

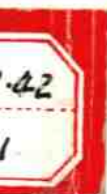


蝴蝶

—识别·捕捉·欣赏及其他

莫容 王林瑶 编著

农业出版社



蝴蝶

——识别、捕捉、欣赏及其它

莫容 王林瑶 编著

农业出版社

(京)新登字060号

蝴蝶

——识别、捕捉、欣赏及其它

莫 容 王林瑶等编著

* * *

责任编辑 林新华

农业出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路2号)

新华书店北京发行所发行 农业出版社印刷厂印刷

787×1092mm32开本 4印张 81千字

1993年8月第1版 1993年8月北京第1次印刷

印数 1—2,350册 定价 3.00元

ISBN 7-109-02834-8/Q·168

序 言

莫 容

我国人民自古以来普遍爱蝶，其甚者，如醉、如痴、如狂。今天，蝴蝶的研究、开发工作，方兴未艾；千姿百态的蝴蝶倩影，几乎出现于社会生活的各个角落。这种人文风尚，颇足引人思索、玩味。因此，我们编写了这本小书，奉献给广大蝴蝶爱好者。

人们习惯把鳞翅目锤角亚目昆虫的成虫称为蝴蝶。蝴蝶在全世界近两万余种，我国约1200多种。分别隶属于弄蝶、凤蝶、绢蝶、粉蝶、灰蝶、蛱蝶、眼蝶、环蝶、蛱蝶、斑蝶等科。泰山石文化陈列馆收藏着我国最早的蝴蝶化石。新石器时代早期的装饰物中，已出现蝶形玉佩，这说明，蝶文化的肇端可以上溯到公元前3300—前2250年的良渚文化时期。战国时产生的庄周梦蝶的故事，为人谈论了两千多年。故事本意是宣扬“天地与我并生，万物与我为一”主观虚无的哲学思想，而这种人格化的描写，给蝴蝶涂上了梦幻迷离的色彩。它牵动过不少信念追求不同，身世处境迥异的文人墨客的诗肠，给文坛留下了大量而多彩的诗歌。

由于蛾蝶同类，形态近似，以致古往今来曾闹

出过不少真假悟空的笑话。乃至现今的新闻媒介，也难免“受骗上当”，于报端爆出把蛾当蝶的消息。然而，我们的祖先，却早已了然于怀。许慎（约公元58—147）编撰的中国最早的字典《说文解字》里，同时收入了“蛾”“蝶”二字，不过将“蝶”作“𩇐”。至于蛾，《诗·卫风·硕人》中，已将美人端正的前额和弯弯的长眉形容为“螓首蛾眉”。从此蛾眉就成了美女的代称。“蛾眉不肯让人”（骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》），“宛转蛾眉马前死”（白居易《长恨歌》）这两句诗里，所指的蛾眉即分别为武媚娘（武则天）和杨贵妃。明李时珍在《本草纲目》里把蝶与蛾的基本特征说得很清楚：“蝶美于须，蛾美于眉。”我国是最早养蚕的国家，人们从蚕事中观察到“蚕化飞虫”（《说文解字》）的现象。先人们之所以能区别蝶与蛾，显然与养蚕有关。

唐代文学艺术开一代新风，是我国文学艺术史上一个辉煌的年代。蝴蝶作为文学艺术的表现对象之一，有唐以来，就进入了画苑文坛的大雅之堂。唐高祖之子滕王李元婴的《滕王蛺蝶图》，可视为蝴蝶图的祖本。之后，李湛然、边鸾以及五代西蜀的滕昌祐、黄筌，南唐的徐熙、宋代的徐崇嗣、黄居采、赵昌、林椿，明代的徐渭、孙龙、戴进，清代的蒋廷锡、郎世宁等，无不有蛺蝶图。在他们的蝶画中，多配以芙蓉、海棠、荷花、牡丹、芍药等花卉；有的与蜂、蝉、鸚鵡同画；有的取猫蝶相戏暗寓长寿为题。总之，画面和谐、明丽，洋溢着轻快、祥瑞的氛围。在众多的蝶画中，又以宋代赵昌

的《写生蛱蝶图》和李安忠的《晴春戏蝶图》为世人所推崇。前者似以有限的画面，收尽了无限的秋光，野花、芳草、红叶、抚须的蛱蝶、飞舞的彩蝶，喧闹中流溢着安谧。后者的画面中，有15只形、神、色各异的蝴蝶。经当代昆虫学家李传隆考证，不仅可识别其科属种，在杭州一带，还能找到它们的实物原型。颇值一提的是，在内蒙古翁牛特旗解放营子辽墓的两幅花鸟画中，都有蜂蝶。其题材和技法，都反映了华夏各民族文化的交融。

