

李太平書藝甄術

劉雨森題



李太平书法艺术

中国妇女出版社

李太平书法艺术

作 者 李太平

责任编辑 夏 青

中国妇女出版社出版

北京新华彩印厂印刷

新华书店首都发行所发行

787×1092毫米 16开本 2.5印张

1989年12月第一版 第一次印刷 印数 1—3 000

ISBN 7-80016-168-4/J·9 定价: 6.20元

目 录

作者题记·····	(1)
作者小传·····	(2)
艰辛的路 光明的路 (序) ·····	高占祥 (3)
“毁我, 立我”——《李太平书法艺术》观后 (前言)·····	黄 绮 (4)
日本草加市市长今井宏先生贺词·····	(6)
题词·····	(7)
书法作品·····	(10)
书法笔力论·····	李太平 (66)
论李太平书法创作的审美意识·····	郝吉堂 (70)
后记·····	(76)

作者题记

死亡，不是生命的结束，而是另一种新的选择。

生命只是蛋白体存在的一种形式。这种形式有两种状态，相对运动，相对静止状态。人活着的时候，蛋白体处于相对运动状态，死后又转入相对静止状态，同时又转化为其它物质。在人类的长河中，这种转化过程是相当快的，因此人在世间存在的时间相当短暂，正是这无数短暂的人的生命，汇集成了整个人类社会。

人总是要死的，这是自然的法则，人不死，辩证法就不能成立。爱因斯坦说：只有个体生命的结束，才能保证物种生命的延续。有人说：人死亡，是劳者交出接力棒后的体息。我同意这种说法，我深信：一切都将过去，只有事业永存。

书画艺术乃我之生命也，“诸君问我何所求，一生奋斗死不虚。”把自己的理想寄托于笔端，把自己的热血献给祖国，把自己的生命留在人们的记忆中……这就是我存在的价值。

作者小传

李太平，1949年农历十月十五日生于河北省魏县大仓口村一个翰墨世家。祖父李书先生早年曾在河南开封等地卖字画，也多为乡里父老写字服务。父亲李茂荣先生楷隶功底很深，在当地颇有名气。李太平六岁操墨，跟祖父、父亲习楷（欧、柳）用胶泥水在木板上写，临池课日，从未间断。中学时代入伍，进京拜著名书法家刘炳森为师，改攻汉隶。不久考入河北大学，又拜黄绮教授门下，收为黄门弟子。

现为中国书法家协会会员，中国日本美术交流协会会员，河北省邯郸地区书协副主席，专业书法家。

1986年春，只身东渡日本举办个人书法展获得成功，日本《读卖新闻》、《每日新闻》、《朝日新闻》都发了消息和评论。

1988年10月在北京举办《李太平书法艺术展览》，受到了首都新闻界、书法界的重视和关注。中国书法家协会副主席黄绮为他写了评论，中国书协副主席、人民美术出版社主编沈鹏，全国政协委员、中国书协常务理事刘炳森都为他题了词。《河北日报》、《光明日报》、《人民日报》海外版先后发了消息、评介和作品。其隶书、行书笔力雄浑道劲，结构新颖奇特，章法变化多端有自家风貌。近年来在国家级书法比赛中不断入选获奖，作品传入我国台湾省和日本、新加坡、马来西亚、西德、美国等，被人们称为“邯郸二铁”。（另一铁是河北书协副主席姚小尧）



李太平近照

序

艰辛的路 光明的路

近年来，我国的书法艺术出现了百花齐放、争芳斗艳的盛世，一批年轻的书法家脱颖而出、显露才华。河北邯郸的李太平就是近年涌现出来的一位青年书法家。他曾于1986年春只身东渡扶桑（日本）举办个人书法展，被日本书法界誉为“年青的、有锐气的、有开拓精神的书道家”。他在书法创作中，重骨力，多变化，创铸铁之雄风，他“用笔沉雄，如老牛拓荒。似铁锥磨沙，慢中见快，快中求稳，巧中出拙，以拙见长，给人以凝重、道劲、坚毅老辣之感”。河南开封有他的碑刻，中国人民大学有他的藏品。在全国级书法比赛中不断入选、获奖。他的书法作品不仅在全国级报刊上发表，而且传入台湾省和日本、新加坡、马来西亚、西德、美国。由于他的书法成绩卓著，被吸收为中国书法家协会会员，被选为邯郸地区书法家协会副主席兼秘书长。李太平的名字已收录在《中国当代文艺家名人录》、《中国书法界人名大字典》、《中国美术年鉴》等。

