

中国旅游胜诗话

景观

喻学才 主编

中国旅游名胜诗话

8.70
9

中国林业出版社

中国旅游名胜诗话

K928.70

X789

1207.22

颐和园



111107/5

喻学才 主编

中国林业出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国旅游名胜诗话——观/喻学才主编.
- 北京:中国林业出版社,2002.5
ISBN 7-5038-3068-9

I. 中… II. 喻… III. ①寺庙 - 名胜古迹 -
简介 - 中国②诗词 - 作品集 - 中国 - 古代
③对联 - 作品集 - 中国 - 古代 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002)
第 026624 号

出版 中国林业出版社
地 址:北京市西城区刘海胡同7号
邮 编:100009
E-mail:cfphz@public.bta.net.cn
电 话:66184477
发行 新华书店北京发行所
印刷 北京地质印刷厂
版次 2002 年 10 月第 1 版
印次 2002 年 10 月第 1 次
开本 850mm × 1168mm 1/32
印张 6.5
插页 16
字数 205 千字
印数 1 ~ 10000 册
定价 16.50 元

《中国旅游名胜诗话》丛书编委会

主 编

喻学才

编 委

尹 贤	王 洁	王光浒	王志华	王步高
冯乃康	刘友竹	刘尊明	刘锋焘	吴文蜀
吴传文	庠永贞	李延年	李育文	李绪鉴
陈庆元	周惠泉	林从龙	罗 云	郑 焱
陕晓明	星 汉	胡迎健	项冰如	饶恒久
唐玲玲	夏林根	徐子方	郭武群	郭鑫铨
高建新	黄倣成	黄志豪	喻学才	董正义
甄培秀	鲍思陶	颜邦逸		

《中国旅游名胜诗话——观》

撰 稿

于秋伟	马艳红	尹 贤	王 洁	王 黎
王光浒	王志华	王晓枫	冯乃康	卢 威
卢金洲	叶 昀	邝桂荣	刘 昭	刘红梅
刘锋焘	孙振超	张天健	张玉琴	张举鹏
张映乾	杨卫平	杨林由	沈 茜	连芝爱
叔 成	苗健青	胡迎建	赵晓涛	赵湘军
钟向阳	党天正	党艺峰	郭武群	钱建壮
盘晓愚	景生魁			

摄 影

王乘洛	王虹军	江明义	刘宗武	李 亮
周春林	张永吉	杨 格	杨晓雯	姚伟杰
熊盛元				

数

千年来，中华民族的先民们对于生息其上的这块土地，特别是其中被称之为风景名胜的精华部分倾注了满腔的挚爱和情感，进行了热情的讴歌和礼赞。“江山如画，一时多少豪杰。”这是宋代大文豪苏东坡的感慨；“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人为浩然，沛乎塞苍冥。”这是南宋民族英雄文天祥的概括；“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这是世纪伟人毛泽东的赞美。自然的奇观，人文的胜迹，共同装点成中华大地如诗如画的无限风光。

“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”历代先贤在赞美祖国大好河山的同时，也为我们留下了丰富的文化遗产。它们蕴含积淀在全国各地的山、水、洞、园、寺、观、居、陵等物质载体之中，成为中华儿女取之不尽、用之不竭的精神宝藏和联系海内外炎黄子孙民族情感的纽带，更创造出灿烂的中国传统文化的重要组成部分——旅游文化。

南朝刘宋时期的大旅行家、中国山水诗鼻祖谢灵运（385~433年）曾经说过：“夫衣食，生之所资；山水，性之所适。”他言简意赅，一语道破了中华民族将游山玩水视为精神生活需要的民族性格。在人类和自然之间，中间环节就是文化。所谓文化，通俗地说，就是历代先民在与自然和社会的沟通过程中所留下的痕迹。这些痕迹，在古代，往往是山中樵夫和江上渔翁闲谈的话题，或者是文人墨客凭吊寄情的载体；在现代，它们便成了旅游者观光游览的对象。中国古人对文化在旅游过程中的重要作用，论述极多。如：“看山如观画，游山如读史。”直将观赏自然山水和寻访前贤胜迹等同于学习历史和文化。又如：“天下山川之胜，好之者未必能至，能至者未必能言，能言者未必能文。”把“能言”（即能欣赏评说山川之美）和“能文”（即能用诗歌文章描写赞美山川之美）提到了很高的程度。这些都反映了中国人重视旅游