文学，特别是诗歌中的蝶，更是艳冶风流，有着堪与蝶画伦比的美。诗人们为了表现这些美的精灵，极写它们种类的繁多，斑斓的色彩，美妙的舞姿及晴阴风雨中的动态；写它们与花为伴，对花儿“有花芳处定经过”的恋情；写因其美而引起人们的普遍珍爱，“王孙深属意，绣入舞衣裳”，织妇将其收入锦中，妇女的头钗、衣裙也争以为饰。诗人在赞美它的同时，还感物吟志，看蝴蝶的荣华与零落，发跌宕之诗情。他们或因蝶的交舞双飞，而歌颂美好的爱情；或则寄别恨离愁，春思秋怨。“八月蝴蝶来，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。”杜甫在《长干行》中抒发的正是这种情思。而李商隐的《蝶三首》，以蝶喻人，蝶人双喻，有很强的艺术魅力。他们或因感蝶的消亡，而吟唱美的挽歌，而有的歌，如白居易的《秋蝶》，竟升华为对伟大与永恒的追求。有些古代文人虽也借蝶讽嘲时弊，或发思古之幽情，但多以清高自许，刻意追求清幽境界。因此，他们的蝶诗，款款写来，充满着野趣，

宛如一幅幅小景。试看五代出家人齐己、傲慢诗人徐夤、南唐重臣李建勋，宋代人称谢蝴蝶的谢逸，他们的蝶诗，无不透露着“桃蹊牵往复，兰径引相从”的逸致闲情。

通过历史的长期积淀，在人们的文化意识里，蝶的美学价值与日俱增，且多与他们对生活的美好愿望相结合。于是，在诗歌、绘画发展的同时，蝶工艺文化也悄然兴起。且不说良渚文化时期的蝶玉佩，还可举出秦代瓦当的蝶纹、隋唐铜镜上相逐的蝴蝶图案。出土于新疆吐鲁番阿斯塔那的唐代花鸟斜纹纬锦，花纹精美，有山岳、云彩、飞鸟、鲜花和飞翔的蜂蝶。元集宁路故城出土的绣花夹衫，上面除人物故事等外，还有99个花纹图案，蝴蝶即其一。明清以来，工艺美术在漆器、瓷器、景泰蓝、织绣等领域中，获得了前所未有的发展，蝴蝶也往往以其极强的美感和装饰效果，跻身其间。此时，人们喜爱的木板年画中，就已有传统的《猫蝶富贵图》。今天，剪纸、风筝、年画、印染里，都不乏以蝴蝶寓吉祥的作品。众多工艺美术品中，绚丽的蝴蝶形象，都在装点着这个大千世界。

妖娆的蝴蝶，引无数爱蝶人竞折腰。昆虫学家们潜心研究，勇叩地狱之门，倾注毕生精力；蝴蝶收藏家们如醉如狂，不惜“倾家荡产”，浪迹海角天涯。于是，有了当代中国的蝴蝶研究专家李传隆，有了陈宝财、刘敬槐、禹平等一大批蝴蝶收藏家，出现了众多的蝴蝶邮票、火花收藏者。连云南大理的蝴蝶泉、台湾日月潭的蝴蝶神庙，也成了旅游热点。

人们要问，这小小的昆虫，为何具有这般魅力？除了它们的科学价值，一般人也许只是欣赏它们的艳丽多姿。详细些说，或许有下列缘由：第一，蝴蝶种类繁多，其中很多种又以“艳”、“奇”、“少”，而显得更加珍贵。第二，蝴蝶世代周期短，尤以温暖且草木茂盛的南方，一年发生多代，人们可经常观看到它们的风采。第三，蝴蝶具有多型性，有的同一种蝴蝶，春天发生的（春型）和夏天的（夏型）体态和色彩不同，有的雌雄不同色。如丝带凤蝶，不仅春、夏型有别，且雄蝶淡黄、素雅，而雌蝶华丽，它们的双舞双飞，更逗人喜爱，也更易使人产生美好的遐想。江南有些被称为“梁祝”的，大概就是这类蝴蝶。