李太平祖籍河北省魏县，1949年农历十月十五日出生于一个书法世家。自幼受环境熏陶，六岁开始习墨，在父亲指教下临池课日，终年不辍，培育了他的坚韧不拔的性格。后入伍进京，拜著名书法家刘炳森为师，潜心研究汉隶，书艺大进。后考入河北大学，又拜教授黄绮门下，收为入室弟子。旦夕聆听黄老教诲，收益甚大。他自己讲：“从黄老的‘铁戟磨沙’中悟出了许多道理”。黄绮先生云：“艺术个性乃艺术之生命也”。李太平牢记此语，努力使自己的书法有自家风貌。取法自然，风格独特，有奇险脱俗的气势，有雄浑老辣的力度，字里行间闪烁着时代的变革精神。

人人都在走路，但有些人只是重复着别人的脚印走；只有那些探索者才去走别人没有走过的路。李太平就是“书海探宝贵涉远，无人迹处见奇观”。我祝愿李太平同志在艺术的长河中走“毁我，立我”之路，这无疑是一条艰辛的路，但确实是一条光明的路。

高占祥 书于己巳年元宵节之夜，友谊医院

前言

“毁我，立我”

——《李太平书法艺术》观后

黄 绮

“书贵创新”，但要“学而优则创，”这是我对青年学书者常讲的两句话。李太平在未到河北大学读书以前就拜识了刘炳森老师。刘老师是全国名家，尤善隶书。此为李太平隶书功底之由来。我所谓学书之优，就是指功底说的。李太平自己提出的走“毁我，立我”的学书道路，我看是符合学书规律的。学已有因，继之以毁，惟敢毁而始能立新，立新斯谓之创。中国书法史就是一部创新史。王羲之、颜真卿他们走在我们前头了。他们都是伟大的改革者和创新派。历史可以作证：只有改革，才有出路；只有创新，才有生命。历史上那有过临摹家、复制家最后能成为真正的大家？

中国书法艺术的优秀传统为什么能延续几千年而不衰呢？主要是中国通过几千年的汉字书写（包括镌刻）实践，不断发展、不断完善、不断创新，形成了东方艺术独特的艺术门类，屹立于世界艺术之林。具体地讲，历代书法家抓住汉字的特点，按照美的原则，以线和意象作为艺术语言，来表达各自不同的个性、气质、情操和感兴。这些不但因人的气质、素质而定，而且因书家受时与地的影响而异。因此它与人的生活，历史、阅历、修养等因素关联在一起而且有无限的生命力。李太平的书法作品是具有显明的个性和强烈的时代气息。简言之，他的书法具有结构新、章法巧、用笔活、笔力浑等主要特点。人们常说“从有法到无法”，无法之法乃为新法，有法之法乃是原来的“我之貌”，“无法之‘法’”则是“毁我”之后之“立我”，且看他的隶书：一变传统汉字的对称，匀衡规律，在符合辨认、书写的规律的前提下，大胆变格、错位，疏密有致，疏可走马，密不透风。自觉运用不等量意识之美，在匀称中找不匀称；在平衡中找不平衡；最终达到和谐平衡。“造奇势，”追求险绝之美。（“世之奇伟瑰怪非常之观常在于险远”王安石语。）具体到各个部分的结体因肥瘦、大小、错落的不同，从而在一幅作品内形成具有相对独立的局部，各局部既相互独立，又相互关联。通篇看去，气势连贯，左顾右盼，上下呼应。

