

古画·临摹·实技



山水篇② 早春图 轴 王文生 编著

辽宁美术出版社



水 泥 · 磚 瓦 · 灰 土

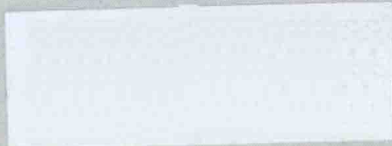
水泥 · 磚 瓦 · 灰 土

J 212/71

古画·临摹·实技

王文生 编著

ABWTV/or



本套丛书精选中国古代山水画中有代表性的四幅作品：溪山行旅、早春图、万壑松风、庐山高，以此作为范本。它们的统一特点是篇幅大、气势宏伟、笔法丰富，且又各具特色，极宜于临摹学习使用。书中把古人原作按一定比例分解，使每一个局部均与原作等大，让读者能够充分细致地观察到古人每一笔、每一个局部的处理画法，并配有重点部分的理论讲解及步骤分析，无论是作为教材还是自学使用都有很强的实用性，希望此套丛书能对喜爱和学习山水画的读者有所帮助。

编者

2001年6月

图书在版编目 (CIP) 数据

早春图／王文生编著．—沈阳：辽宁美术出版社，2001.6

(古画临摹实技，2. 山水篇)

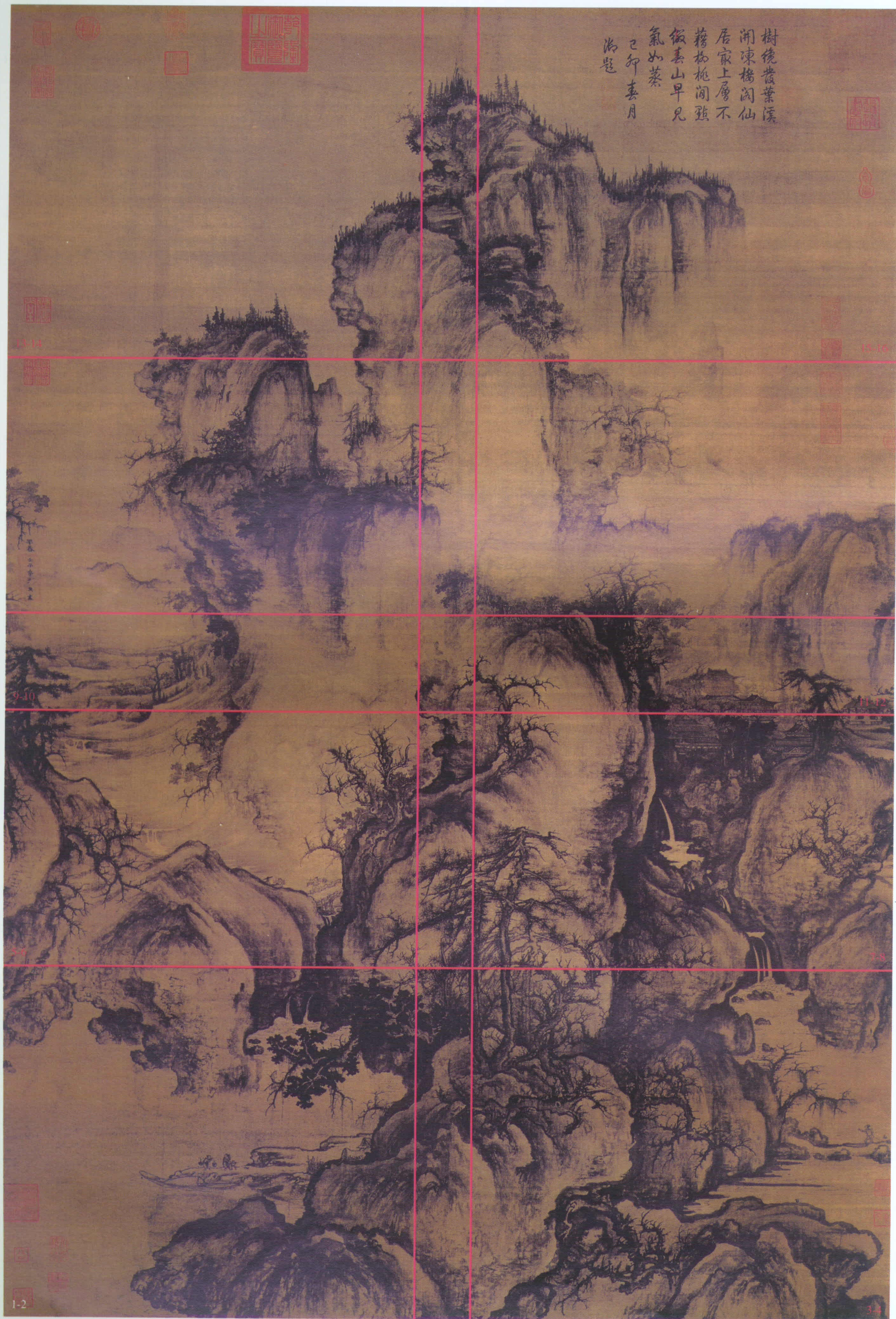
ISBN 7-5314-2767-2

I. 早… II. 王… III. 山水画 - 技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030749 号

