

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

二

大号

考级教程

(业余)

第八级—第九级

演奏文凭级

■ 人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院
海·内·外

长号

(业余)
考级教程 二

第八级—第九级

演奏文凭级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：胡炳余

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院：海内外长号(业余)考级教程：演奏1～9级 / 胡炳余主编；中央音乐学院考级委员会编。-国内版。-北京：人民音乐出版社，1999.11

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-103-02052-3

I. 中… II. ①胡…②中… III. 长号-吹奏法-水平考试-教材 IV. J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 35223 号

责任编辑：张 辉

封面设计：徐步功

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 400 面乐谱及文字 50 印张

1999 年 11 月北京第 1 版 1999 年 11 月北京第 1 次印刷

印数：1—4,040 册 (两本) 定价：88.60 元

考生注意事项

一、考生应在老师的指导下,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择级别准备考试。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学习好。平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长时间。

二、考级时,考生要按选定的级别演奏本级中以下内容:

1. 音阶与琶音:除第五、六级自选大小调一组外,其他级别由评委从该级所列调中抽考关系大小调或同名大小调一组。演奏文凭级由评委从第七、八、九级所列调中抽考大小调一组。
2. 练习曲:每一级所列曲目均应认真练习。考级时,考生自选两首不同性质的练习曲演奏(其中至少一首必须带*标记)。
3. 中国乐曲:一、二、三级考生自选本级所列曲目一首。
4. 外国乐曲:一、二、三级考生自选本级所列曲目一首。
5. A组乐曲:四至九级及演奏文凭级考生自选本级所列曲目一首。
6. B组乐曲:四至九级及演奏文凭级考生自选本级所列曲目一首。
7. 乐队乐曲片段:从第六级开始,由考生在本级所列曲目中自选一段。
8. 视谱:考生平时应注重视奏能力的训练,从第四级开始,由评委选定比考试级别低一至二级水平的作品由考生现场视谱演奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、除视奏曲目和乐队乐曲片段外,一律要背谱演奏(在职人员可例外)。

五、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的通过证书,如果是第一次考级或确有能力要求跳级考试者,需增加演奏低一级的全部必考曲目(包括音阶与琶音,可看谱)。

六、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

七、以上要求如有改动,以该次报名简章中的规定为准。

目 录

第八级

音阶与琶音	(1)
E 大调 - c 和声小调	(1)
G 大调 - e 和声小调	(2)
A 大调 - f 和声小调	(3)
B 大调 - g 和声小调	(4)
练习曲	(5)
练习曲第一首(《32 首次中音谱表练习曲》之 8)	[美]尤 伯(5)
练习曲第二首(《32 首次中音谱表练习曲》之 10)	[美]尤 伯(6)
*练习曲第三首(《32 首次中音谱表练习曲》之 11)	[美]尤 伯(8)
练习曲第四首(《次中音、低音谱表对照练习曲》之 6)	[美]彼德森(10)
*练习曲第五首(《次中音、低音谱表对照练习曲》之 7)	[美]彼德森(12)
*练习曲第六首(《36 首练习曲》之 25)	[德]勃柳姆(14)
练习曲第七首(《36 首练习曲》之 30)	[德]勃柳姆(16)
*练习曲第八首	[美]阿罗特(17)
练习曲第九首(《120 首连音练习曲》之 43)	[意]勃尔多格尼(19)
*练习曲第十首(《120 首连音练习曲》之 45)	[意]勃尔多格尼(20)
A 组乐曲	(22)
嘎达梅林主题幻想曲	马友道(22)
浪漫曲	[德]韦伯(26)
短 歌	[法]圣 - 桑斯(29)
B 组乐曲	(32)
C 大调奏鸣曲	[意]马尔切罗(32)
A 大调小协奏曲	[波]诺瓦科夫斯基(35)
B 大调协奏曲	[德]F. 格累弗(39)
乐队乐曲片段	(44)
《梁山伯与祝英台》(选自小提琴协奏曲)	陈 钢、何占豪(44)
第八交响曲(未完成)(选自第一、二乐章)	[奥]舒伯特(45)
第五交响曲(选自第四乐章)	[德]贝多芬(46)
斯拉夫舞曲	[捷]德沃夏克(47)