“传统”不是一个人创造的。它是历史的产物，是具有浓郁的民族精神，是全民族的财富。传统随着历史的发展而发展。各个历史时期都有在继承传统的基础上创出能够取得更新传统的资格。尊重传统，正是尊重它的发展与前进。它是各个历史时期的锐意创新的书家后来居上地建立和丰富起来的。李太平正努力肩负这样的责任，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，为人们所关注。

我在河北大学中文系教书，李太平是河北大学历史系的学生。他主动拜我为师，虚心好学、刻苦钻研、有所建树。常练书至深夜。他向我说过“从您的‘铁戟磨沙’体中我悟出了许多道理。他喜欢雄浑方劲、端庄、凝重、古拙、老辣的风格。最近他已被称为“邯鄲二铁”。〈另一铁姚小尧〉李太平是我的学生，我反对他只学一家的字，尤其反对学我的字。

“学了我，误了您”，我一贯主张他走自己的路子。我只是从书法理论方面启发、诱导他，发挥他自己的创作才能。他不负我望、刻苦求知、毅力坚强。“常滴之水，方可穿石”。确实是这样。1986年春，李太平只身东渡日本，举办个人书法艺术展览，获得成功。我希望他仍须不断努力，不断前进。《河北日报》曾经评介说：“李太平用笔沉雄，如老牛拓荒，似铁锥磨沙，慢中求快，以拙见长，给人以凝重道劲，坚毅老辣之感”。《光明日报》评介说“李太平是近年涌现出来的青年书法家”，“他在书法创作中，重骨力，多变化，创‘铸铁’之雄风”。日本《每日新闻》称他是“中国年轻的、有锐气的、有开拓精神的书道家。”我认为这些评论是比较中肯的。

李太平的书法有一定的造诣，有自家风貌，因此在全国级书法比赛中不断入选、获奖。其作品传入台湾省、日本、新加坡、马来西亚、西德、美国、英国等。我认为中国书法是中国独有的一种艺术，它有比纯粹音乐更加纯粹的意象艺术特点，有我国艺术家的气质、情性、风骨和修养。因此它的民族特点极为鲜明、极为强烈。它要走向世界，屹立于世界艺术之林。这个光荣的历史任务将更多地落到我国青年书法家的肩上。我希望李太平应当锲而不舍，将成为青年中的佼佼者。

《李太平书法艺术》一书的问世，旨在向社会、同道、老师求教，并为他指出今后的前进方向，以便“更上一层楼”。

一九八九年·中秋

日本草加市市長今井宏先生の賀詞

「李太平書法芸術」の刊行を心からお祝い申し上げます。

あなたと私のお付き合いが始まって、今年でちょうど10年が経過します。二人の友好にとって記念すべき節目の年に、あなたの全てを傾けた書籍が発刊されますことは、私にとりましてこの上ない大きな喜びであります。

10年前のあなたとの出会いは、私が埼玉県市長会訪中国の一員として河北省を訪れたときでした。

以来、素朴で純粋な心の持ち主であるあなたと手紙を通じた交際が始まりました。そこにはいつも、あなたの人生の目標—中国有数の書道家になること—がつづられていました。そして、きまってあなたの力作数点が同封されていました。

また、あなたは一一俗、向上心が旺盛でした。かねてから手紙で幅広い知識と経験を積みたいと希望していました。

その熱意に動かされた私は「書道家・李太平先生を招き日中友好を深める会」を結成し、その実行委員長として1986年の春、あなたを草加市へ招きました。草加市では、書道教室や書道展等を開催し、市民に大きな反響を呼び、書を通じた日中友好の輪は大きく広がりました。