责任编辑：李智
封面设计：李智
技术编辑：鲁浪
责任校对：李智
版式设计：李智 鲁浪

出版：辽宁美术出版社
地址：沈阳市和平区民族北街 29 号
制版印刷：辽宁美术印刷厂
发行：辽宁美术出版社
印数：1~3 000 册
开本：889 毫米×1194 毫米 1/8 印张：4
版次：2001 年 6 月第 1 版
印次：2001 年 6 月第 1 次印刷
定价：35.00 元



早春图 北宋 郭熙 (纵一零八点一，横一五八点三厘米)

【序言】

中国是享誉世界的文明古国，其文化长河渊源流长，绘画艺术更是为世界所瞩目。中国的山水画经过历代大师的继承与发展而成为中国绘画史上的一支独秀，不仅具有悠久的历史传统，而且风格面貌繁多，是中国绘画艺术宝库中很重要的一部分。

优秀的艺术传统需要我们继承和发展，要发展，首先需要去继承，许多山水画家初学山水画之时，都是从传统技法入手的，因为传统是前人大师在对自然的深度观察和揣摩中总结概括出来的，他们从一笔一墨到构图取势，无一不是对景物的悉心观察与个人的主观情感融合的结果，而使其作品成为不朽之作，所以传统技法在山水画的学习中占有重要的地位，学习传统、借鉴生活实践是艺术创作推陈出新的必经之路。