蝴蝶美则美矣，然而，似乎美得出了格儿，在某些人的眼中，这种美成了妖艳，蝴蝶的活泼，也似出了圈儿，成了轻佻。同是采花，蜂为“蜜官金翼使”，而蝶却是“花贼玉腰奴”。因此，它得了个“浪蝶”的名儿，而与轻薄子同流，其文化品位也就不言而喻了，只能与流莺、浪柳、妖无格的芍药、轻薄的桃花为伍，断难和国色天香的牡丹、出污泥而不染的荷花、寓高风亮节的松竹梅兰媲美。这些，似可视为重礼教名节、“中庸”之道的儒家思想的折光。其实仁者见仁，智者见智，自然对象的美，本来就具有不确定性。无怪在蒲松龄笔下，“两翼绁约，文采灿丽”（《聊斋志异·丐仙》）且化为丽人的彩蝶，竟洁白无瑕，在不怀好意者的面前，玩个恶作剧后，便飘然而去。作者似乎是有意为“浪蝶”昭雪

千年沉冤。

沿着这条粗浅的思维轨迹，我们写了7篇短文，目的在于帮助读者对蝴蝶和蝴蝶文化有一个基本的了解。由于多人执笔，每篇具有相对的独立性，观点、材料、文风等也不尽一致，热切的希望就正于广大读者。

如果我们的这本小书，能像一颗水珠，反射我国文化的璀璨光辉于万一；如果我们的这本小书，能引发人们对美的挚爱和追求，我们就将引以为慰了。

目 录

序言

- 一、话说蝴蝶.....王林瑶、陈明勇 (1)
- 二、蝶海撷趣.....胡洪涛、邵 伟 (30)
- 三、蝶画.....畏 冬 (39)
- 四、古代诗文中的蝴蝶.....胡洪涛 (51)
- 五、蝴蝶手工艺品的制作...石 冰、关宝翔、李元冰 (67)
- 附,怎样画标本蝴蝶图马志华 (89)
- 六、全国各地的蝴蝶展览馆.....施根生 (93)
- 七、蝴蝶邮票.....张巍巍 (102)

一、话说蝴蝶

这篇小文想从蝴蝶的生物学特性和有关蝴蝶的生物技术，帮助读者掌握蝴蝶的一般知识。

(一) 蝴蝶的分类地位和形态特征

蝴蝶在生物学上称为蝶类，是一个近两万种的大家族。蝴蝶是蝶类的通称。

人们把地球上具有生命的物体，按照各自体态上的特征和生物学特性分门别类，辨别其异同，以决定血缘远近，从而构成生物谱系。蝶类是有生命而自身能运动的动物，就把它放在了动物界。由于蝶类的身体分节，又把它们分到了节肢动物门。蝶类又具备“身体分为头胸腹、两对翅膀三对足、头上一对感觉须、骨骼长在内外头”等昆虫身体构造上的主要特征，便把它分到了昆虫纲中。蝶类的最大特点是，翅的正腹面布满不同大小，不同形状很像鱼鳞一样排列着的色彩斑斓的鳞片，人们又把它区分到鳞翅目。鳞翅目中又有无论从形态上或生活习性上截然不同的两大类群，便又分为蝶亚目及蛾亚目。实际上蝶类的种数只占蛾类的十分之一。

不同种类的蝴蝶又根据各自不同的特征及其血缘远近，分为不同的科、属、种，这就是动物界分门别类的系统。由于它是分等级的，好像台阶一样，所以也叫做分类阶梯。例

如常见的花椒凤蝶（柑桔凤蝶），它在动物界的地位是：花椒凤蝶属于动物界；节肢动物门；昆虫纲；鳞翅目——蝶亚目、凤蝶科、凤蝶属、中文种名花椒凤蝶。

蝶类的头部多为半圆形或椭圆形，上面生长着具有不同功能的附属器官。头的两侧有一对大而突起的复眼，在各复眼的内侧，有一对多节的触角，触角的下半部细长，接近顶端又变得粗大，很像是打垒球用的棒子，叫棒状触角或锤状触角，在蝶类中无一例外，因此得名锤角亚目，是蝶类头上附器的第一特点；头上没有单眼是其第二特点；下唇须发达，只要从蝴蝶的背面看，在触角的中间，有两根伸出头顶的须须，是蝶类头上第三特点；头的前下方有一根又粗又长的喙，用时伸开插入花蕊中吸食花蜜，不用时像钟表发条一样卷曲在两个下唇须之间，由于这种唧筒式的取食方法，人们称它虹吸式口器，这种口器的组合，是由左右下颚叶的外颚叶演化成的，这是蝶类的第四大特点。蝶类头部的构造见图1—1A。