あなたの自身の努力はもちろん、こうした経験を重ねながら、あなたは着実に実力を蓄えました。

1988年秋、念願の北京での個展を開催し、大成功を納めました。そして、今回の書法芸術の刊行に至りました。

この二つの出来事は、あなたの人生の目標を達成するための大きなステップとなるはずです。

私は、次の節目の年にあなたがどんな大きなことを成し遂げるか今から楽しみにしています。

今後も日日研さんを重ねて、中国を代表する書道家となりますようお祈りしますとともに、書を通じた日中友好の輪が、さらに一層大きなものをなりますよう念願します。

草加市長 今井 宏

李太平書法藝術

陈声桂

太平先生道長天學：敬復者，次達
賜墨寶，感為。所云，想見前善，官煙，純
暢，無礙，見公，如大娘，多，評，級，以，似，似
石，已，通，美，手，年，七八，矣，自，問，世，補，社
會，唯，此，地，考，此，五，到，福，不，否，生，年，法，作
肅，給，不，是，以，見，大，雅，能，承，遠，安，敢，不，必，品
今，中，書，就，并，由，南，際，北，運，向，遠，不，華，以，此，後，復
道，安，此，到，登，出，小，室，元，允，自，古，不，左，石，庵，所
李太平詩稿年 冬 石庵主之什 頁

马来西亚书艺协会顾问，新
加坡书协会海外顾问著名书
法家黄石庵先生的题词

马来西亚著名书法家
张晓梅女士的题词

新加坡中华书学协会主席
陈声桂先生的题词

李太平兄書法
丁卯之秋曉梅

緣書

文化部副部长文学家高占祥先生的题词

艺痴者技必良



上書山讀遍古今中外
下學海歷盡春夏秋冬

中国书协副主席、著名书法家黄綺教授的题词

太平同學 存
藝痴者技必良
蒲松齡語 黃綺題

翰墨世家手迹

黃昏燈火五更雞正是
青韋立志時黑髮不知
勤學早白頭方悔讀書
遲

小龍晚秋 李茂榮書於魏縣大倉口

父亲李茂荣先生的墨迹

東風

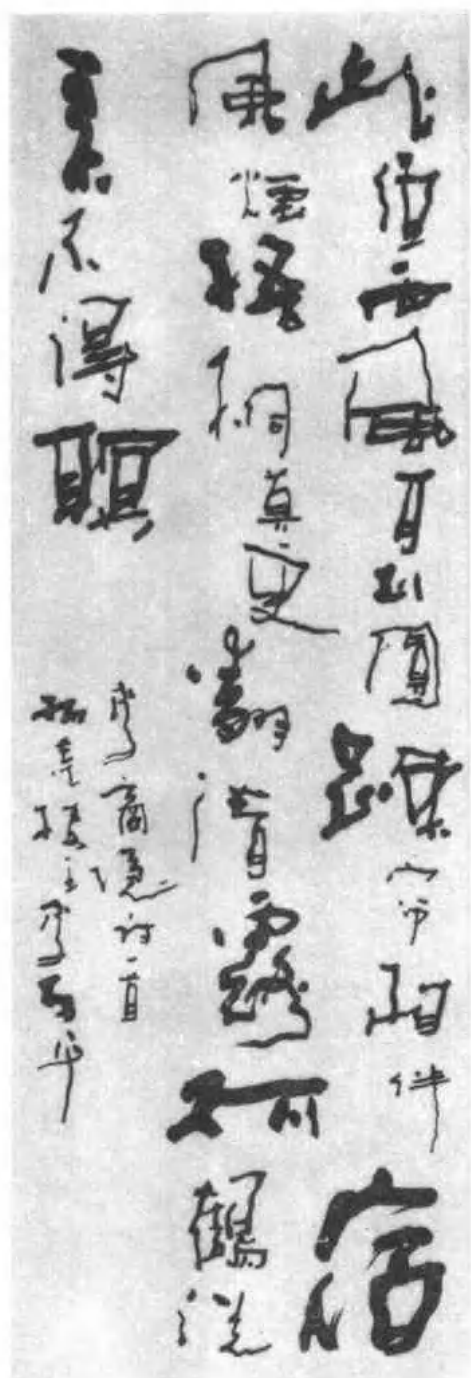
魏縣大倉口李書七十有四年冬月李書

祖父李书先生墨迹

麻葉層層綠
茁一村香
娘垂白杖藜
搗妙軟飢腸
時黃

卯年李書

儿子李霄磊书法作品
(曾获1988年第三届全国少
儿书法比赛一等奖)