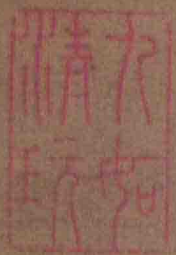
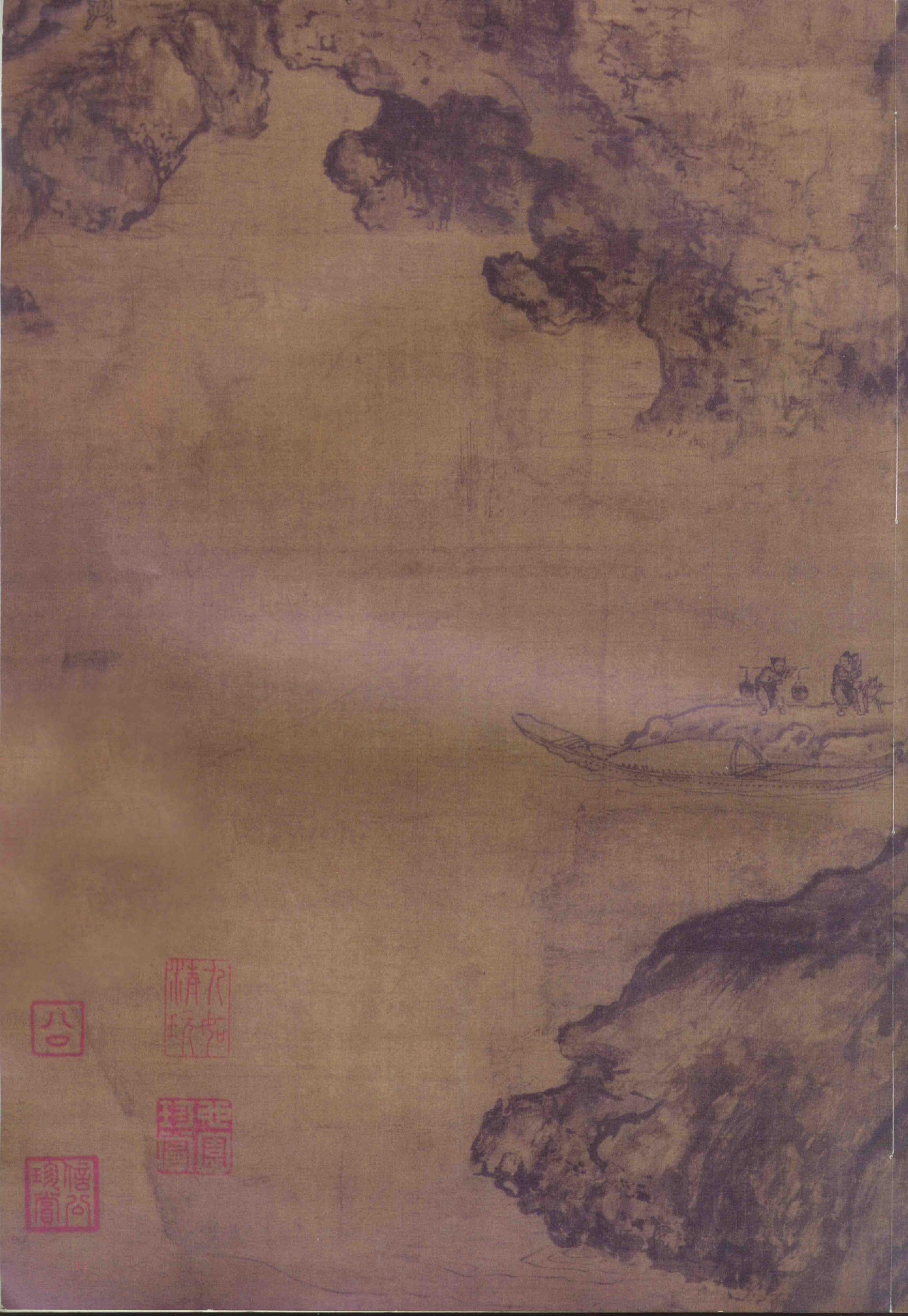
中国的山水画，自隋代的展子虔《游春图》发展至今已有千余年的历史。其中，唐宋时期的山水画在历史上取得了巨大的成就，风格流派也极其繁多。并且有大量的文献著作产生。但标志着不同绘画美学观的艺术创作成就，划时代的阶段性演变较明显的当为宋代。这一时期的山水画注重熟识对象，审美情趣多侧重于对客观对象的生动再现，画风写实，重自然造化，通过自然景物与笔墨造型的结合来创造意境，使人看后有犹如“在此山中”的感觉。如范宽的《溪山行旅》、李唐的《万壑松风》、郭熙的《早春图》等。宋代是中国绘画史上的一个重要时期，这一时期山水画的成就尤为重大，在中国绘画的历史长河中，可以说始终交织着对传统的学习、延续和更新，所以对这一时期山水画的临习，也是学习传统的一个主要路径。

