

电业安全教育与管理丛书

电力企业

安全文化问答

田雨平 周凤鸣 编著

DIANYE ANQUANJIAOYU YU GUANLI CONGSHU



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

电 业 安 全 教 育 与 管 理

电力企业 安全文化问答

田雨平 周凤鸣 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

内 容 简 介

本书是一本论述电力企业安全文化的专业书籍。它以问答的形式,回答了什么是电力企业的安全文化,加强电力企业安全文化建设的重大意义,以及如何抓好电力企业安全文化建设等问题。

图书在版编目 (CIP) 数据

电力企业安全文化问答/田雨平, 周凤鸣编著. -北京: 中国电力出版社, 2002

(电业安全教育与管理丛书)

ISBN 7-5083-0898-0

I. 电… II. ①田…②周… III. 电力工业-工业企业-职工教育: 安全教育-问答 IV. TM08-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 097495 号

中国电力出版社出版、发行

(北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>)

利森达印务有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2002 年 4 月第一版 2002 年 4 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 32 开本 5.5 印张 120 千字

印数 0001—4000 册 定价 10.00 元

版 权 专 有 翻 印 必 究

(本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换)

序 言

安全文化作为一个概念的提出，已经有五六年的时间了，电力企业也在广泛地开展安全文化建设活动，这也是真正做好安全工作的大的趋势。但迄今为止，许多关于安全文化的认识并未取得共识，有的问题仍处于深入研究与探索之中。《电力企业安全文化问答》一书的可贵之处，就在于对人们普遍关心又似懂非懂的一些基础知识，进行了精心的研究和探索，从理论与实践的结合的角度作出了通俗易懂的回答。不仅如此，它还在电力企业发展市场经济、进入知识经济时代、我国加入世贸组织后的广阔背景下，从站在维护国家和社会稳定的高度，阐述了加强电力企业安全文化建设的重大而深远的意义，指明了加强电力企业安全文化建设的基本途径和方式方法。

企业安全文化建设活动，在国外和国内有些企业开展较早。国外和国内有些企业建设安全文化的先进经验，值得电力企业学习和借鉴。但这种学习和借鉴，决不是照搬照套，跟在人家后面亦步亦趋，而应结合电力企业的实际，尽快形成自身安全文化及其发展的路子。《电力企业安全文化问答》一书，坚持了学习借鉴与改革创新相结合，所论述的，都是我们电力企业的安全文化，能给人以深刻的启迪。

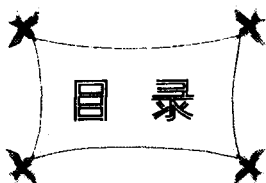
在新的历史时期，江泽民总书记提出了关于“三个代表”的重要思想。其中之一，就是要求我们坚持中国先进文化的前进方向。电力企业安全文化作为一种进步的、科学的

大众的文化，也应是中国先进文化的重要组成部分。因此，《电力企业安全文化问答》一书的出版，对于研究和传播先进文化，推动企业安全生产工作，必将产生积极的影响。

我希望各级领导和安监人员都应读一读这本书，从中受到教益，不断提高自身安全文化素养，把安全生产工作提高到一个新的水平。

李致勇

2002年1月28日



序言

1. 什么是电力企业安全文化? (1)
2. 为什么说安全文化也可以理解为
安全知识? (5)
3. 为什么说古代安全文化是电力企
业安全文化的源头? (9)
4. 为什么说电力企业安全文化是对
古代安全文化的扬弃? (17)
5. 什么是古代安全哲理? (19)
6. 为什么说电力企业创造了丰富的
安全哲理? (26)
7. 为什么说电力企业安全文化建设
与安全管理活动是一致的? (29)
8. 电力企业安全文化有哪些功能? (31)
9. 什么叫知识经济时代, 它有哪些
基本特征? (38)
10. 知识经济时代对加强电力企业安
全文化建设提出了哪些要求? (43)
11. 为什么说“安全第一、预防为主”
是电力企业安全文化的本质特征? (48)
12. 在电力企业安全文化建设中, 为什