第九级

音阶与琶音	(48)
C大调 - c 和声小调	(48)
#C大调 - #c 和声小调	(48)
D大调 - d 和声小调	(49)
B大调 - b 和声小调	(50)
练习曲	(51)
练习曲第一首(《10首中音、低音谱表对照练习曲》之1)	[美]彼德森(51)
*练习曲第二首(《10首中音、低音谱表对照练习曲》之3)	[美]彼德森(53)
*练习曲第三首(《10首中音、低音谱表对照练习曲》之4)	[美]彼德森(55)
练习曲第四首(《10首中音、低音谱表对照练习曲》之5)	[美]彼德森(57)
练习曲第五首(《120首连音练习曲》之61)	[意]勃尔多格尼(59)
练习曲第六首(《120首连音练习曲》之62)	[意]勃尔多格尼(61)
*练习曲第七首(《120首连音练习曲》之63)	[意]勃尔多格尼(63)
*练习曲第八首(《120首连音练习曲》之70)	[意]勃尔多格尼(65)
A组乐曲	(67)
五寸刀舞(选自芭蕾舞剧《红色娘子军》)	吴祖强、杜鸣心等(67)
安妮·劳理	[美]普拉亚(69)
交响小品	[法]A.吉尔芒(72)
B组乐曲	(75)
\flat B大调小奏鸣曲	[波]K.谢罗斯基(75)
\flat D大调第二协奏曲	[俄]勃拉日维奇(81)
\flat B大调协奏曲	[俄]里姆斯基-科萨科夫(90)
乐队乐曲片段	(95)
匈牙利狂想曲第2号	[匈]李斯特(95)
第九交响曲(自新大陆)(选自第一、二、四乐章)	[捷]德沃夏克(95)

演奏文凭级

音阶与琶音	(97)
由评委从第七、八、九级的音阶与琶音中抽考关系大小调或同名大小调一组。	
练习曲	(97)
*练习曲第一首(《36首练习曲》之16)	[德]勃柳姆(97)
练习曲第二首(《21首中音、低音谱表练习曲》之1)	[美]尤伯(98)
练习曲第三首(《21首中音、低音谱表练习曲》之2)	[美]尤伯(100)
练习曲第四首(《21首中音、低音谱表练习曲》之3)	[美]尤伯(101)

*练习曲第五首(《21首中音、低音谱表练习曲》之5)	[美]尤·伯(102)
*练习曲第六首(《15首高级练习曲》之1).....	[美]彼德森(103)
练习曲第七首(《15首高级练习曲》之2).....	[美]彼德森(105)
练习曲第八首(《15首高级练习曲》之4).....	[美]彼德森(107)
A组乐曲	(109)
在金孔雀飞起的地方	魏群(109)
帕米尔在欢唱	于京君(113)
苏格兰的蓝铃花	[美]普拉亚(117)
音乐会乐曲.....	[法]吉·罗帕尔(120)
音乐会乐曲.....	[法]萨尔切多(124)
引子与波兰舞曲	[比]J.德梅尔舍曼(128)
交响曲	[意]佩戈莱西·绍尔(132)
B组乐曲	(136)
a 小调奏鸣曲	[德]泰莱曼(136)
奏鸣曲	[德]兴德米特(141)
A 大调第二协奏曲	[德]欧·莱歇(147)
\flat E 大调小协奏曲	[德]F.达维(153)
小协奏曲	[瑞典]拉尔松(159)
f 小调协奏曲	[丹麦]格隆达尔(164)
F 大调小协奏曲	[俄]卡里科维奇(170)
乐队乐曲片段	(176)
第九交响曲	[德]贝多芬(176)
荒山之夜	[俄]穆索尔斯基(176)
阿莱城姑娘	[法]比·才(177)
伊戈尔王	[俄]鲍罗廷(178)
第六交响曲	[俄]柴科夫斯基(178)
第五交响曲	[俄]柴科夫斯基(179)
韦伯主题交响变奏曲	[德]兴德米特(179)
安魂弥撒曲	[奥]莫扎特(180)
葬礼与凯旋交响曲	[法]柏辽兹(181)
创世纪(清唱剧)	[奥]海顿(183)
法尔斯塔夫	[意]威尔第(184)
波莱罗	[法]拉威尔(185)

第八级

音阶与琶音

♭E大调 - c和声小调

♭E大调

$\text{♩} = 66-76$

3/8

legato

13/8

13/8

c和声小调

$\text{♩} = 66-76$

3/8

13/8

13/8

13/8

13/8

♭G 大调-♭e 和声小调

♭G 大调

♩ = 66-76

legato

♭e 和声小调

♩ = 66-76

♩A大调—f和声小调

♩A大调

$\text{♩} = 66-76$

f 和声小调

$\text{♩} = 66-76$

B大调—g和声小调

B大调

J.= 66-76

legato

g 和声小调

J.= 66-76

练习曲

练习曲第一首

(《32首次中音谱表练习曲》之8)

Allegro ♩ = 100

(美)尤 伯

The music is in 13/4 time, treble clef. The key signature changes throughout the piece. The dynamics include *mf*, *p*, *leggiero*, and *D.C. al Fine*. The piece consists of nine staves of musical notation.