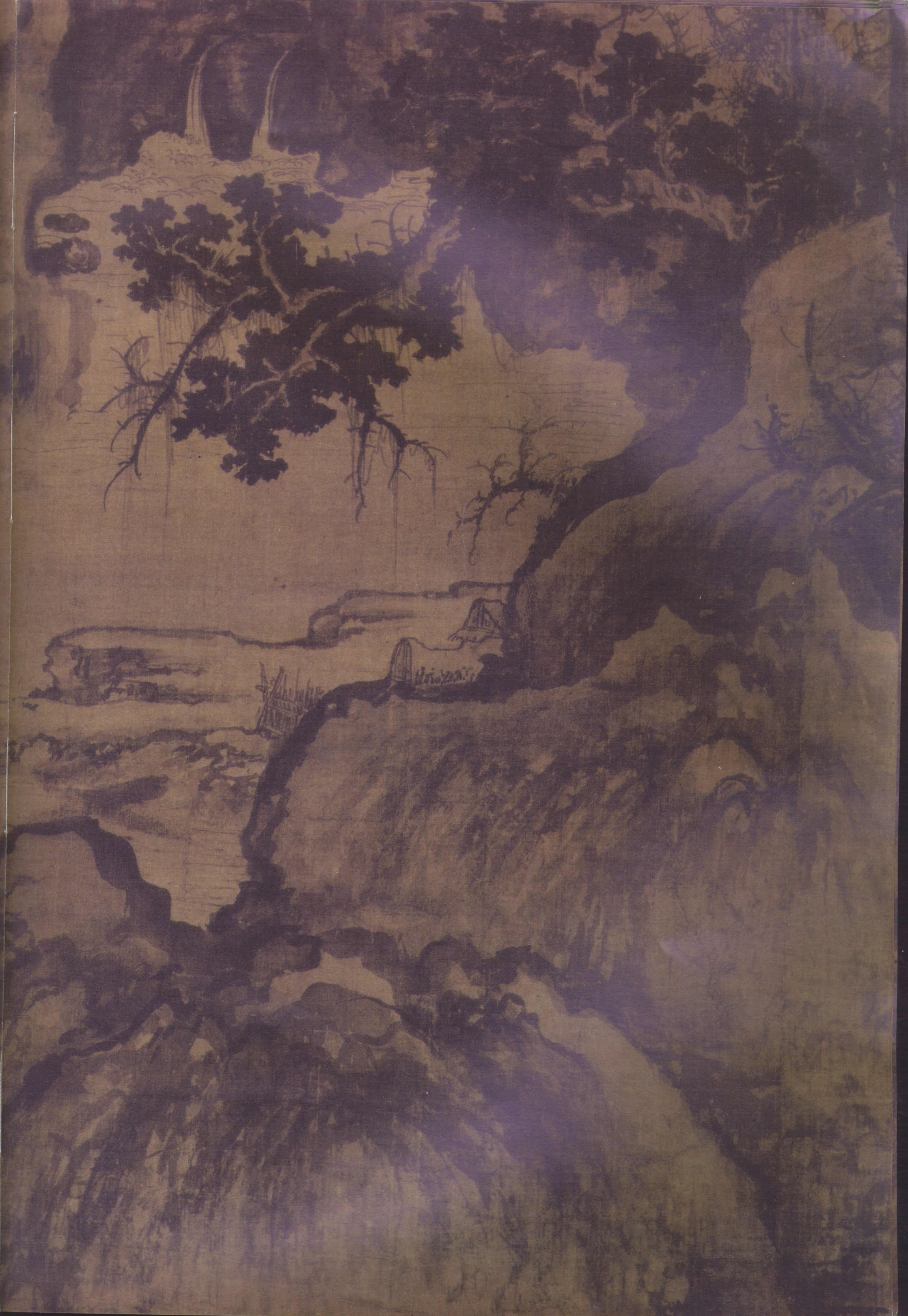
本书通过对宋代山水画家郭熙的《早春图》，从山川的形势气象、山石岩崖、林木溪瀑到亭台楼阁以及点缀人物、空间的处理、远近比例等方面，由整体至局部逐一的解析，向喜欢郭熙山水画的朋友们提供些学习研究的资料。

郭熙及其山水画的艺术特点

郭熙，北宋（公元十一世纪）时著名的山水画家，河阳温县人。曾为御画院艺学。擅画山水画，尤其善画秋冬、早春、寒林的清寂空际景色。是李成、范宽后被称为“独步一时”影响较大的一位大家。郭熙的山水画家师承李成，是李成的继承者也是发展者。郭熙在画法上风格较为独特，在师李成的基础上加以变化。善画寒林杂树，多用垂枝法（称“蟹爪树”），画山石多用云头皴、拖泥带水皴。后人评其山水画为“水墨明洁，气韵清朗”，由此可见他的山水画的风格和面貌。他画寒林、秋冬或早春的景色深幽凝寒、清寂旷达。画

风写实，工写结合，墨色淋漓酣畅，具有深厚的写实功力。《早春图》是他成熟时期的代表作。色，绢本浅设色，纵一五八点三分、横一零八八点一分。写烟霭山林早春景象。用墨浓淡、用笔轻重变化丰富，是郭熙传世极精之品。他的山水画理论著作《林泉高致》。全面地论述了他对山水画的创作方面的经验和观察方法。主张山水画应注重对山水的饱游沃看，熟识山川形势气象，使绘画对象历历罗列于胸中。才能掌握自然界的微妙变化，提炼出典型形象，达到情景交融的效果。认为学习传统要“不局于一家”。从各方面吸收经验“以使我自成一家”所以，其作品风格独特。十分强调不同境地特点的比较，来创造意境，他总结出西北之山多浑厚，其山多堆阜，盘礴而连延。说明他山水画创作的根本特点。郭熙山水画的突出成就表现在对自然的细致观察与研究。以及严肃的创作态度。还有在笔墨技法上给人以清新的审美感受。是中国历史上一位杰出的具代表性的山水画家。我们这本书对其代表作《早春图》加以分析与研究，使读者对郭熙及其作品的艺术特美风格面貌，以及笔墨技法等有一个深入全面的理解，以便读者更好、更细致的学习。



















早春

壬子李鼎熙畫