么必须把“安全第一、预防为主”作为核心内容？ …	(52)
13. 美日电力企业安全文化建设的现状如何？ …	(56)
14. 怎样学习和借鉴美日的先进经验， 加强我国电力企业安全文化建设？ ……………	(64)
15. 电力企业将会遇到的灾害有哪些？ ……………	(65)
16. 加强电力企业安全减灾文化建设有哪 些重大意义？ ……………	(68)
17. 怎样加强电力企业安全减灾文化建设？ ……	(71)
18. 什么是电力企业安全效益文化？ ……………	(77)
19. 加强电力企业安全效益文化建设有哪 些重大意义？ ……………	(86)
20. 怎样加强电力企业安全效益文化建设？ ……	(88)
21. 电力企业安全环境文化建设有哪些作用？ …	(90)
22. 怎样加强电力企业安全环境文化建设？ ……	(94)
23. 什么是电力企业安全措施文化？ ……………	(96)
24. 为什么说加强电力企业安全措施文化 建设刻不容缓？ ……………	(97)
25. 怎样加强电力企业安全措施文化建设？ ……	(100)
26. 电力企业现代管理文化包括哪些基 本内容？ ……………	(104)
27. 为什么必须加强电力企业现代安全管 理文化建设？ ……………	(109)
28. 怎样加强电力企业现代安全管理文化 建设？ ……………	(112)
29. 电力企业安全道德文化是怎样形成的？ ……	(114)
30. 为什么必须加强电力企业安全道德文 化建设？ ……………	(116)

31. 怎样加强电力企业安全道德文化建设?	(121)
32. 电力企业安全教育文化包括哪些基本 内容?	(127)
33. 为什么说安全教育是推动电力企业安 全文化建设的重要工具?	(133)
34. 怎样加强电力企业安全教育文化建设?	(135)
35. 加强电力企业安全规程制度文化建设 有哪些重大意义?	(139)
36. 电力企业安全规程制度文化包括哪些 基本内容?	(141)
37. 怎样加强电力企业规程制度文化建设?	(145)
38. 什么是电力企业安全作品文化?	(151)
39. 电力企业安全作品文化有哪些表现 形式?	(152)
40. 怎样加强电力企业安全作品文化建设?	(156)
41. 怎样认识安全文化建设在班组管理活动 中的地位和作用?	(159)
42. 电力企业班组安全文化建设包括哪些 基本内容?	(164)
43. 怎样抓好电力企业班组安全文化建设?	(166)



1 什么是电力企业安全文化?



一、安全文化

有人认为,“提出安全文化,是把文化这个概念引入安全领域,其目的是让文化注入安全的内容,让安全成为一种文化。”其实,安全文化是人类文化的重要组成部分,或者说,安全文化是人类文化的一个重要分支。人类文化在漫长的形成与发展中,安全文化也随之形成和发展。并且,安全是人类永恒的主题,是人类赖以生存和繁衍、进步的首要条件,人类在安全方面所创造的物质财富和精神财富在人类文化中占有举足轻重的地位。因此,不是把文化引入安全领域而形成安全文化,而是在人类文化无比丰富、复杂的内容之中,就包含着安全文化,安全文化寓于人类文化的宝库之中。但提出安全文化这一概念,把它从人类文化中单列出来,是近些年的事。1989年,国际核安全咨询组织最先提出安全文化这一术语。我国于1993年4月,开始倡导和研究安全文化。安全文化包括两层含义:第一层含义,从广义上说,安全文化是指人类历史实践过程中,所创造的安全物质财富和安全精神财富的总和;从狭义上说,安全文化是指存在于单位和个人中的安全素质和态度的总称。第二层含义,安全文化泛指一般安全知识。安全物质财富和安全精神财富,是指人类在改造自然过程中,在安全方面所创造的有

价值的物质成果和精神成果。建设安全文化，就是吸收、借鉴和利用已经创造的有价值的成果，并在此基础上，结合时代要求和本系统特点创造新的成果，以便创造一个文明、和谐、舒适、安全的社会环境、生产经营环境和生活环境。在理解安全文化含义的时候，应该全面理解，切忌片面性。如果只强调第一层含义而忽视第二层含义，就会对安全文化感到生疏，甚至把它视为是“看不见、摸不着、不可琢磨和无从操作”的东西；如果只强调第二层含义，忽视第一层含义，又有可能出现偏重于安全精神建设，忽视安全物质建设的偏向。安全文化建设也应坚持安全精神财富建设与安全物质财富建设两手抓，两手都要硬。