蝶类的胸部分为前胸、中胸和后胸三小段，在三个胸节的腹面，各节上生长着一对用来支撑身体和附着在物体上的足，由于蝶类的足，特别是前足，不甚发达，因而爬行的功能不强，而且不同种类蝴蝶的足也有变化（见图1—1D）。在中胸和后胸两侧的翅基片上，生长着两对翅，生在中胸上的叫前翅，生在后胸上的叫后翅。蝶类的双翅宽大，善于飞翔，前翅一般呈三角形，后翅扁圆，外缘多成弧形。翅的构造很像是一只风筝，中间有宽大透明的翅膜，膜内纵贯着许多条翅脉，纵脉间还有横脉，将翅膜分隔成不同形状的脉室，脉室的形状、大小及分支部位都是分科主要特征（图1—2）。翅膜上覆盖着一层形状不同、颜色各异的鳞片，组成五颜六

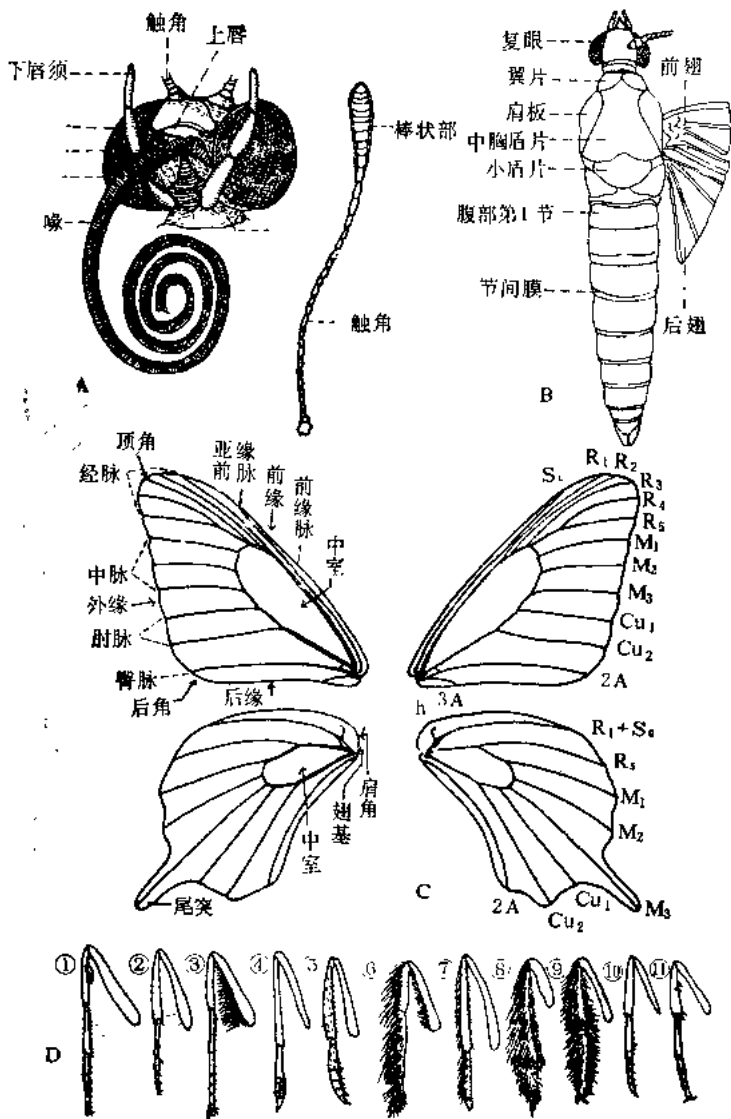


图 1-1 蝶类的形态特征

A. 蝶类的头部及触角 B. 蝶类的腹部构造 C. 蝶类翅上各部分名称

D. 蝶类各科前足特征

- ① 凤蝶科 ② 绢蝶科 ③ 粉蝶科 ④ 斑蝶科 ⑤ 环蝶科 ⑥ 眼蝶科
 ⑦ 蛱蝶科 ⑧ 喙蝶科 ⑨ 蛱蝶科 ⑩ 灰蝶科 ⑪ 弄蝶科

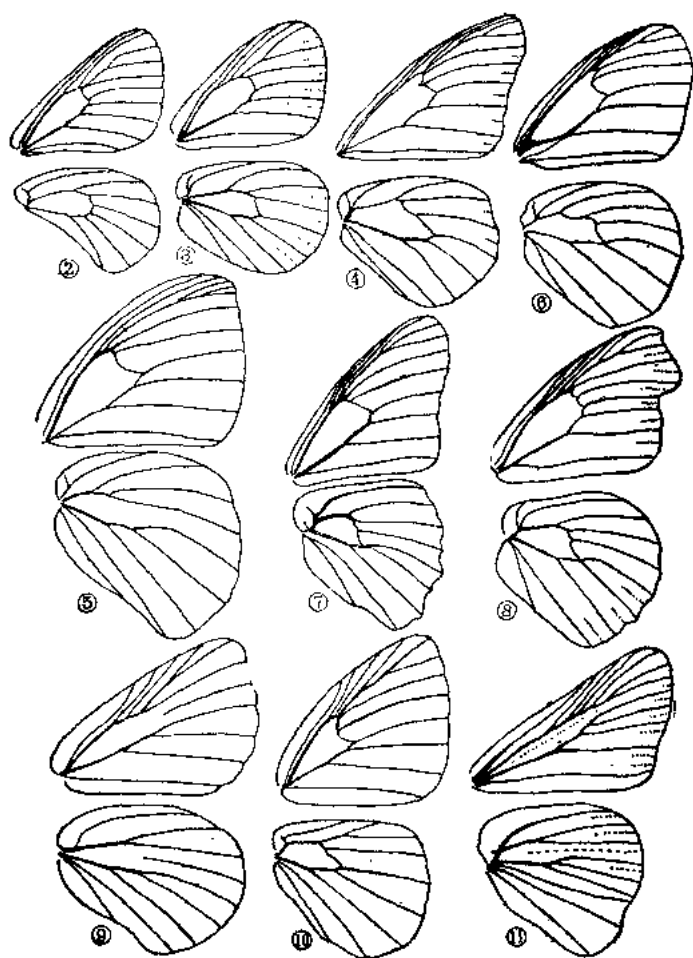


图 1—2 蝶类各科翅构造特征

