

B 美丽家居
Beautiful House

沈阳大学艺术学院室内设计

天花 装饰设计

唐 利 赵子夫 著

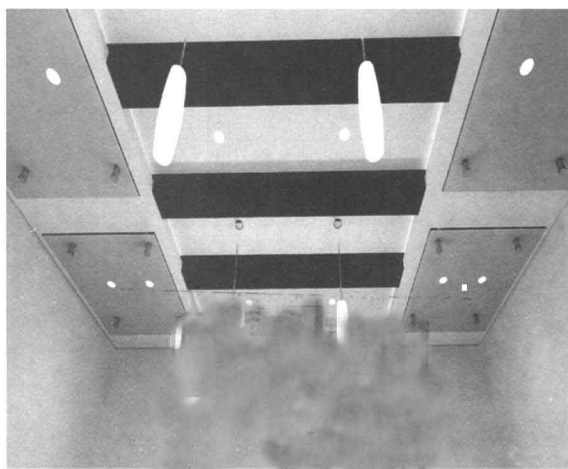
64

黑龙江科学技术出版社

711225.140
T263

唐利著
赵子夫

天花 装饰 设计



黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (C I P) 数据

天花装饰设计 / 唐利著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2003.7

(美丽家居)

ISBN 7-5388-4419-8

I.天... II.唐... III.顶棚—室内装饰—建筑设计
IV.TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049539 号

责任编辑 车承棣

封面设计 唐 利

版式设计 赵子夫

美丽家居

天花装饰设计

TIANHUA ZHUANGSHI SHEJI

唐 利 赵子夫 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话(0451)53642106 传真 53642143(发行部)

制 版 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂

发 行 全国新华书店

开 本 787×1 092 1/16

印 张 4

版 次 2003 年 10 月第 1 版·2004 年 2 月第 2 次印刷

印 数 5 001—10 000

书 号 ISBN 7-5388-4419-8/TU·359

定 价 23.00 元

序

教育要面向世界，面向未来，面向现代化。科教兴国，落到实处就是要发展生产力。教育与实践相结合，教育为社会服务，这是我们的办学宗旨。

沈阳大学艺术学院于1978年创建，是我国较早开设环境艺术、装潢广告艺术、家具设计、工业设计等多个专业设计的院校。二十多年来，我们一直注重教学与社会实践相结合，与工程技术相结合，让学生在校期间便承担面向社会的实际设计任务。因此，我们学校的历届毕业生适应社会的能力特别强，深受企业欢迎。他们在遍布祖国各地的工作岗位上大多担负着相当主要的设计要职，有相当一部分人已成为企业领导、民营企业企业家。他们为社会经济发展，人们生活的美化，做出了积极地贡献。这些成就与我们的教育拓荒者所付出的心血和汗水是密不可分的。赵子夫、唐利同志是这个拓荒队伍中的一员，他们的优秀教育业绩已得到学校的公认和学生的欢迎。这套由黑龙江科学技术出版社出版的《美丽家居》丛书在服务社会，服务民众的同时，也从一个侧面体现了教学思想、教学方法和教学态度。当然，这只是我们教师队伍的代表。我为他们的成绩感到由衷地高兴。相信在不远的将来，通过踏踏实实地努力，我们一定能走在全国艺术院校的前列。

院长：陈立栋

2003年7月

前言

家庭装修中重要的设计部位是各房间的主要墙面和天花,它的形式决定了房间的大格调,是消费者、使用者、设计者都十分关心的重要部位。本书作者在做了大量的市场应用和消费心理调查后,抓住消费的关键点,做务实的设计教学,设计作品反映各界人士所求。

室内天花装饰设计,是家装中的重大课题与难题。因此,我们选出近300幅图片供读者借鉴与参考。天花设计常常采用下列材料与手法:

- 1.采用木龙骨架外饰石膏板做造型,形态可直曲结合,多级叠错,不求极度规范,而求生动活泼。

- 2.采用名贵木材覆面板制成大木方,或木构架、桁架,表现自然,古朴与华丽。

- 3.采用名贵木材覆面板做局部装饰性镶嵌,取得节奏、疏密等效果。

- 4.采用玻璃板悬吊,追求新奇、生动、时尚和前卫。

《美丽家居》丛书是一套“图典”,集众多设计者创作智慧,囊括了大量形态,它图片量大,可参考性、借鉴性强。家庭各种使用空间均有设计,不失为一本实用性很强的“字典”式工具书。

《美丽家居》丛书提供给各个设计公司,提供给每位在校学习该专业的学生。它不单是美的范本,更能使每位学习者、设计者研究其构成的规律,启发人们怎样发现美,怎样形成美的境界与智慧。在这里,美没有标准,没有意志,没有终点,只有通向自然灵魂的艺术之路。我们习惯于按照自然表像和人为的分类进行思考和学习,观察自然,认识世界。为什么一定要把已知的、看起来可靠的经验和东西作为参照?我们怎样用抽象的思维和人性情感与自然对话?我们为什么只强调自己的个性,而不注意自然规律的共性?我们什么时候才能如梦初醒,把追求宇宙和谐、平衡与秩序视为毕生的任务去实践?我们为什么不具备毕达格拉斯从混乱的自然表像中发现自然秩序的才能?我们为什么总是固执于己而不去寻觅……