二、企业安全文化

企业安全文化是安全文化的一部分。归根结底，它是人类文化的重要组成部分。安全文化是人类共同的宝贵财富，但企业安全文化则偏重于在企业生产经营活动过程中而形成和发展起来的安全文化。如有关部门颁布的企业冶铸安全操作规程、企业轧钢安全操作规程、企业金属切削安全操作规程等，是企业广大职工群众在劳动过程中必须遵守的行为规范，是企业安全文化的一种表现。企业是从事生产、运输、贸易等经济活动部门，是一个复杂、众多的集合体。企业安全文化不仅仅是指某个企业，而是指所有企业在安全方面共同创造的文化的总称。我们可以把“企业安全文化”定义为“企业安全知识”，或者定义为“企业在长期的生产经营活动中所创造的安全精神财富和安全物质财富的总和”。具体地说：

(1) 企业安全文化是以保护职工群众的身体健康和生命安全为根本目标，即以人为核心，并且为企业顺利地进行生

产经营,实现经济效益和社会效益提供基础和保障。

(2) 在企业安全文化的物质财富方面,包括先进适用的安全装置、安全设施和安全工器具以及个人安全防护用品。这是第一位的安全物质条件,也是企业安全文化的物质基础。

(3) 在企业安全文化的精神财富方面,应包括:

1) 正确的安全方针政策。

2) 牢固的安全思想观念。

3) 高尚的安全道德情操。

4) 关爱他人和企业安全,积极参与安全管理的主人翁意识。

5) 行之有效并为全员遵守的安全规程、规章制度、防范措施和劳动纪律。

6) 先进的安全技术。

7) 效果扎实的安全教育。

8) 领导者高超的安全管理水平。

9) 能满足从事本职工作的需要的安全知识。

10) 安全组织机构严密、高效的管理。

三、电力企业安全文化

电力企业安全文化是指电力安全知识,或者是电力企业所创造的安全物质财富和安全精神财富的总和。它是企业安全文化的一个分支,是人类文化和安全文化的重要组成部分。从总体上说,各类企业都必须贯彻执行党和国家制定的安全生产方针政策、法律法规和规章制度,因而,党和政府制定的安全生产方针政策、法律法规和规章制度是各类企业安全文化的共同内容和导向。但是,由于各类企业生产经营的产品、劳动过程、使用的机械设备和技术、工艺不同,所

形成和发展起来的安全文化也会各具特色。

电力企业在长期的生产实践中，坚持以党和国家制定的安全生产方针政策、法律法规和规章制度为依据，从本单位的实际出发，创造出了能够适应生产实践要求，影响和推动生产活动前进的安全文化。电力企业安全文化的基本特征是：

(1) 创造安全精神财富与创造安全物质财富协调发展。安全精神财富与安全物质财富，共同构成安全文化的基本内容，缺一不可。安全物质财富是创造安全精神财富的基础和条件，安全精神财富为安全物质财富的创造提供思想保证和智力支持，两者共同服从服务于安全生产的实践活动。长期以来，电力企业坚持正确处理安全精神财富创造与安全物质财富创造的辩证关系，使两者并重、协调发展。比如：电力建设企业在项目开工前，在加强安全教育、编制安全技术措施的同时，加大资金投入，配制或购置先进可靠的、能够适应施工需要的安全设施，做到安全设施不完善，不配套不开工。供电企业在每年的春、秋检工作中，都把安全工器具的购置、试验和使用当作加强安全防护的重点工作。发电企业由于工作场所和机械设备固定集中配齐了安全装置，并随着技术的进步而不断更新。到目前为止，电力企业既创造了一套有价值的安全精神产品，也创造了一套有价值的安全物质产品。这些，使安全文化的内容得以进一步充实和完善。

(2) 注重安全理论的研究，不断地为安全文化注入新的内容。安全理论是安全实践的先导。近些年来，电力企业安全理论的研究出现了许多新的成果。比如：电力企业安全性评价等，既对当时开展的安全活动给予了有力的指导，又为电力企业安全文化注入了新的内容。