- ①凤蝶科(见图1—1C) ②绢蝶科 ③粉蝶科 ④斑蝶科 ⑤环蝶科 ⑥眼蝶科 ⑦蛱蝶科 ⑧喙蝶科 ⑨蛱蝶科 ⑩灰蝶科 ⑪弄蝶科

色的美丽斑纹。翅的各部位都有专用名称，向前的一面叫前缘，向外的一面叫外缘，向后的一面叫后缘，前缘与外缘上前方的角叫顶角，外缘与后缘之间后下方的角叫后角，也叫臀角（见图1—1C）。蝶类在停息时总是将双翅竖立在身体上面，有时还不停地扇动，用来显示它们各自的美姿，招引异性。

蝶类的腹部细长，一般由10节组成，各节由节间膜相连接，背面和腹面称为背板和腹板，两板之间由柔软的侧板相连，这样巧妙的构造才能使整个腹部有较大的伸缩和自由弯曲的活动能力，由于各腹节上披盖着密集的起保护体壁作用的鳞毛，使不易看到腹部的构造和自由活动的过程。腹部的末端，雌蝶生长着肛乳突、交配孔和产卵孔，雄蝶生有钩状突、抱雌器和阴茎，这些都属繁殖后代的生殖器官。蝶类的腹部构造见图1—1B。

我国蝶类已知约有1200余种，分为11个科。为便于识别，将各科主要特征列表于下页。

（二）中国蝴蝶的珍贵种类

蝴蝶种类的珍贵与否，常以稀见、艳丽为评价标准。一般认为，分布于中国的下列蝶类较为珍贵：

1. 金斑喙凤蝶 *Teinopalpus aureus* McL.

