

历代书法精华
主编 杨璐



中国书店

虞世南书孔子庙堂碑

无缺字放大本



历代书法精华

主编 杨璐

虞世南書孔子廟堂碑

无缺字放大本



虞世南书孔子庙堂碑(无缺字放大本)

〔唐〕虞世南 书

杨 璐 主编

*

中 国 书 局 出 版

全国新华书店经销 北京顺义李史山印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张:21.75

1997年10月第一版 1997年10月第一次印刷

印数:0 001—5000

ISBN 7-80568-746-3/J·191

定价:27.00 元

前言

《孔子庙堂碑》又称《夫子庙堂碑》，楷书，三十五行，每行六十四字。是唐代大书法家虞世南的楷书代表作。

据《大瓢偶笔》载：「庙堂碑刻于贞观间，仅拓数十纸赐近臣，未几火烬。」原刻石唐时已佚。武周时有相王李旦重刻之石，亦佚。以至宋代黄庭坚有「虞书庙堂贞观刻，千两黄金那购得」的慨叹。《孔子庙堂碑》拓片现存有三种：（一）宋代王彦超摹刻本，因石在陕西西安，谓之「西庙堂碑」（又称陕西本），字迹腴润。（二）元代至元间摹刻本，因石在山东城武，谓之「东庙堂碑」（又称城武本），字迹瘦硬。（三）清代临川李宗瀚藏本，原为元代康里氏所藏，有谓东西二庙堂初拓合为一本，有谓贞观原刻或相王旦重刻与西庙堂碑合为一本，然笔画与二庙堂多有不合者。据《增补校碑随笔》判断，「若非原石也是相王旦重刻之石」。此拓本被称为「临川四宝之一」，今在日本。此外据载有曲阜本、饶州锦江书院本，今皆不传。今据此三本互为校勘，并参以虞书其它刻石，校补其残缺，使成「无缺字放大本」，或可表现虞世南书原刻风貌。

虞世南，字伯施，越州余姚人，是唐代著名书法家。生于南朝陈永定二年（五五八），卒于唐贞观十二年（六三八）。因唐贞观七年授秘书监，封永兴县子，故人称「虞秘监」、「虞永兴」。《旧唐书》本传载：「同郡沙门智永善王羲之书，世南师焉，妙得其体，由是声名藉甚。」虞世南著有《笔髓论》，创「心悟说」，强调学书由澄心而达心正，由正心神而达心悟，其「欲书之时，当收视

反听，绝虑凝神，心正气和，则契于妙。心神不正，书则欹斜；字气不和，字则颠仆。」实是将书法与气功自然结合的妙用。据传昔日碑文墨本进呈时，太宗李世民读后特将晋代王羲之所佩「右将军会稽内史」黄银印赐予虞世南，以示褒奖。今天，我们能理解其书法精神，方能登堂入室品味、领悟作为「虞书妙品、楷法极则」的《孔子庙堂碑》的书法神韵。

中国书画研究会

一九九四年五月

孔子廟
堂之碑

太子舍
人 行

著
作
郎
臣
虞
世

南
奉

勅
撰
并

書

司

徒并

子 州
左 救
千 太

牛
率
𩺰

檢
校
安

北護

大相

都者王

是
書
碑
額

微臣屬
書東觀

預

聞

前

史

若

乃

神 知
惟 幾
睿 其