(3) 安全技术的开发和利用, 加大了安全文化的技术含量。电力企业是现代化的社会大生产, 采用先进的机械设备, 在核电站, 采用的是高新技术设备。因此, 必须有一套与之相适应的安全技术。如电力建设企业在近些年相继修编出台了电气安全技术、机械安全技术、锅炉与压力容器安全技术、焊接安全技术、起重与运输安全技术、建筑工程安全技术、粉尘防治技术、噪声防治技术、高温防治技术、放射性物质防护技术等。这些安全技术的使用已成为电力企业安全文化的重要内容。科学技术是生产力, 而且是第一生产力。电力安全科学技术的进步, 是电力生产发展的必然结果, 也是电力企业安全文化发展的显著标志。

(4) 各类安全规程的配套使用, 使岗位安全文化各具特色。从电力企业成为一个独立的工业系统时起, 借鉴国外同行业 and 国内其他行业的先进经验, 在反复实践、反复论证的基础上, 编写和颁发了各类工作岗位的安全规程。据统计, 到目前为止, 电力企业数十种工作岗位都有自己的安全规程。安全规程对劳动者作业全过程的行为给予提示、引导和约束, 成了他们生命与健康的“保护神”。这些安全规程, 实际上就是各类岗位安全文化一个层面的挖掘、概括和总结, 是一种各具特色、更加丰富多彩的安全文化。

为什么说安全文化也可以理

解为安全知识?



这是因为:

(1) 安全文化是一种安全方针政策、法规和规章制度知识。安全方针是党和国家在一定历史时期内, 为达到一

定的安全目标而确定的指导原则，它引导企业安全工作前进的方向和目标。安全政策是党和国家、部门、地区在一定历史时期为实现一定的安全任务而规定的行动依据和准则。安全法规是指有关安全法律、法令、条例、规则、章程等的总称。安全规章制度是指安全规则章程及办事规程或行动准则。我们党和国家制定的“安全第一、预防为主”的方针，颁布的有关安全生产的政策法规以及部门制定的安全规章制度等，既是企业安全文化建设的行动指南，又是一种安全文化知识，构成安全文化建设的重要内容。对这些安全方针政策、安全法规等，必须认真学习、加强理解，自觉地加以贯彻执行。

(2) 安全文化是一种安全语文知识。从小学、中学及至大学的语文或课外读物中，包含了相当丰富的安全文化知识，它不仅告诉人们什么是安全、事故和危险等基本含义，而且告诉人们预防事故、化险为夷的措施和方法。每个人所具备的安全知识，正是得益于安全语文知识的学习，一点一滴地积累起来的。在电力生产施工中，那些文化水平较高的人，安全防护意识就强；而一些文化水平较低的人，安全防范意识就差，从某种角度说，这与了解安全语文知识的多寡有直接联系。

(3) 安全文化是一种安全数学知识。在正规教育中，没有开设安全数学知识课，但安全数学知识就寓于数学知识当中。比如，在不停电作业时，计算出人体与带电设备的安全距离，运用的是数学知识。又如，在进行安全性评价工作时，应用模糊数学知识，把系统危险的严重程度划分为四个等级：第一类，致命的，可造成人员死亡或系统损坏；第二类，严重的，可造成严重伤害、严重职业病或主系统损坏；

第三类，危险的，可造成轻伤的、轻的职业病或次要系统损坏；第四类，可忽略的，不会造成伤害和职业病以及系统破坏，四个等级都分别给出从0到1的中间数值。

(4) 安全文化是一种安全物理知识。在电力企业发生的事故如触电、物体打击、高处坠落、起重伤害等，都是各类物理现象发生了人们不希望发生的变化，而导致人员的伤亡或设备的损坏。要了解事故的成因及其预防方法，就必须掌握物理知识这把钥匙。从物理知识关于电的介绍中，人们知道它的利弊：一方面，电是一种重要的能源，是当代工业的主要动力，是一种可以集中生产、输送和分配、易于转换成其他形式的能量，并且没有毒害、没有污染；另一方面，如果发生违章指挥、违章作业和违章操作，造成触电，会损害人的身心健康，甚至会夺走人的生命。同时，依据物理等方面原理制定了各种作业的安全规程，使人们掌握了安全用电知识。