属大型蝶类。前翅长55毫米左右。翅面灰黑，被有稠密而带绿色光泽的鳞片，外缘带黑色，有黄绿色光泽，翅脉部位色更深。后翅中室外侧有较大的金黄色斑，斑内有蓝黑色、桔红色及绿色条斑点缀其间；外缘有端部呈黄色的尾状突起。前、后翅反面与正面的色斑近似，但色泽略浅，光泽亦不明显。

蝶类各科主要

特征部位 科名	体型大小	触 角	下唇须	复 眼
凤蝶科 Papilionidae	中至大型	正常棒状		
绢蝶科 Parnassiidae	中至小型	较短, 但端部棒状明显。		
粉蝶科 Pieridae	中型	正常棒状		
斑蝶科 Danaidae	中大型 头较大	端部棒状不明显, 近乎丝状, 上无鳞片覆盖。		
环蝶科 Morphidae	大中型	细长, 棒状部细。		
眼蝶科 Satyridae	中至小型, 头小。	正常棒状	扁平	周围有长毛。
蛱蝶科 Nymphalidae	中至大型	较长, 端部膨大呈锤状, 披有鳞片。	粗壮	裸出或有毛。
喙蝶科 Libytheidae	中小型	短, 端部膨大部位常呈长棒形。	特别长, 约与胸部等长。	表面光滑
蛱蝶科 Riodinidae	小型	细长, 端部明显锤状。		
灰蝶科 Lycaenidae	小型	短, 顶端膨大, 呈锤状, 各节上有白色环。		有白色鳞毛一圈。
弄蝶科 Hesperiidae	小至中型	棒状的顶端尖出弯成钩形。		有长睫毛。

特征对照识别表

前 足	前 后 翅	翅 脉
	前翅近三角形, 外缘直, 底色多黑, 有绿、黄、蓝或红色斑, 或有紫蓝色闪光, 很少白色。后翅后角伸出, 有些种延长成飘带状。	前翅径脉5条, 臀脉2条; 后翅肩角有钩形肩脉, 臀脉一条。
跗节及爪退化, 常隐于前胸下。	前、后翅多为白色或蜡黄色, 有红、黑色斑点, 翅上鳞片稀少呈半透明。	前翅径脉4条, 臀脉2条, 无臀横脉; 后翅臀脉1条。
	前翅近三角形, 顶角钝圆或尖, 后翅卵圆形; 翅色多为白或黄, 有黑色斑, 少数有红色斑。	前翅臀脉1条, 后翅臀脉2条, 前、后中室均为封闭式。
退化, 常缩于前胸下, 跗节呈皱球形。	红褐至黑褐色, 有的有闪光, 外缘波浪形; 雄蝶后翅臀角常有香鳞区。	前翅径脉5支, 臀脉2条; 后翅肩脉发达; 前、后翅中室封闭。
前足退化, 不宜步行。	多为黄、灰或棕褐色, 翅上常有大型眼状斑; 前翅前缘基部弧形; 后翅雄性有香鳞区。	前翅肩角有钩形脉, 中室封闭; 后翅中室开放, 臀区大凹陷。
前足退化, 常隐于前胸下。	棕色暗, 常为灰黄至灰褐, 不鲜艳, 有数量不等的眼形纹或圆斑。	前翅脉基基部粗大, 径脉5支, 臀脉1条; 后翅臀脉2条; 中室全开放。
极退化, 端部膨大, 雄跗节只一节无爪。	色斑多样, 色泽鲜艳美丽, 前、后翅外缘多为齿状。	前翅径脉5条, 后3支基部合并, 臀脉1条; 后翅中室开放, 翅脉2条。
雄性前足退化, 跗节只一节, 无爪。	多为棕褐色, 有橙红色斑, 前翅顶角外突成钩; 后翅近方形, 外缘呈波浪纹。	前翅径脉5支, 后3支基部合并, 臀脉1条; 后翅臀脉1条; 中室开放式。
雄前足退化, 明显缩于前胸下, 无爪。	多为灰褐色至桔黄色, 有密集的深色散斑。前翅近三角形, 后翅椭圆。	前翅径脉5支, 后3支基部合并, 臀脉1条; 后翅肩角发达, 臀脉2条; 中室开放。
只前足的跗节及爪退化。	为美丽蝶类, 以灰蓝色为主, 常呈红、橙、绿、青、紫、翠、占铜等色, 有些种有闪光。多数种后翅上有细尾带。	前翅径脉3—4支, 臀脉1条; 后翅无肩脉, 臀脉2条; 中室开放或闭合。
足发达, 前足径节有距一对, 后足径节2对。	前翅三角形, 后翅近圆形; 翅色多为灰、黑、褐或棕黄; 有些种翅上有半透明斑。	前翅径脉5支, 均从中室伸出, 臀脉2条; 后翅臀脉2—3条; 中室开或闭。