

郭宝昌  
著

# 大宅门

第二部

人民文学出版社

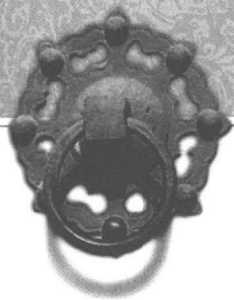


随书附赠VCD一张，告诉你“大宅门”后的精彩

郭宝昌 著

# 大宅门

第二部



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

大宅门 (第二部) / 郭宝昌著. - 北京: 人民文学出版社, 2003.8

ISBN 7-02-004283-X

I. 大… II. 郭… III. 长篇小说 - 中国 - 当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056043 号

责任校对: 王玉川

责任印制: 周小滨

大宅门 (第二部)

Da Zhai Men

郭宝昌 著

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店经销

字数 610 千字 开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 22.25 插页 5

2003 年 8 月北京第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 - 20000

ISBN 7-02-004283-X/I·3250

定价 36.00 元

# 序

俞胜利

二〇〇一年,作为一个新世纪的开年,有着不寻常的意义。对于中国文化界来说,众多媒体在点评这一年诸多文化现象时,首推央视播出的电视剧《大宅门》。在它播出一个多月的时间里,街谈巷议妇孺皆知,百姓喜爱专家也称道。文坛怪才、剧作家魏明伦,著名作家冯骥才等,都称《大宅门》具有划时代意义。一时间,街上卖着“大宅门”服装、甚至“大宅门”台历,光北京“大宅门”饭店就开了四五家,红火异常。全国竟有几十家县市级电视台几乎同时用盗版碟以每日四五集的速度播出,惹得国家广播电影电视总局破天荒发出处罚令。比起当年的《渴望》,在上星台无数、文化消费选择无数的当下,还能有如此罕见的雅俗共赏的文化现象,着实令人深思。

我以为《大宅门》之所以在二〇〇一年成为中国文化界一大景观,它的真正价值和意义不仅仅是生动、深刻地描写了一个大家族的兴衰史,甚至可以说为我们的文学画廊贡献了一个全新、奇特,既叛逆又阳刚的人物——白景琦。

看到白景琦,我不由得就想起了《红楼梦》里的贾宝玉。

在中国诸多的文学名著中,贾宝玉给人的外在形象是一个为情所生的情种、情痴,甚至称其“情圣”怕也不为过。他生下来,嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉,周岁时爹娘为试其将来志向,将世上东西摆了无数叫他抓,谁知他一概不取,只抓那些脂粉钗环来玩。十来岁时就称女孩是水做的骨肉,并且见了女孩便清爽。最后以他缠绵的爱情悲剧感伤着一代代后人。但是这个人物真正的思想意义还是他的叛逆精神,这从他一开始抓脂粉钗环起便昭示出他将与世俗观念相悖,及至后来不愿读八股文,不愿走仕途之路,只沉湎于情爱,最后看破红尘、遁入空门等等一系列的行为脉络可以看出,他的所思所想、

所作所为无一不是对旧的传统道德、旧的道德秩序的叛逆。所以就人物形象及其思想意义来说，贾宝玉是不朽的。

说来好笑，人物一旦成为经典，他也就成为了榜样，不光后人纷纷学习他，而且有人摆出了不迷信权威的架势。于是，我们看到了一个叫郭宝昌的人弄出了一个新的叛逆形象——白景琦。

白景琦的叛逆比贾宝玉起步还要早。早了一年，早到一出生就做了件敢于打破常规的事，就敢于与千千万万、芸芸众生出生时那仪式般的号啕大哭不一样。他只是笑，而且怎么拍打也不哭，就是笑。

看得出作者不像那些只会照着前人的模样依葫芦画瓢的匠人。他似乎更懂得善于继承，敢于超越，才会有出息，才有可能出大手笔、成为大家这个道理。

白景琦与贾宝玉一样，都是从小顽劣，绝顶聪明。贾宝玉是个世俗的叛逆者，白景琦也处处不依人情事理，不按常规做事。他刚一走向社会，就因抱打不平丢了差事。八国联军入侵北京，他杀洋人，也交洋人朋友，遭到家人的痛骂。

