

1892年11月，郭沫若出生在有“天府之国”美誉的四川省乐山县沙湾镇。故乡不仅山青水秀，而且读书风气盛行。他的祖先是来自福建迁到四川的商人，非常重视对后代的教育，到他祖父一代已是当地公认的“书香门第”了。

郭沫若本名郭开贞，沫若是他后来的笔名。历史上许多有成就的诗人和文学家，往往都和从小受到热爱文学的母亲的教育分不开。郭沫若的启蒙老师正是他的母亲。母亲出身于官宦人家，不仅能做得一手好刺绣，而且十分喜欢诗歌，这对郭沫若走上文学道路有直接的影响。郭沫若记得，他刚满两岁，母亲就教他背诵唐人绝句。他摇晃着小脑袋，把李白、王维、孟浩然、柳宗元的诗诵得琅琅上口。这，就是他接受启蒙教育的第一课。

从五岁起，郭沫若进家塾读书，接受了八年严格的旧式教育。孩子们整天读的是四书五经，虽然读不懂其中深奥的内容，可是熟读古书，特别是背诵唐诗，使他们受到古代文学作品的熏陶。郭沫若特别喜欢唐诗中对祖国美丽山河的描绘，喜欢这些诗中抒发的强烈的爱国主义情感。就这样，他从小形成了一种诗人的气质，孕育了一颗热爱祖国赤子之心。

郭沫若的少年时代，封建科举制度被废止了，家乡乐山县也开始兴办新式的高等小学。1906年的春天，郭沫若离开家塾，考入了乐山高等小学。

当时，高等小学的毕业生就相当于秀才。因此，许多在科举时代未考取秀才的读书人都去报考。学校录取的学生中，大多数是三十岁上下的成年人。郭沫若年纪虽小，却聪颖过人，加上在家塾里接触了许多古文知识，有较深厚的文学根底。第一学期考试成绩一公布，谁也没有想到，全校年龄最小的郭沫若竟名列前茅。那些年长学生一片哗然，有人嫉妒，有人谩骂，更有甚者，竟然把榜撕

掉，还要求到学校查考卷。郭沫若原以为老师会主持公道，可老师不但没有制止他们的无理要求，反而改了榜，把他从第一名降到第三名。

对纯真年少的郭沫若来说，这真是一个天大的打击。他哭泣，痛苦，仇恨，他的内心在流血，一个十四岁的孩子，怎能理解当时社会的腐败和黑暗呢？后来，他回忆说：“这种怪事对于我一生是第一个转折点，我开始接触到了人性的恶浊面。我恨之深深，我内心的叛逆性便被培植了。”

1907年秋天，郭沫若升入中学。学习中，他博闻强记，兴趣广泛，显露出过人的天资。这时期，他对文学产生了浓厚的兴趣，如饥似渴地阅读了大量中国古代小说和诗歌，也读了许多外国文学作品。

中学时代的郭沫若，有着强烈的求知欲。然而老师在课堂上讲授的内容，仍是陈旧的老一套，郭沫若很失望。

《女神》诞生

为了学习新知识，1914年初，郭沫若东渡日本，报考了东京第一高等学校预科，不久升入九州帝国大学医科。

对文学有着特殊感情的郭沫若，为什么要选择学医呢？1911年的辛亥革命打倒了皇帝，但中国仍然贫困落后，受着帝国主义的欺压。郭沫若弃文学医的目的，是想

通过学习一些实际本领来报国济民。

学医期间，郭沫若同时攻读外文，有机会读到雪莱、莎士比亚、海涅、歌德、席勒等外国文学大师的许多作品，使他开阔了眼界。1919年，中国爆发了五四运动，郭沫若和郁达夫等留日学生组织了爱国社团“夏社”，进行爱国宣传活动。

正在这时，他读到美国著名诗人惠特曼的诗集《草叶集》。就像干柴被烈火点燃一样，他的创作火焰熊熊燃烧起来。从1919年下半年到1920年上半年，他几乎每天都沉浸在诗的意境中，如火山爆发般的创作热情倾泻而出，一泻千里。1921年8月，他把这个时期的新诗结集为《女神》出版。

《女神》像一颗璀璨的明星，出现在五四新诗坛上，光耀夺目。在它的字里行间，充满了对黑暗的诅咒、对光明的追求和对新世界的渴望。它那崭新的思想内容和独特的艺术风格，开一代诗风，成为中国新诗歌的奠基之作。《女神》犹如黑夜里通红的火把，暮天中雄壮的号角，唤醒了五四时期一代爱国青年，引导他们走上寻求自由与光明的征途。因此，《女神》是最能体现和代表五四时代精神的诗篇。

《女神》分为三辑，共有五十四首诗。

《凤凰涅槃》是《女神》中最重要的诗篇，也是郭沫若前期诗歌的代表作。这是一首抒情长诗。诗人借古代一个美丽的神话来表现反帝反封建的叛逆性和强烈的爱国主义精神。相传，古代阿拉伯有一种神鸟，就是中国神话传

说中的凤凰，它们长到五百岁后，就收集香木点火自焚，在烈火中死而复生，异常美丽，从此长生不老。《凤凰涅槃》是一曲“死而复生”的颂歌。郭沫若认为，只有使腐朽黑暗的旧中国在烈火中死去，才能改变祖国的面貌，促进一个新中国的再生：

听潮涨了，死了的光明更生了，
春潮涨了，死了的宇宙更生了，
生潮涨了，死了的凤凰更生了。

在《炉中煤》这首诗中，郭沫若把祖国比作一个自己爱恋的“年轻的女郎”，把自己的爱国思想比作为祖国新生而燃烧的炉中煤，把自己热爱祖国、眷恋祖国的赤诚情感表现得缠绵、真挚，十分动人，毫不雕琢。诗中燃烧着的爱国主义思想强烈地感染着每一位读者：

啊！我年轻的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

啊！我年轻的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。