当我在授课中将某种点石成金的规律、发现考察美的眼镜交给学生后,他们顿然觉得云雾大开,晴空万里,思绪驰骋,因而在较短的教学时间内,每位学生都拿出三十余个设计方案。

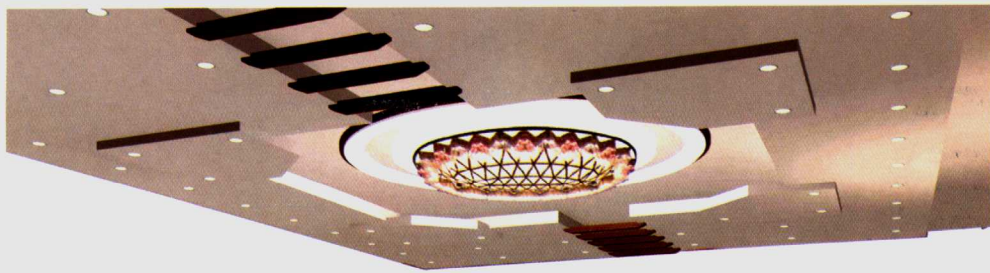
这一切的规律均在书中,“画为法表,法为画理。”无论设计艺术还是纯艺术,如何悟出道理永远是我教学中的主题。

唐 利

2003年7月于沈大艺苑

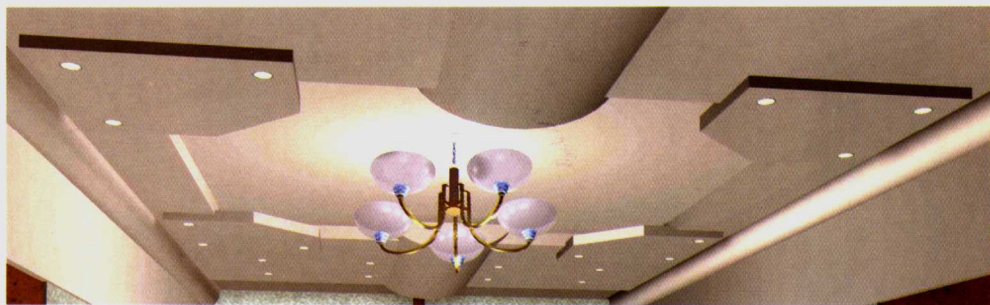
用石膏板
做四角下浮构
成，层次分明、
活泼。

/ 陶永鑫



下浮天花
插入胡桃木条
板，节奏明显。

/ 陶永鑫



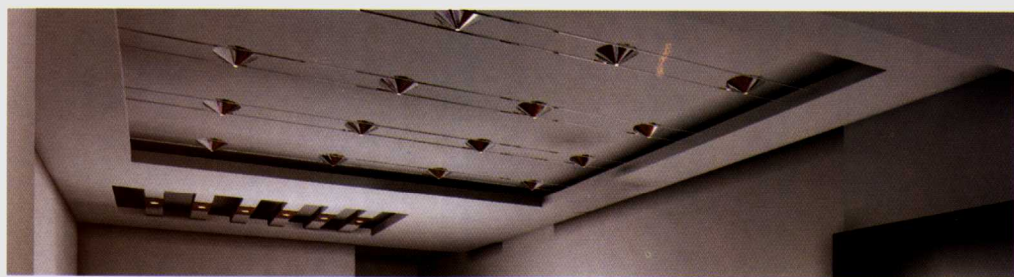
秩序排
列的红胡桃
木块点缀，
灯光辉映，
尽显节奏和
韵律。

/ 秦旻



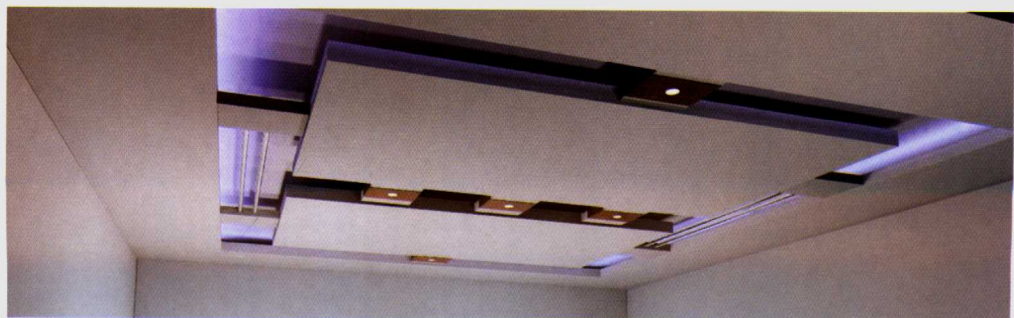
在平棚
上做金属拉
线，饰以整
齐的装饰点
缀，亲切自
然。

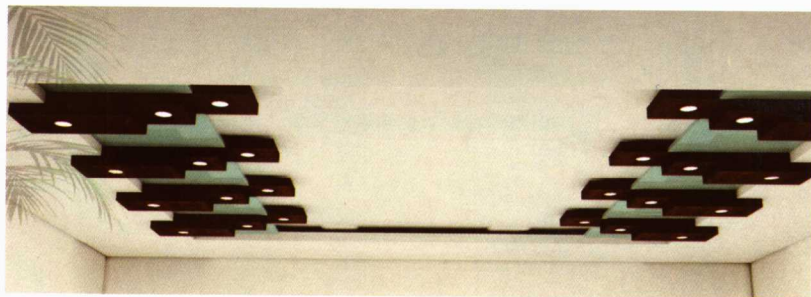
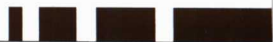
/ 陶永鑫