他一生有四个女人，三次婚姻竟是自作主张。

他第一次与黄春自由恋爱就没跟任何人打招呼，就有违“父母之命，媒妁之言”这一古训。更没想到娶的还是仇家女儿，他两犯大忌，母亲一怒之下，将其轰出家门。

他在济南与名妓杨九红一见钟情。他不惜得罪官府，为其坐牢，恨得母亲到死也不认这个儿媳，最终酿下悲剧。

六十岁时，要娶抱狗丫头香秀为正房太太，整个家族都认为他有辱门风，联合起来反对他，他竟然拔出钢刀威胁反对他的所有家人族人。

他三次婚姻，次次惊天动地，次次惊世骇俗。

他无羁无绊，放荡任性。他打个喷嚏惊天动地，放个屁震天响，敢用一泡尿骗得当铺两千两银子。

他无法无天！他根本就不把天当天！他心里似乎就没有天！

他的豪放与粗野，坦荡磊落和不成体统，拌糅在一起，与宅门弟子应有的知书达理，温文尔雅，温良恭俭让，构成了鲜明的对比和叛逆。

白景琦和贾宝玉叛逆的对象大体是旧的道德秩序、道德规范。而且都是从头叛到尾，叛得可歌可泣，都有一种挣脱枷锁、砸碎旧世界的强烈欲望。

然而，两人叛逆的行为和思路却是大相径庭。在贾宝玉的一生里，“一点刚性也没有”，几乎到处可见他不满足于现时的哭泣、伤感、愁苦、无奈、叹息，怒到极点也就是发发火，使个小性子，摔个杯子，踢丫鬟几脚，抑或是不合作，遁入空门。

白景琦是以笑开始他的叛逆生涯。他从小就舞刀弄枪。他不信邪，十来岁就敢向他那混蛋的三叔亮刀子。

贾宝玉是情种，贾宝玉在爱情被肢解、被破坏时只会哭闹、绝食，最后看破红尘，出家为僧。

同样是情种，白景琦三次婚姻，竟有两次动了刀枪。

贾宝玉多情，属阴柔之美，却柔得多少有些委顿；白景琦也多情，可一身阳刚之气，豪气得无法无天。

同是叛逆，贾宝玉是以阴柔来完成的；

同是叛逆，白景琦是以阳刚去书写的。

一个憋气、压抑；一个舒展、痛快。

这两个形象在两个作者笔下，大方向上都应算是个缺点不少的好人。都是叛逆者，却是两个性格走向，在整个国民精神呈阴柔委顿的今天（或许应从清末算起），白景琦的敢作敢为、光明磊落、刚正不阿的性格或许更具现实意义、警示意义。

有人仅仅看了一两集后，就说：“作者在《大宅门》里流露出对那个大家族的欣赏和留恋，没有批判意识。”这是不公正的，倘是一个学者，起码让人怀疑他治学精神的严谨。其实我们多年前一些文学作品的批判性，倒是打上了难以磨灭的极“左”和过于实用主义的烙印。作家、作品不能客观和公正对待历史，他的价值肯定被削弱，生命力也难于久远。

我以为，作者在《大宅门》里，对旧世界的批判是恰如其分的，没有那么直白的批判痕迹。

在白景琦身上，作者浓墨重彩，寄托了他的爱情和理想。他也毫

不留情地为这个人物留下了批判的笔墨。

描写一个旧式的成功男人常常离不开忠孝。

白景琦算是个孝子。他对母亲白文氏的孝道竟是建筑在母亲对自己心爱女人的侵犯、摧残和巨大的精神折磨之上的。这表现在白文氏责令白景琦将杨九红的孩子抢回和白文氏死后不让杨九红带孝两个情节里。在那两次事件中，若按白景琦的性格，如此不合情理的事，他完全可以拒不执行。但是，他不得不执行，“没有不是的父母”，他无法抗拒这无形的封建的忠孝观对他的深刻影响。

对于愚腐的忠孝节义观，思想界从来都持否定和批判的态度。愚孝愚忠，是推崇还是批判要看作者的立场，罗贯中将关云长的愚忠写得义薄云天，是十足的歌颂，也浸润影响着一代代后人。而白景琦的愚孝却让人倍加同情杨九红，读者和观众对封建的忠孝观自然而然就产生了质疑，这就具有了批判的力量。

白景琦也可恶。白景琦在得知太监出身的王喜光贪污了他的钱财后，愤怒异常。但对这可憎之人，他却不打他，也不让他退回赃物，却让人当众扒掉王喜光的衣服，让人看他的羞处。白景琦深知，要想真正的折磨、摧残这个太监，必须打中他的要害。事实证明这一手果然打中王喜光的“七寸”。这一笔不亚于白文氏不让杨九红为其戴孝那般厉害。王喜光固然可恨，但对这位同样是被污辱与被损害的可怜人的如此摧残，却让人产生了十分复杂的感受。