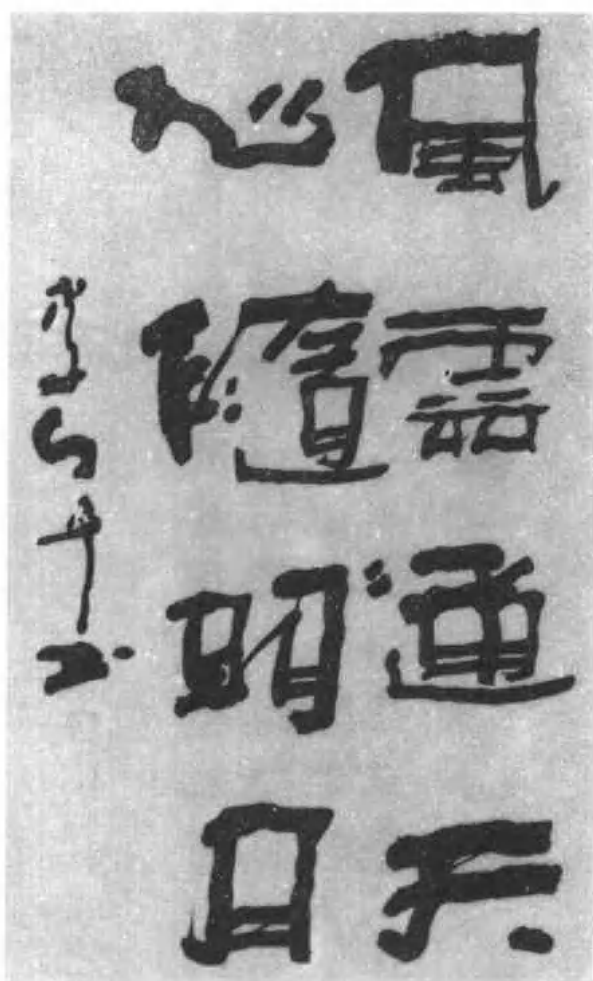


2

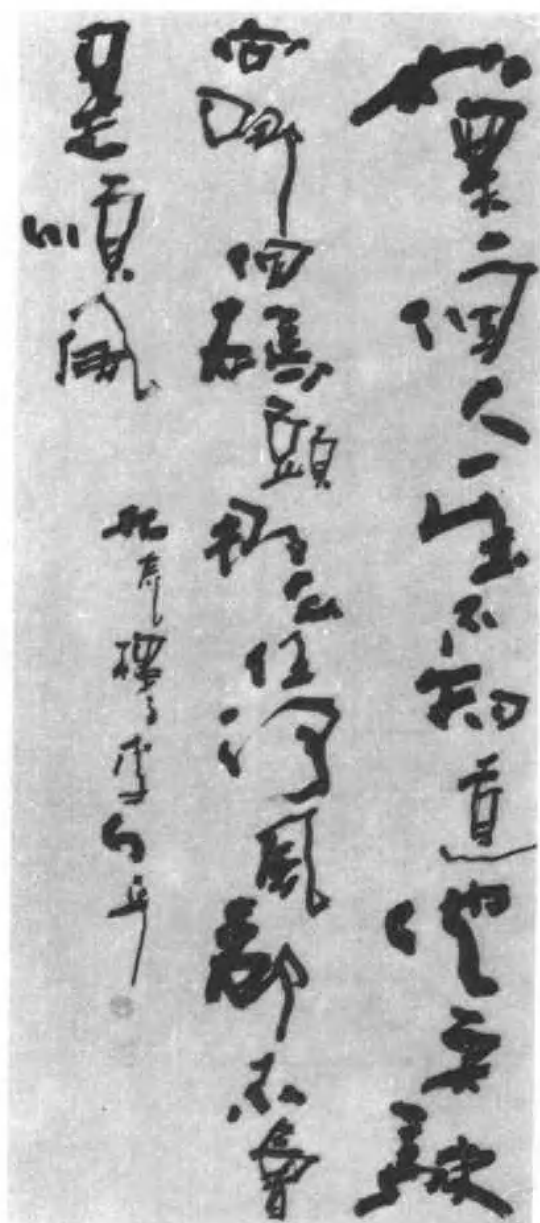
此夜西風月正圓
疎帘相伴宿風烟
梧桐莫更翻清露
孤鶴從來不得眠
——李商隱

1

风云通天，心随明月



4
明月照铁砚
朝露润寒窗



3
如果一个人一生不知道他要
驶向哪个码头，那么任何风
都不会是顺风

空山新雨

后

天气晚来秋

清泉石上流

竹喧归浣女

连动下渔舟

随意春芳歇