练习曲第二首

(《32首次中音谱表练习曲》之10)

Allegro maestoso ♩ = circa 120

(美)尤 伯

第一段 (Staff 1-3):

- 动态: **f a tempo**
- 指法: 无特殊指法。
- 节奏: 以八分音符为基本单位，每小节包含两个八分音符。

第二段 (Staff 4-6):

- 动态: **sub. p** (第二小节起)
- 指法: 无特殊指法。
- 节奏: 以八分音符为基本单位，每小节包含两个八分音符。

第三段 (Staff 7):

- 动态: **mf** (第五小节起)
- 指法: 无特殊指法。
- 节奏: 以八分音符为基本单位，每小节包含两个八分音符。

第四段 (Staff 8):

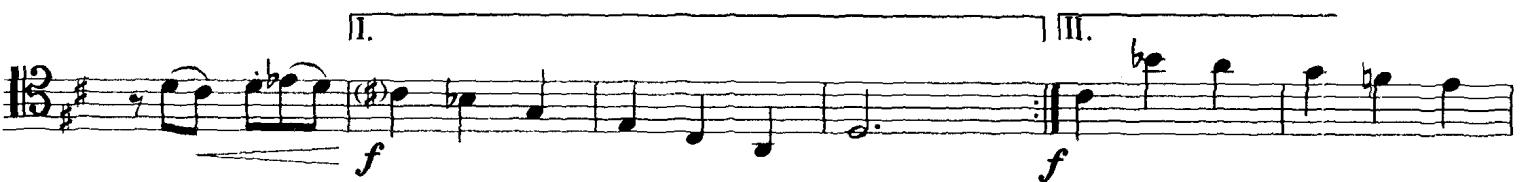
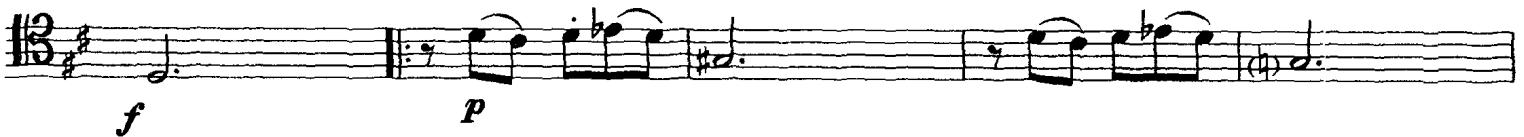
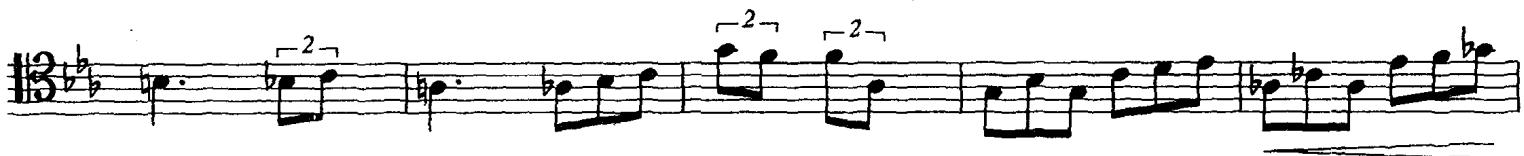
- 动态: **p** (第六小节起)
- 指法: 无特殊指法。
- 节奏: 以八分音符为基本单位，每小节包含两个八分音符。

第五段 (Staff 9):

- 动态: **f** (第七小节起)
- 指法: 无特殊指法。
- 节奏: 以八分音符为基本单位，每小节包含两个八分音符。

第六段 (Staff 10):

- 动态: 无明确标注。
- 指法: 无特殊指法。
- 节奏: 以八分音符为基本单位，每小节包含两个八分音符。

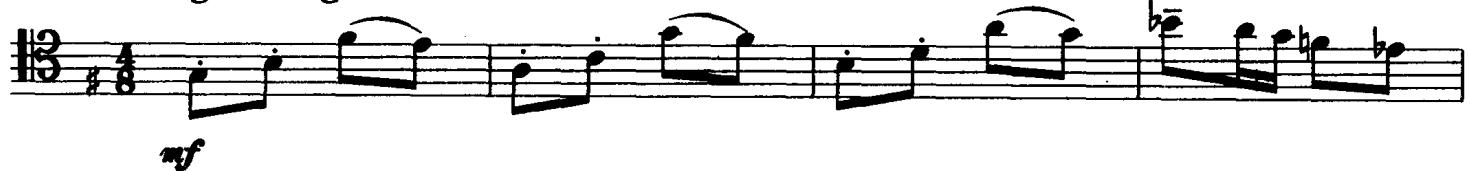


* 练习曲第三首

(《32首次中音谱表练习曲》之11)

Allegretto grazioso ♩ = 168

(美) 尤 伯





练习曲第四首

(《次中音、低音谱表对照练习曲》之6)

Moderato $\text{♩} = 80$

(美) 彼德森

Moderato $\text{♩} = 80$

(美) 彼德森

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13