倘若按极“左”时期的思维模式来判断，这一笔，玷污了白景琦高大的形象。我倒觉得正是这一笔和白景琦自身的愚忠愚孝等缺点，才使这个人物更真实更可信，也更立体、更丰满，更像特定历史条件下的特殊人物。那些概念的、实用主义的文学观、历史观，那些干瘪的、“三突出”、“高大全”式的人物，还不应该扬弃么？

以上几个情节，通过对白景琦的愚孝和不人道行为的否定，渗透出作者的人道主义理想和温馨的人文关怀。

在上部结尾时，白景琦娶李香秀一场戏极为值得一提：

日本人勒令白家所有药铺关门，直到白景琦自愿出任商会会长为止。白景琦无奈，只好关门。谁也没料到，几天后白景琦就决定要娶李香秀，遭到了全族人的反对，白景琦大怒，举刀威胁。最后，家族

里几乎没人参加他的婚礼。

有人这样认为：白景琦娶李香秀一场，冲淡了抗日的主题，削弱了白景琦的形象，结构上显得节外生枝。

我的看法恰恰相反。首先这部剧描写的不是一个抗日英雄，主人公可能有一些可敬的爱国行为和气节，但并不是一个抗日英雄。况且这部剧主要描写的是一个大家族的兴衰荣辱，爱恨情仇。抗日只是一小部分时代背景，而不是主线。所以不能拿抗日英雄的标准来要求他，那样太显得求全责备，也不是辩证唯物主义的。我们尤其不能割裂历史，不能拿今人的眼光去苛求旧时代的人和事。作家写了主人公娶了几房姨太太，就是在宣扬落后文化，那样我们是不是又犯了简单化、“高大全”式的老毛病？

我以为这一情节有三层含义：

首先娶李香秀是依循着白景琦叛逆之路走下来的，而且越走越远，而且将一个抱狗丫头收房都不行了，还要立为正房太太。这简直是石破天惊，惊世骇俗。作者意在将剧情、事件，将主人公叛逆思想推向极致。

其次是白景琦对一个他“睡”了的丫头负责，这在那特定的年代、特殊家庭、特殊身份，实在难得。试想，如果不是这样的结果，白景琦才真是玩弄女性呢。

这一精彩情节使事件的性质突变，从而完成了主人公人格的升华。

再其次，白景琦娶李香秀是与日本人叫板。这有一个非常重要的背景：白景琦在日本侵略者和汉奸的多重挤压下，蒙受巨大的羞辱，却不能抗争，否则大家族几百口子人的生存都将面临危险。但一生宁折不弯、顶天立地的白景琦咽不下这口气，他就是绕着弯也要和日本鬼子叫板。他借娶李香秀，在京城、在侵略者的刺刀下举行大婚，而且弄得张张扬扬，轰轰烈烈。使人敬佩，催人泪下。这个情节一石三鸟，背后的力量非常大，写法奇特少见，堪称《大宅门》中的华彩乐章。

在白景琦身上，作者几乎把其个性张扬到了极致，阳刚展示到了极点，叛逆推向了极端。



近来我数了数我国众多名著里塑造的男主人公，像白景琦这样叛逆、这样阳刚、这样奇特、这样全新的男人还没有。因此，他将硬朗朗地站在中国文学、中国影视的画廊里，并且熠熠生辉。

白景琦一定是不朽的。

如果说《大宅门》前四十集作为第一部着力描写了白景琦这个形象的青壮年时期，本书的三十个章节作为《大宅门》的第二部，同样依循着白景琦的个性、依循着他的叛逆之路，着重刻画了中老年时期的白景琦，最终圆满地塑造了这一罕见的文学形象。同时，也有大量的笔墨留给了他的不肖子孙，并揭示了家族衰落的诸多原因。

这时白景琦已是六十多岁的老人，他仍然顶天立地、敢作敢为、桀骜不驯。日本人在让他出任商会会长多次碰壁后，恼羞成怒，将他抓进了宪兵队，他不肯服软，面对日本鬼子的威吓和侮辱，先出脚将日本宪兵队长踢翻在地，接着又策划孙子占元在婚礼上逃跑，大大地出了日本人的丑，他几乎被日本人打死。他一生多次坐牢，这一次更是胆大包天了。在这看似“匹夫之勇”的背后，实在是叛逆和刚硬的性格在后面支撑着。