暗藏蓝
色灯光，饰
以暖色胡桃
木对比，稳
重大方。

/ 陶永鑫

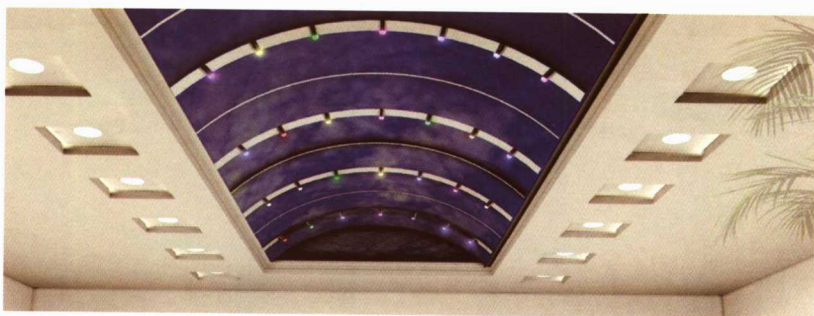




玻璃的冷与木质的暖相结合，错落有致。 / 徐静

玻璃和白钢的结合，展现现代简洁之美。

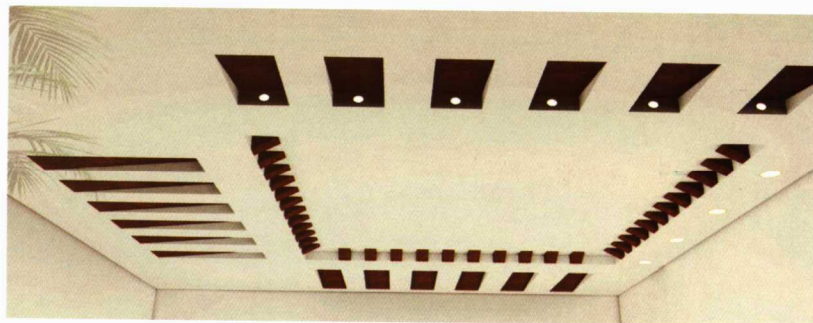
/ 杨宇



拱形的玻璃天花造型，使人和自然相融合，增加了室内的空间感。 / 徐静

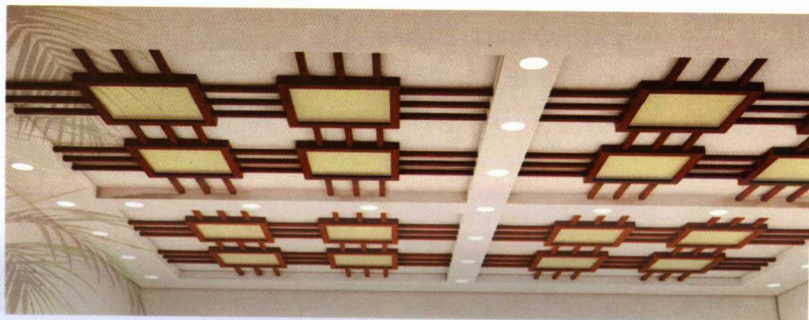
简洁有序的单元排列，使室内井然有序，减少了压迫感。

/ 徐静



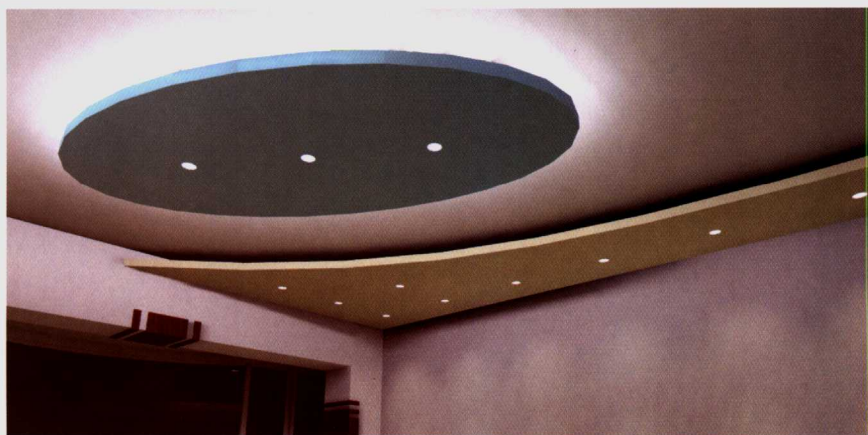
传统与现代相结合的设计展示现代之美。

/ 徐静





弧形天花烘托客厅的完美和谐。
/徐威



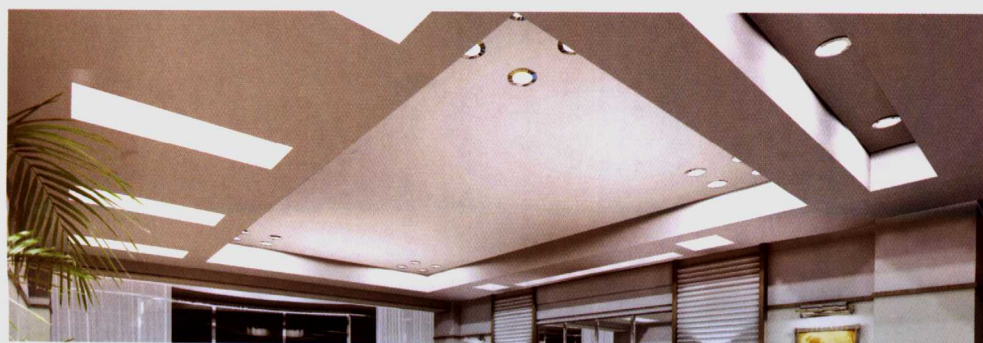
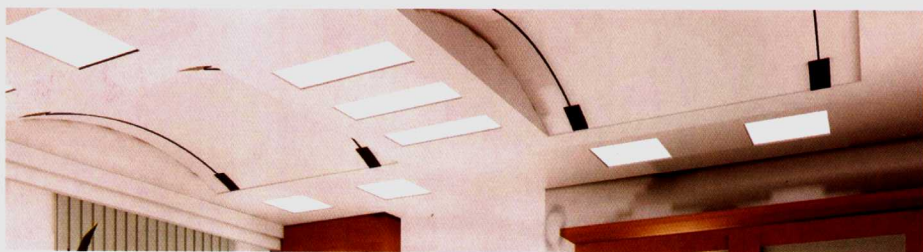
一侧边缘以曲面做边顶,中心置一圆顶,活泼而明快,手法新颖。
/南一凡



