

傅佩荣经典作品 2

# 会思想的芦苇

「台湾」傅佩荣 著

人能够思想  
因此改变了一切

宇宙虽大，  
可以容纳于我心中之一念；  
历史虽久，  
可以涵摄于我当下之所觉。  
人生之路，道阻且长，  
惟有思想可以焕发光芒，  
烛照生命意义，  
展示生命境界。

哈尔滨出版社

---

# 会思想的芦苇

[台湾] 傅佩荣 著

---

傅 佩 荣 经 典 作 品 2

哈尔滨出版社

黑版贸审字 08-2002-003 号

图书在版编目(CIP)数据

会思想的芦苇/[台湾]傅佩荣著; - 哈尔滨: 哈尔滨出版社,  
2002.4

ISBN 7-80639-702-7

I. 会… II. 傅… III. 人性论-研究-文集  
IV. B82-069

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019179 号

责任编辑: 颜楠  
封面设计: 点石堂

**会思想的芦苇**  
[台湾]傅佩荣 著

---

哈尔滨出版社  
哈尔滨市南岗区贵新街 170 号  
邮政编码: 150006 电话: 0451-6225161  
E-mail: hrbcbbs@yeah.net  
全国新华书店发行  
北京金红发印刷厂印刷

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6 字数 90 千字  
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷  
印数 1—15 000 册  
ISBN 7-80639-702-7/B·6  
定价: 13.00 元

---

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-6225162  
本社常年法律顾问: 北京岳成律师事务所黑龙江分所

---

## 会思想的芦苇

“人只不过是大自然中最柔弱的芦苇，但他是会思想的芦苇。”这是近代法国哲人帕斯卡(B. Pascal)在《深思录》里的一句名言。芦苇极易受到风雨摧折，正如人之难免老病衰亡。但是人能够“思想”，由此却改变了一切。宇宙虽大，可以容纳于我心中之一念；历史虽久，可以涵摄于我当下之所觉。人生之路，道阻且长，惟有思想可以焕发光明，烛照生命意义，展示生命境界。

然而，思想能力若是未经深化、锐化，并予以系统之锤炼，终究难以突破个人在时空上所受的制约以及杂沓流变的事象之迷惑。培养独立的思考与判断，一向是教育的主要目标，因为那正是使一个人认识自己，成为自己的先决条件。人一旦认识自己，就会发现他的本质在于创新，因此成为自己就是超越自己，提升自己，实现更完美的生命。

同时，人又不是孤独的，人对于自我的认识、超越、提升、实现，若是脱离了人群脉络，将无法定位也无从印证。所以真正的思想家必是人道主义者。思想绝不仅仅是一种

---

方法或工具,它本身随着情感的跃动与意志的向往,会自然而然地显示一种合乎人性的评价作用,进而点明正确抉择与行动。

由这观点来看,我国儒家的良知说对于人性之理解,有其独到而高明之处,“良知”既有“知”,不能离思想而运作,同时“良知”的“良”字也暗示了人生应行之道。只要真诚地面对自己,让思想摆脱外在环境及名利、权力的干扰,则人生的方向不难豁然开朗。英国诗人济慈说:“真即是美,美即是真。”希腊哲学家柏拉图则以美善原本为一。在儒家看来,则美善同源于一,因此肯定“诚”为一切教化之基础。

以上几段话正是本书各部分的要旨。首先“阐明境界”是要由抉择、觉悟、修行、智慧而开显四种不同的境界。事实上,每个人都可以由辨听自己的鼓声,走出自己的人生。“致知途径”是对于思想方法之简单导引,没有机会研究哲学的人可以用为参考。其中所录八篇文字皆曾刊登发表,产生了意料之外的回响。“人间关怀”则延续了我在“成功人生”与“灯下哲思”里的一系列探讨,尤其是评述宗教问题的几篇文字,对于当前对宗教现象的厘清界定,应该有一些帮助。“返本开新”则以浅显方式说明我近年来研究儒家人

---

性论的心得及其与现代社会的关系。

我于 1984 年自耶鲁大学回来教书,转眼已过三年。时间虽然急逝如箭,我也一直努力不懈。我的努力成果具体而微地表现在本书之中,愿与更多青年朋友共享。

傅佩荣于台大哲学系      1987 年仲秋

# 目 录

## 辑一 阐明境界

- 1 人生的构图……2
- 2 人生有境界吗……5
- 3 领悟人生境界……8
- 4 人生需要抉择……11
- 5 人生需要觉悟……14
- 6 人生需要修行……17
- 7 人生需要智慧……20
- 8 孤独与寂寞……23
- 9 正确的觉悟……26
- 10 良知不会消失……29
- 11 进化……34
- 12 谦抑……38
- 13 含蓄……40
- 14 和谐……42