解放了，人民成了北平、成了新中国的主人。相对于一个生机勃勃的新政权，白景琦和他的“大宅门”从思想意识到生活习惯都显得那么封闭、那么陈腐、那么落后于时代。新与旧的矛盾异常突出，冲突和对抗是难免了。从那个年代过来的读者大概都会为白景琦担忧，担忧他这么个对官宦、兵痞、流氓，对日本人对国民党都桀骜不驯的人物怎样面对新政权及一个个大大小小的政治运动。而白景琦更没想到，他首先面对的共产党干部竟然是自己十分疼爱的长房长孙——白占元。

白景琦是放着鞭炮迎接共产党进城的，他从骨子里是拥护共产党，但从未近距离的接触过。于是敬畏、陌生、疑惑、不理解等等无时无刻不在笼罩着他，笼罩着封闭的大宅门。由于刚刚进城，万事缠身，白占元进城多日后才回家看望爷爷奶奶和父母，这在伦理上就让白景琦大大的不能接受。其后“三反”、“五反”、镇压反革命、公私合营、反右，甚至白占元的婚姻，每一次差不多都是白占元以身作则，首

当其冲，带头革自己的、自家的命，每一次，白景琦似乎都经过了从不理解、抵触到慢慢地理解接受这样几个阶段。

需要指出的是，对民族资本家的描写，通常被影视界视为畏途，尤其是解放后的几次运动，民族资本家更是难于逾越的一个群体，不写那段历史，作品就缺少历史的关联和历史的厚度，写了将难于通过。但是，郭宝昌写了，他没有回避。写这一段特殊的历史的确需要胆识和勇气，要冒不小的风险。郭宝昌对我说过：“当时的民族资本家大概有三种心态，一种是恨共产党，盼望国民党早日反攻大陆；二是观望，或浑浑噩噩、吃光花光、醉生梦死；三是开始对共产党抵触，慢慢地理解接受，后来真心拥护。大宅门里这三种人都有，白景琦属于第三种。”郭宝昌先生的观察总结和描写我以为是准确的，并且极有见地，他开了个好头，做了个好的示范。我以为，此类题材是不能写，关键是看作者如何写，怎样切入，怎样侧重，立场站在哪一边。如果你的见解是“一切落后、腐朽制度的衰落和被人民扬弃，是历史发展的必然”这一辩证唯物主义的历史观，你的方向总不会错。倘若从这个角度判断《大宅门》第二部，作者的贡献又具有开拓性，它会不会像当年刘心武的短篇小说《班主任》一样，开“伤痕文学”一代先锋？尽管这种开拓还有这样那样的不足。

白景琦的刚烈性情、他的叛逆、他的民族气节等，的确令人称道、令人难忘，但作者并非要把他塑造成一个高大全式的人物，他同时也是——身的匪气。在日本宪兵队，宪兵队长威胁他，他就破口大骂，没等人家拔出刀来他就先出脚将对方踢翻，他绝不是共产党员许云峰，他是一个有不少缺点和毛病的好人。他的专断，他的一系列作为，你常常感到他身上也同时继承和流淌着封建专制的基因和血液。他的专制和一意孤行也制造着一个个悲剧。

金二这个比雨果笔下的卡西莫多还要丑陋还要恐怖的白府花匠，他的婚姻悲剧不能说不是白景琦一手造成的。他为了给金二张罗个媳妇，不惜钱财，也不惜叫人坑蒙拐骗，将个如花似玉的姑娘骗来。洞房之夜，新娘子恐怖得光着身子从洞房逃了出来。可不久，当金二得知媳妇生下的一对双胞胎不是自己的血肉时便将媳妇毒死，自己也喝下毒药。

或许有人认为这个事件损害了白景琦的形象,要是删去也许更好,我不同意这种意见,我以为作者原本就不想塑造一个十全十美的白景琦,更不想拔高这个人物。金二的婚姻让人看了有一种难以言说的悲哀,中国民间在形容这种美与丑的巨大反差时,常说“一朵鲜花插在了牛粪上”,那背后实在是一幕幕悲天叹地的婚姻悲剧。当那如花似玉的小媳妇刚一露面,读者就明白了作者是在用“把最美的东西撕碎了给人看”的悲剧手法。面对这样的婚姻悲剧,难道你不去谴责这一悲剧的制造者——白景琦和滋生这一悲剧的土壤么?于是,这一事件就具有了批判意味。