天花四周错落下浮,新奇自然。
/南一凡

平棚与弧棚交错运用,生动活泼。

/徐静



中间部分上浮,四周群棚做凹入式嵌灯,消除了呆板。
/苏睿



直曲线结合的天花，饰以局部的点排列，主次分明。

/ 黄俊衡



大面积平棚与局部条板式浮顶交错运用，稳中求动。

/ 刘鑫

天花四周递进装饰线脚，直线、曲线相交，点与线点缀，营造生动。

/ 时坚



在边缘的下浮板上做齿状切割，活跃空间。

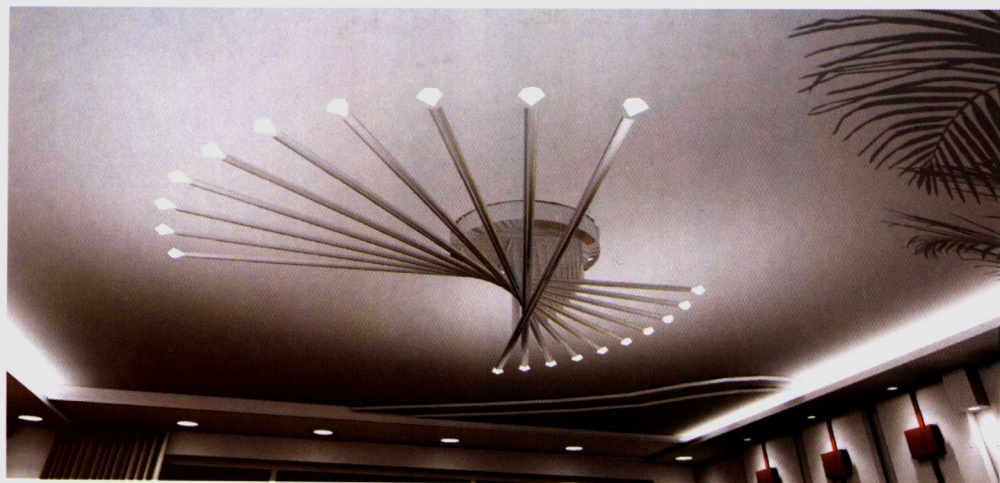
/ 秦旸



在局部采用树脂板，暗藏灯光，创造虚幻空间。

/ 徐静





采用白钢管错落盘旋而成，缀以钻石灯，宛如满天繁星，而有序的盘旋错落，动感十足，却又不失安定感。

/ 马宁



以石膏板叠级来产生落差，以发光灯槽来产生空间的缥缈，加以点、线、面的构成形式及黑胡桃木与石膏板刮白的色彩变化，来体现后现代的设计思想。

/ 马宁

采用石膏板刮白、黑胡桃木为主材。以现代的点、线、面的构成形式及大小的变化色彩材质的对比、错落加上虚光的应用，主要给人以宁静缥缈的感觉。

/ 马宁



采用黑胡桃木、石膏板刮白为主材。用现代线、面的构成形式及面的错落来产生变化，加入古典元素符号，使整个设计看起来现代、沉稳。

/ 马宁





餐厅天棚,使用清代的设计元素配以现代装饰风格的立体感、层次感,把清代的雅致和现代的活力充分融入到本设计中。

/ 唐晓雯



客厅天棚上的造型好似一个个涟漪向外扩散,动感十足,好似流动的河,更像一幅会动的画。

/ 唐晓雯

客厅天棚,通过大小相等,颜色不同的三个圆形给人轻松的感觉,形体互相错落使本身呆板的棚面更有层次感,更有活力。

/ 唐晓雯



古典而雅致却有中式庭园之感,长廊似飘带流动于屋脊之间,却有飒爽之气。

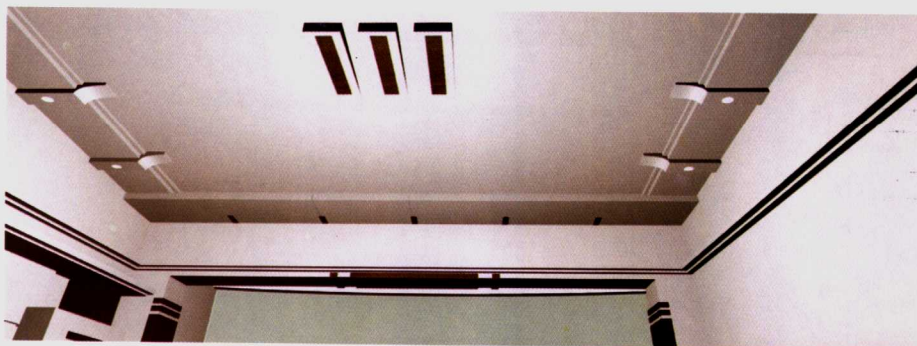
/ 池惠皎





规矩而不失典雅，
飞流之中又包含着情
趣，堪称妙品。

/ 池惠皎



卓而不凡，玄妙
空间，缔造崭新的氛
围，放大视觉效果使
人心情倍感轻松。

/ 池惠皎

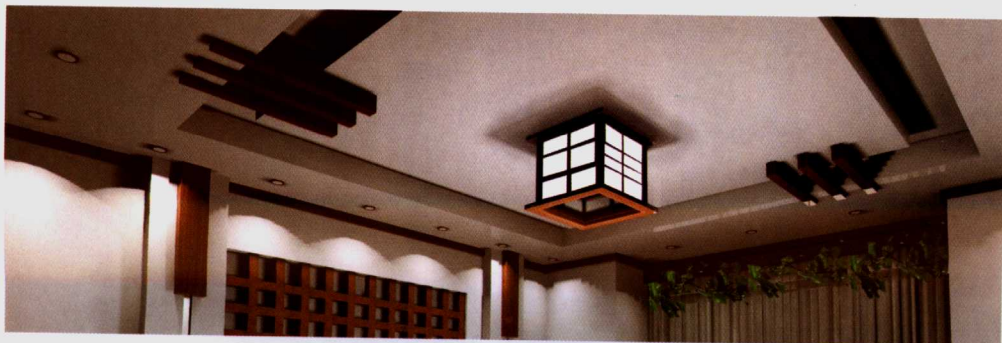
一侧以
板块做节奏
排列，一侧
以条板装饰，
用线做总体
协调，点线
面构成异常
生动。