## 辑二 致知途径

- 1 生活就是哲学……46
- 2 哲学对当代人的意义……50
- 3 如何运用思考……55
- 4 如何运用语言……59
- 5 如何认识真相……63
- 6 如何进行推论……67
- 7 如何解释人生……71
- 8 如何展现自我……75

### 辑三

## 人间关怀

- 1 人文素养……80
- 2 爱与人性……82
- 3 美的体验……85
- 4 敬畏之心……88
- 5 现实指南……91
- 6 承受考验……94
- 7 青年的梦……97
- 8 母亲的爱……100
- 9 正视残障……103
- 10 崇拜明星……105
- 11 美国式英雄……108
- 12 生理哲学……111
- 13 宗教现象……114
- 14 宗教与社会……117
- 15 新兴宗教……120
- 16 浮云不能蔽日……122
- 17 劝人为善……125
- 18 打破偶像……128
- 19 宗教与理性……130
- 20 世纪之疾……133
- 21 科技时代的人文关怀……136

### 辑四

## 返本开新

- 1 儒家的人生态度……144
- 2 儒家如何正视生死……147
- 3 现代处境……153
- 4 儒家人性论今诠……155
- 5 儒家为现代化提供伦理基础……166
- 6 青年的诚心与公心……174
- 7 青年的内涵与修持……179
- 8 走向成功的人生……183



辑一

阐明境界

---

---

# 1 | 人生的构图

我们在人生的旅途上偶然驻足回首，就会发现过往前尘并非全属虚幻。相反，它有时还呈现为一幅清晰可辨的图案。图案上有些地方工笔彩绘、晶莹亮丽，有些地方恣意挥洒、气势浑浩，也有些地方脱逸轨度、不成格局。

仔细审视生命的图案，随着时光的倒流与复现，我们看到一次次事件由记忆中悠然升起。事件之成，固然缘于主客观的各种条件配合，但是最重要的则是我们自己的抉择。

没有抉择，就没有事件；没有事件，就无法构成图案。然而，如何抉择，却是亘古以来人类共有的难题。对多数青年来说，联考时选填志愿，成为生命中第一个重大的抉择。但是比起将来必然陆续面临的交友、就业、择偶、成家，以及繁多多变的人生际遇，联考志愿之抉择其实只在图案上留下依稀的轮廓。

抉择之层出不穷，使人生充满了新鲜的挑战。有挑战，就有胜利的可能，人生之希望由此而生。然而，抉择之永不停息，又使人生充满了常存的危机，稍一不慎，就会落下难

---


以修复的败笔,让整幅图案大为失色。

每个人都握有自己的生命之笔,因此也都是某种意义上的艺术家。艺术家重视灵感、表现创意,运笔作画时自在无碍,但是若无严格的基础训练与丰富的临摹经验,则终究难有杰出之作。人之抉择亦复如此,必须及早在青年时期懂得抉择的主要原则,才能使生命的图案随着生命的历程而日益完美无瑕。

抉择的主要原则,是指抉择时所依循的正确途径,亦即能够答复如何作出理想的抉择这一问题者。我们拟就形式上说明适用于每一个人的三项原则。

首先是“好学”。人之生于世,难免局限于某一狭隘时空,但是若能好学,则其眼界、心胸、志趣、抱负,就能不断突破现状、超越自我。以孔子为例,他虽然自称“吾少也贱,故多能鄙事”,但是他比任何人都好学,不仅“学不厌,教不倦,发愤忘食,乐以忘忧”,而且能够不断提升自己的境界,“下学而上达”,掌握人生根本真相与终极目标,立下永恒的典范。

其次是“深思”。由于所学者,无论古典今籍,皆为他人所作的示范,其目的不是让我们依样画葫芦,而是要我们借



以省思自己的人生图案,落实在自己的知能才性与人际处境中,从事一项知性的探险,找出一条最具意义、最有价值的自我实现之道。

最后是“力行”。这是所学与所思的试金石。有些人学富五车,甚至“于学无所不窥”,但是缺乏实践的功夫,徒然糟蹋了读书人的名义。所谓“读圣贤书,所学何事?”就是敦促我们身体力行,由日用常行的点滴去着手,作出理想的抉择。

不要小看每一次平凡无奇的抉择,它们不仅构成生命图案的整个脉络,而且使人熟悉正确抉择的途径,以至于在人生面临少数转折点时,能够画下决定性的一笔,由此彰显生命图案的全新气象。

---

## 2 | 人生有境界吗

人生,是指一个人从生到死的过程。

从生到死,是生物学上的自然现象,人人难免。有趣的是,虽然凡人皆有死,但是没有人仅仅以从生到死的生理变化为满足,却总在设法做一些超乎生物学范畴的事,有时做得热切认真,好像不知道自己会死似的。