王孙自可留

王维诗

王维诗

王维诗

王维诗

王维诗

王维诗

王维诗

5

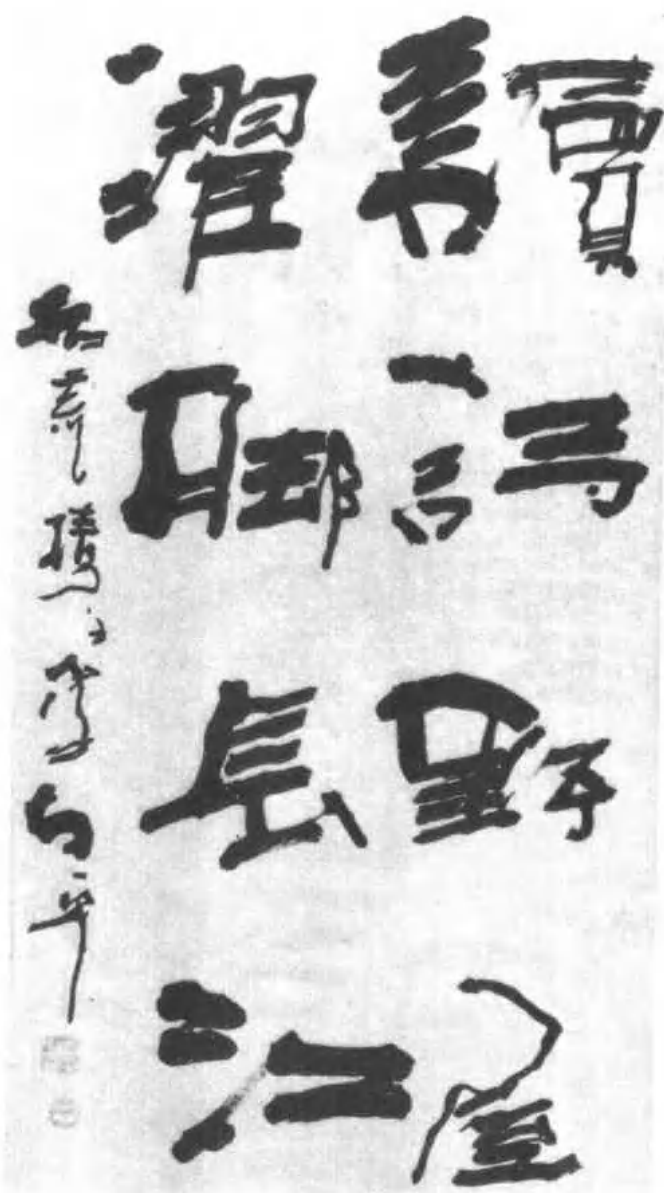
幽兰在山谷
本自无人识
只为馨香重
求者遍山隅
——陈毅诗

幽兰在山谷
本自无人识
只为馨香重
求者遍山隅

陈毅诗

6

空山新雨后 天气晚来秋
明月松间照 清泉石上流
竹喧归浣女 连动下渔舟
随意春芳歇 王孙自可留



8
读诗野屋
濯脚长江

7

豪游畅比王乔鹤
良晤欣同范蠡舟