/ 师帅



以自由
曲线做周边
下浮顶，暗藏
虚光，局部以
点排列，调节
整体的生动
效果。

/ 师帅



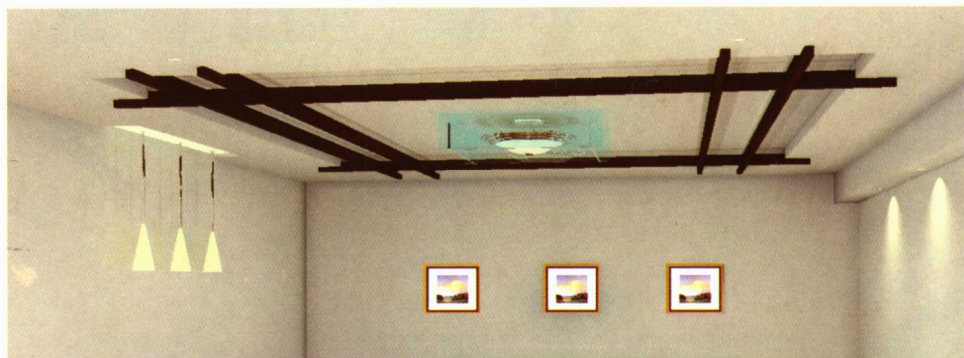
常见的
周边下浮吊
顶，用胡桃木
做对角点装
饰，打破呆
板，生动而自
然。

/ 师帅

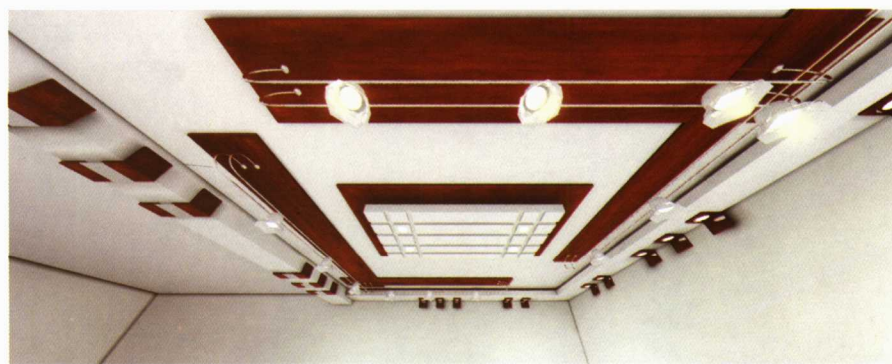


天棚上做块面构成，并施以胡桃木的点装饰，清新明快。
/ 池惠皎

书房天花的凸凹变化增强立体感，木材材质的利用活跃气氛，对比鲜明，同时与装饰灯相映成趣。
/ 孙岩



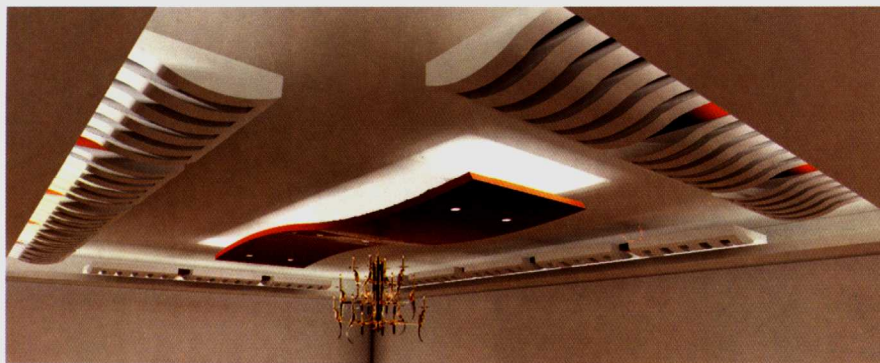
明快的灯光效果，加以美观独特的造型，使得餐厅天花设计更添新意。
/ 范娇



和式风情的天花设计，更显别致高雅。
/ 范娇

在繁忙而冷漠的都市生活中，吹来了一丝古香古色的异国情。
/ 范娇