大宅门里多悲剧。在《大宅门》前四十集里,作者更多地描写白家创业时的艰难和挣扎,在第二部里,作者把不少的笔墨描写它守业时的艰难,描写它的衰落。与许多家族一样,这个显赫一时的大家族在守业阶段大多显露出疲态,他们那些从小生在蜜罐里的后代子孙,一个个不学无术,好逸恶劳,游手好闲,在过继、分家、争遗产等事件中,作者将他们的贪婪、无耻和无情无义写得入木三分,给予了无情的鞭挞。在那一个个痛心疾首的事件面前,昔日顶天立地的白七爷也已老得无力去拯救,他除了让人将祖上留下的老字号牌匾钉在自己的棺材上,他也别无选择。公私合营,百草厅得以保留,但大宅门昔日的辉煌显赫,却因子孙的不争,“无可奈何花落去”……在《大宅门》第二部的后半部分,作者选取的事件编织的情节愈加触目惊心闻所未闻,鞭挞批判的力度也愈加强烈。

在这《大宅门》第二部,我对作者着重描写的三个人物——香秀、香秀妈和香秀的养子天意留下深刻印象。

天意的出现,绝非偶然。李香秀这个白景琦六十多岁才娶了的抱狗丫头,一开始,就因身份的卑微,注定将要有个悲剧的结果。白景琦毕竟一天天地老下去,白景琦死后,大宅门里那一个个“乌眼鸡似的”人怎能容得下她这样一个抱狗丫头?但是自己不能生育,“无后”这一中国人的“大问题”在她的日子里愈来愈显得严峻。于是这个精明的女人就买了个男孩,取名天意,养在母亲家。

天意一天天在长大,香秀望子成龙,香秀妈自觉地承担着抚养和日常教育天意的责任,这个连字都看不出正反的老太太大概也因为

出身的贫贱吧,对天意的期望并不弱于自己的女儿香秀,她的教育方法也是那么的不可思议,又是那么的可以理解。她隔三岔五地借口天意的字“写得不顺溜”打天意一顿。天意每天上学出门前,她都要扯着嗓子高喊一声“好好上学”。日复一日,年复一年,这一句“好好上学”从读者一开始的不经意到慢慢地让你觉得有特点、有些意思,重复,重复,再重复……天意长大了,姥姥也已风烛残年,谁也没想到,她咽气前的最后一口气又支撑着她高喊了一声“好好上学”。看到这儿,我的眼泪几乎喷涌而出!猛然间,我可能看懂了,作者是在通过一个老太太几十年不断重复着一个异常坚定的信念,向中国文化的纵深思考、开掘。重复,这是一种重复的力量,“重复”这一词句在写作技法里,似乎只是一种贬义大于褒义的修辞手段,想不到反复地重复竟然也能形成一种巨大的力量,一股不小的张力。在这里,“重复”的独到运用,在以往优秀的影视剧中也极为鲜见,你不得不惊叹作者创作手段非常人可以企及。

姥姥逝去了,天意进了大宅门。

在《大宅门》第二部里,天意这个人物很有意味,在他身上已经露出理想、追求、热情、狂热、自省、忏悔等等许多具有人文深度的主题,其中显现着中国当代几十年历史年轮的端倪。天意对养母那一句接一句地“你错了没有”的追问,我都要喘不过气来了,这个不凡的人物,后面该怎么发展?他使我想到了《牛虻》。我特别看好这个人物的精神深度。但显然,作者刚起了个头,我还不好评说。我还是留下笔墨,等作者下部出来时再去追踪他、访问他。

我期待着……

2003年7月23日 于北京











## 目 录

第 一 章	视死如归 .....	1
第 二 章	狱中较量 .....	25
第 三 章	智斗敌酋 .....	48
第 四 章	婚姻陷阱 .....	69
第 五 章	偷天换日 .....	91
第 六 章	一线生机 .....	113
第 七 章	恩仇未了 .....	138
第 八 章	严惩逆子 .....	159
第 九 章	枉费心机 .....	184
第 十 章	有难同当 .....	205
第 十 一 章	野种少爷 .....	226
第 十 二 章	胜利曙光 .....	251
第 十 三 章	积恨难消 .....	275
第 十 四 章	再入囹圄 .....	298
第 十 五 章	旧恨新仇 .....	321
第 十 六 章	美子惊疯 .....	345
第 十 七 章	天亮前后 .....	367
第 十 八 章	宅门惊变 .....	390
第 十 九 章	祖孙反目 .....	416
第 二 十 章	重重罗网 .....	440
第 二 十 一 章	情缘难断 .....	464
第 二 十 二 章	惊弓之鸟 .....	489
第 二 十 三 章	生死祸福 .....	513
第 二 十 四 章	寿诞风波 .....	536
第 二 十 五 章	急流勇进 .....	558