(5) 安全文化是一种安全化学知识。化学是研究物质的组成、结构和变化规律的科学。人们正是通过学习化学知识，得知化学有害物质，常常以气体、蒸气、烟雾、粉尘等形式存在于生产环境中，可通过呼吸道、皮肤进入人体，破坏人的正常生理机能，导致伤害。为了防止化学中毒，人们学会了在工业生产中，除采取措施减少毒物对环境的污染外，还加强个体防护，尽量避免或减少与有害物质的直接接触。防护有害物质的知识，是安全文化在化学方面的具体体现。

(6) 安全文化是一种安全新兴学科知识。新兴学科诸如控制论、系统论、信息论和突变理论等，已把安全领域作为其中的一个重要的研究对象，在它们的研究成果中包括了安

全文化。如：在突变理论中，提出了突变和渐变是事物发展的两种形态或方式。突变是指事物突然急剧地变化，渐变是指事物逐渐地变化。渐变是突变的准备，突变是渐变的必然结果。实际上，事故就是某种事物发生突变所造成的结果。更值得一提的是，突变理论作出的一些突变状态的几何图形中，可以直接用于描述事故发生时的状态，如：电柱倾斜，可以看成是折叠型突变状态，高处坠落可以看成是抛物脐型突变状态等等。由此可见，安全为新兴学科的研究提供了广阔的领域，新兴学科又为安全文化的研究提供了指导性的理论和方法。

(7) 安全文化是一种安全新闻时事知识。在现代科学技术日新月异飞速发展的今天，人们在自己的国家里都能通过收看电视、收听广播和阅读报纸，及时了解世界各地发生的自然灾害和重大事故。比如：2000年8月，俄罗斯新型核潜艇“库尔斯号”失事沉没后，各种新闻媒体作了跟踪报道。与此同时，还介绍了20世纪90年间，国外潜艇发生了495起非战斗海损事故，导致84艘潜艇沉没（核潜艇7艘）。其中，1939年5月，美国利用救生艇营救了沉没242英尺水深的“斯克瓦斯鱼号”潜艇中的33名艇员，这是最早也是迄今为止惟一一次潜艇救生设备用于援救实际失事潜艇艇员；1963年4月10日，美国海军核潜艇“长尾鲨号”遇难，沉没于新英格兰外海约2560m水深的海底，129名艇员全都丧生，酿成了世界潜艇史上最惨的悲剧。观看收听新闻时事，人们在关注、震惊中，会潜移默化地增强安全意识，了解安全文化知识。有关自然灾害和重大事故的报道，已成为新闻时事的重要内容，实际上就是在宣传安全文化。

综上所述，安全文化不是某种单纯的文化，而是与各类

文化密切相联又相对独立的一种文化。

为什么说古代安全文化是电力企业安全

文化的源头?



很早以前,我国各族人民创造了光辉灿烂的古代安全文化,它是现代企业安全文化的源头。电力企业安全文化正是在继承、借鉴古代安全文化的基础上,结合新时代特点生成和发展起来的。如果没有古代安全文化作为源头,电力企业安全文化就会成为无源之水;反之,如果没有结合时代特点的创新,电力企业安全文化就会失去生机与活力。

在许多古典著作中记载了古人对安全与危险的论述和见解,这是古代安全文化的精华所在。

1. 上遵天道,下循地理

北魏农学家贾思勰提出:“顺天时,量地利,用力少而成功多。任情返道,劳而无获。”意思是说,顺应天时,度量地利进行耕作,就会投入少而获取多。如果凭主观意志违反大自然规律,就会付出劳动而没有什么收获。

2. 安全与危害在一定条件下能够互相转化

(1)“安危相易,祸福相生。”此语出自《庄子·则阴》,意思是说,安全与危险互相倚伏,祸患与幸福彼此包含。在一定条件下,安全与危险、祸患与幸福互相转化。

(2)“抱火厝之积薪之下而寝其上,火未及燃,因谓之安,偷安者也。”此语出自贾谊《新书·数宁》,意思是说,把火放在柴堆下面,而人睡在上面,火未烧起来自以为很安全,这叫做偷安。比喻偷安会潜伏着极大的危险。

(3)“蹈危者,患深而获全;居安者,患生于所忽。”此