“热切认真”是“执著”,“不知道自己会死”是“无明”。世间有许多执著而无明的人,为了名利与权位而糊里糊涂牺牲了。我们由他们的执著,看出他们在潜意识中向往某种境界,但是他们的无明却使这种境界无从开显,最后还是堕入漆黑一团的人生观。

当一个人存其执著而去其无明时,人生境界自然展现出来。以爱情为例,恋爱的人没有不执著的,但是无明与否,则关系重大。翻开每天的报纸,假借“恋爱”之名而制造的灾难层出不穷:有人为爱杀人,有人为爱自杀,有人为爱欺诈,有人为爱铤而走险、危及社会。此中原因即是无明。若能除去无明,自然可以了解“爱是牺牲,不是占有”的高尚

---

情怀,努力借着爱的动力使自己成为更宽容、更温厚、更周到、更自主、更可靠、更完美的人。若能除去无明,慢慢就会发现“爱是邀请”:邀请双方实现各自的潜在价值与理想本质。这时,爱使人心胸开阔、志虑恢弘,由个人之爱推展到社会国家之爱、民族文化之爱,成就豪杰志士的千古伟业。林觉民先烈的“与妻诀别书”正是近代的一个例子,其中所表现的“儿女情长”与“国家大爱”,充分证明人生是有境界的。

再以知识为例,知识是培育人才、改善社会、建设国家与推动文明的主要条件。但是就个人而言,知识也可能表现执著与无明两面。譬如,我们熟知的一句古谚“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,书中自有千盅粟”,委实道出许多人的求知态度:以知识为手段,谋求个人的福利,一旦目的达到,就此束书不观,放逐自己的心灵;另一种是“为知识而知识”的求知态度。由于体验书中自有天地,遂“发愤忘食,乐以忘忧”,必欲探得宇宙与人生的真相而后止。

以上这两种求知态度,前者以知识为手段,自然难以涵咏书中乐趣,甚至以求知为苦事,当然谈不上境界,这是因为无明的缘故。后者以知识为目的,逐渐摆脱无明的局限,

---

使主体的知能才性日趋完美。假使再进一步,以知识为“成德”之资,从“认识自己”开始,经过“读圣贤书,所学何事?”砥砺品德、精益求精,然后再“己立立人,己达达人”,以知识匡导众生、造福社会。这种求知态度就充分证明人生是有境界的。

### 3 | 领悟人生境界

为了说明人生有境界高低之分，我们可以从艺术、道德与宗教三方面来思考。

一般人常说“艺术无价”，因为艺术是高度的精神成就，无法以有形的物质来衡量。我们常尊称艺术家为天才，因为他们的创作表现了人类心灵的某种共同意志。但是就创作的冲动与潜力而言，每个人都可以做个艺术家。试问，谁不曾写过几帖小品，画过几帧素描？谁不曾哼过几段心中旋律，堆过几座沙丘城堡？然而若想真正成为艺术家，还需要一种“为艺术而艺术”的执著。梵高生前酷爱作画，惟一的希望是他的画能够卖到他买颜料的价格，以便继续作画。这种“为艺术而活”的态度，已经显示了人不只是依赖面包生活，至于名利权位就望之如浮云了。

其次，从道德来看，人生境界的呈现更是清楚。不管在小说戏剧或在现实社会，我们总是喜欢分辨忠奸善恶，然后对于大忠大善之人表示崇高敬意，对于大奸巨恶之徒则痛心疾首。同样都是一生，为何有些人择善固执，日新其德，



---

而臻于高风亮节的境界？为何又有些人随俗浮沉，自甘堕落，至于衣冠禽兽之地步？我们每日都在对别人与自己作道德判断，我们清楚意识到内心深处的向善冲动：要求我们除旧布新，以今日之我与昨日之我交战。这些都告诉我们人生有境界，并且这种境界是高不可测的。孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，人生境界亦复如此，必须登高才能望远。

至于宗教，则是信仰的具体表现。一个人接受某种信仰，就如得到某种光照，对于宇宙与人生产生独特的体认。譬如佛教相信人生有如苦海，必须依赖智慧，破除无明，才能涅槃。又如基督徒相信来世有永生，因此须在现世勇于牺牲，积德行善。一旦成为真正的信徒，就会激发惊人的勇气与力量。如罗马帝国初期，基督徒宁死也不背弃信仰，高唱凯旋之歌进入斗兽场。他们希望能够牺牲必死的生命以换取不朽的来生。于是，生命的幅度突破了时间的局限，跨入永恒的领域。

总结以上所说，人生境界不仅存在而且相当明确，也是许多人在默默努力的目标。重要的是，分辨清楚自己在追求哪一种目标，方向对不对，途径是否正确。如何分辨清楚