大面积的曲线造型，时尚典雅又不乏活泼现代。
/范娇



时尚而又人性化的设计突出了以人为本的设计思想，淡蓝的虚光灯带不乏浪漫情怀。
/范娇

以石膏板和黑胡桃木为材料，点、线、面的结合产生节奏感。
/朱琳

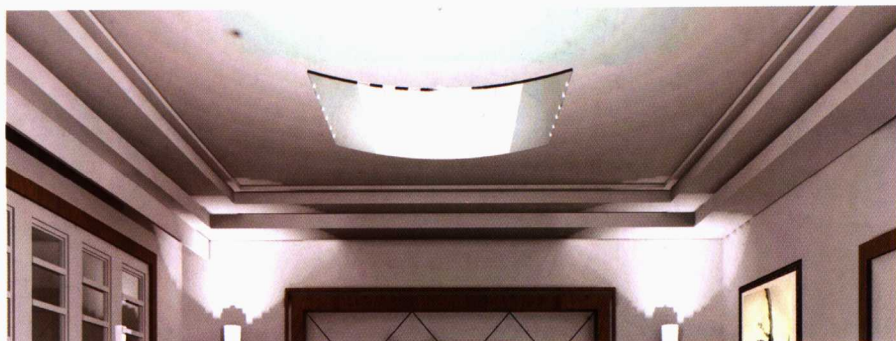


以石膏板为材料，重复造型，有一种复古情怀。
/朱琳



方顶中孕育着弧棚，并饰以暖色点装饰，简洁明快。
/崔海静





方顶中展示着弧形吊灯，简洁明快。

/ 庞羽江

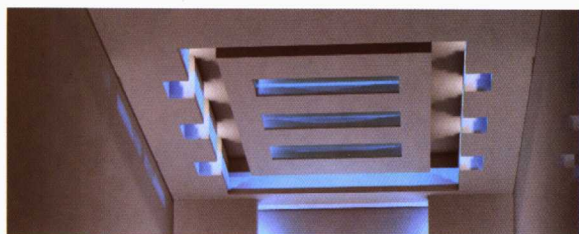
曲线嵌入灯、发光灯带和点式嵌入灯，共同组成光的世界。

/ 徐静



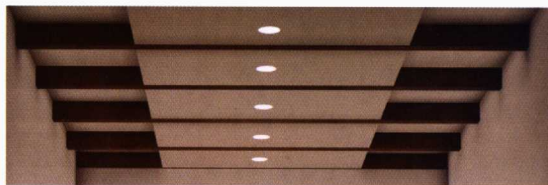
采用黑胡桃木、石膏板刮白为主材。以点、线、面、块的构成形式及色彩材质的对比、错落，使设计活泼起来，但又能给人以理智的安定感。

/ 马宁



边顶做齿状，中间下浮顶内做凹槽排列，内藏蓝色虚光，清新自然。

/ 于淼



点、线、面结合，使天花丰富而饱满。

/ 于淼

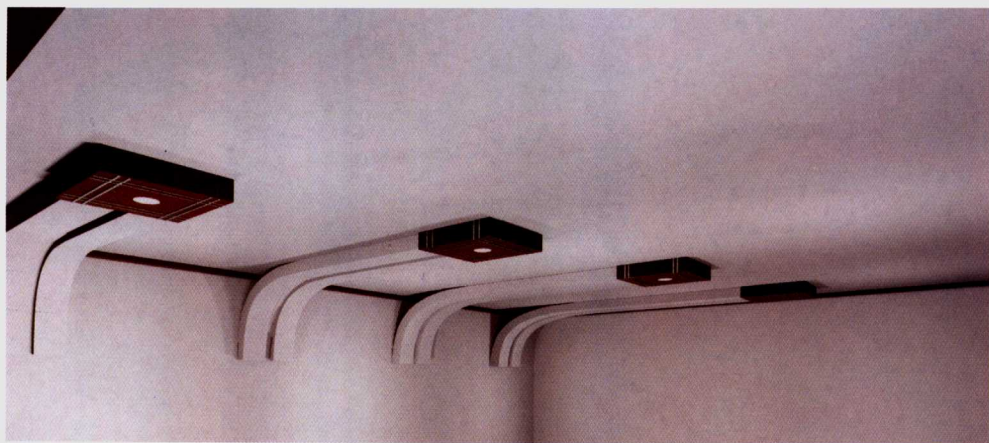


中间上浮顶做弧面顶，以叠板消除弧顶的呆板，以获取生动。

/ 苏睿

采用石膏板与实木相结合并逐成递进，造型韵律感强，并嵌以金属线增加时代感。

/ 宋箬



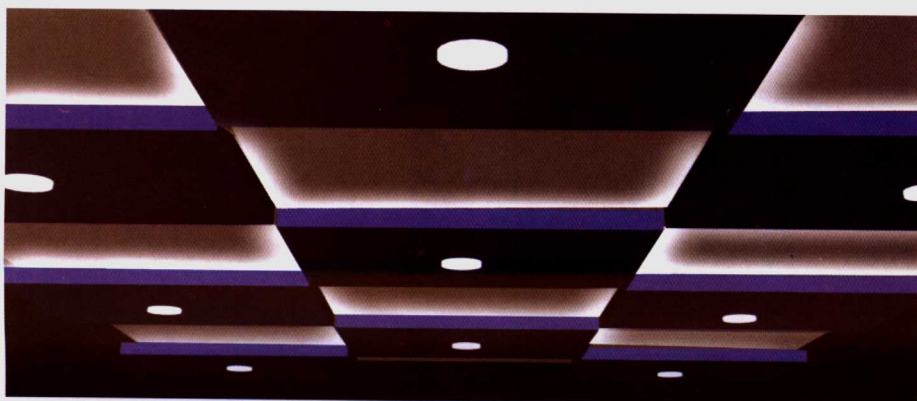
以胡桃木为基座，嵌以卷檐式打空石膏板，并采用光槽增强层次感。

/ 宋箬



天花整体上是石膏线做造型，两侧是卷檐式，中心是叠级式下沉石膏板，通过光的变化给人以层次感，整体感觉干净利落。

/ 宋箬



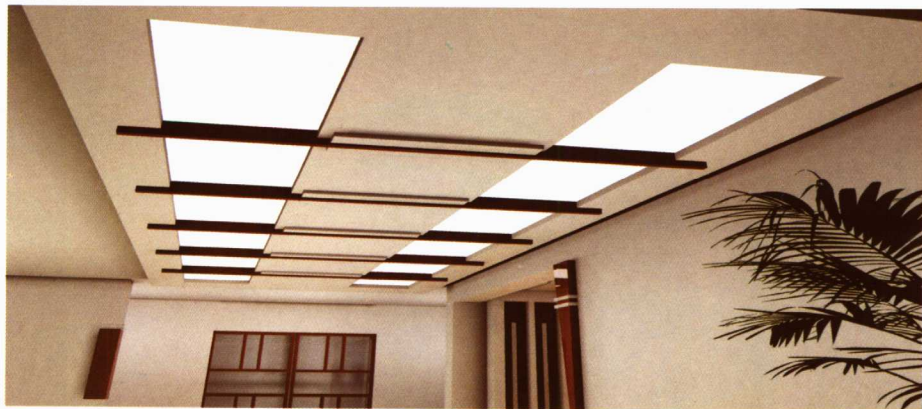
丰富不乱的天花使房间锦上添花。

/ 韩万鑫

Beautiful House

美丽家居

设计

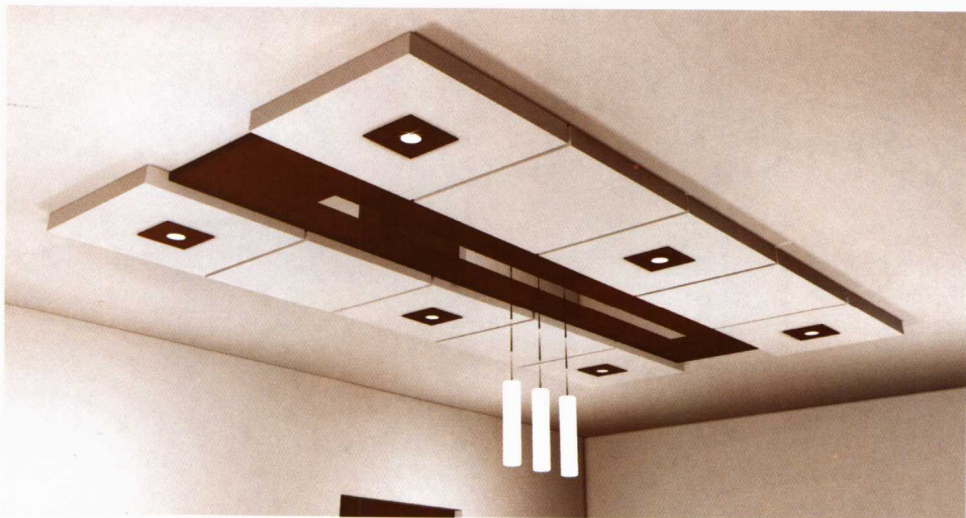


理性睿智，气质卓越，以灯箱片为主要光源，石膏板造型点缀黑胡桃木，材质及颜色的强烈对比突出巧妙的构思，清新利落，繁简适度，凸显个性魅力。

/ 汪晶

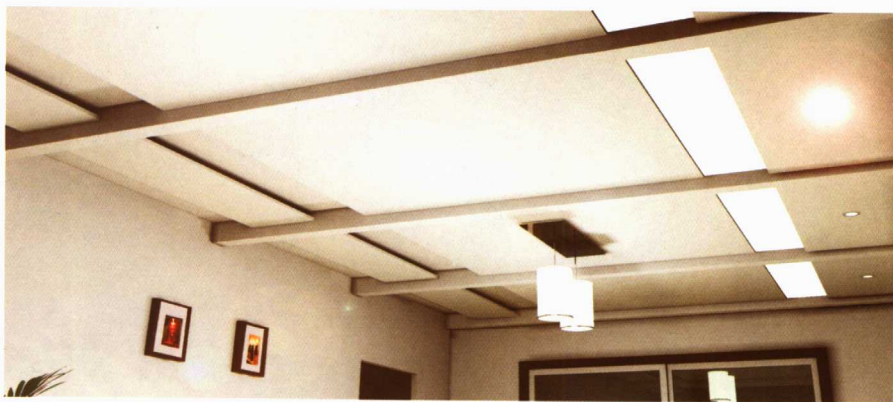
以黑胡桃木，白钢嵌条的设计，局部的精心装点，在简约中寻求别具一格；简单中写意生活真谛，反映了现代人的删去繁冗装饰的时尚。

/ 汪晶



典雅和谐，打破传统。餐厅天花石膏板造型简洁美观，点、线、面结合突显时尚，惟美理念。

/ 汪晶



韵律动感，恰到好处。餐厅局部吊顶黑胡桃木造型配以石英灯，平静利落，合理缀饰，和谐高雅的气质不言而喻。

/ 汪晶