文化有着悠久的历史传统。

《中国旅游名胜诗话》丛书正是为了继承弘扬中国传统旅游文化,服务当代旅游事业而编撰的。它以景观审美为主题,以诗词鉴赏为主线,涉及历史人物、历史事件、宗教、文化、政治、教育、科技、天文、地理、艺术等众多方面,将导游评说功能、消遣文化功能及工具书功能有机地融汇成一体。丛书分作《山》《水》《洞》《园》《寺》《观》《居》《陵》八卷,共辑录中国旅游名胜 800 余处,诗词、楹联 5000 余首。

本丛书中的“诗话”不同于传统诗话著作的地方在于:
(1) 它在体例上以景区景点为纲目,以游览线路为线索,这和古代诗话著作中偶一涉及风景名胜不同。(2) 它在范围上较之古代诗话著作所涉及的有限的空间不可同日而语。(3) 古代诗话著作大多只是记录作者本人的旅游经历或听来的风景传闻,合作的很少,即使有,如明代的《帝京景物略》,也只有刘侗、于奕正两人。丛书汲取了古代诗话著作的精华,即重视对诗词意境的剖析,重视对诗词字、词、句的推敲。在注重诗词鉴赏的同时,对名胜景观现代审美的欣赏和评价作了特别的强调。

本丛书的编撰队伍包括了全国各地的一百多位作者。即便如此,本丛书无论是就景点的全面,还是内容的精到而言,都存在不尽如意的地方。这一方面是因为我们伟大祖国的名胜古迹实在太丰富,要想在一部书稿中包罗殆尽是根本不可能的。另一方面则是因为和这些景区景点的多姿多彩相比,我们手中的笔墨显得是那样的苍白乏力。当然,我们会继续努力,在今后的修订再版中,不断充实完善。



于东南大学旅游研究所

封面题字 苏士澍

装帧设计 聂崇文

责任编辑 许琳

中国旅游名胜诗话

觀

中国旅游名胜诗话

觀

ISBN 7-5038-3068-9



9 787503 830686 >

四川

一寺藏山腹 楼台入画深

——二王庙 / 1

红颜寂寞知多少 不及荒寒一墓丘

——建福宫 / 4

七曲羊肠路 一线景色幽

——文昌宫 / 7

我欲学仙乘鹤去 恐教儒者笑偷生

——云台观 / 13

双涧高风幻影疏 数声元鹤彻寒渠

——鹤鸣山道观 / 15

洪涛巨浪撼不动 巍然孤高耸青天

——伏龙观 / 18

远游漫似乘龙跃 群鬼真堪试剑芒

——天师洞 / 21

绝顶仰看红日近 平畴极望白云封

——上清宫 / 24

上海

红儿绿女沿滩看,看客多登丹观楼

——丹凤楼 / 27

山西

永乐三清铁画钩 曹衣吴带兼刚柔

——永乐宫 / 29

辽宁

九宫十三观 无量势最高

——无量观 / 33

放鹤去寻三岛客 任人来看四时花

——天成观 / 36

金州城外百果美 瑶琴洞内三里深
——响水观 / 39

陕西

玉泉道院水溶溶 石上闲亭对碧峰
——玉泉院 / 42

此台一览秦川小 不待传经意已空
——楼观台 / 44

金阁盘空接翠微 欲临绝顶踏云梯
——金台观 / 46

天津

天后宫前泊贾船 相呼郎罢祷神筵
——天后宫 / 49

北京

风吹稻谷香千里 云护仙容忆万年
——白云观 / 53

湖北

紫府琼台仍缥缈 亡都金阙故清虚
——长春观 / 56

烧丹炼药归山去 哪有闲人奉圣人
——遇真宫 / 59

海南

锦伞平积乱 犀渠破余疑
——宁济庙 / 63

谁知绝顶凌霄地 更有灵祠佑国家
——毗耶庙 / 65

江西

遂登群峰首 邈若升云烟

——麻姑山仙都观 / 67

葛岭烟霞几万重 仙坛涌出翠芙蓉

——阁皂山道德宫 / 69

一段彩云天外落 仙翁疑是锦帷来

——万寿宫 / 73

仙人住在最高处 向晚春泉流白花

——简寂观 / 76

题诗欲记兹游胜 翠壁挥毫染落霞

——三清山三清宫 / 80

高士远分龙虎派 哲人久伴凤凰游

——龙虎山天师府 / 84

武功山环八百里 半壁撑住西南天

——武功山诸寺观 / 88

贵州

一览该谓众山小 到此方称拔地雄

——魁星阁 / 94

石门遥锁阳明鹤 应笑山人久不归

——来仙洞·玄女阁 / 95

江苏

琼花芍药世无伦 偶不题诗更怨人

——琼花观 / 97

白云坐处龙池杳 明月归来鹤驭空

——九霄万福宫(圣祐观) / 100

桃花春水涨溪流 云木阴深锁钓舟

——金坛乾元观 / 106

坐对千岩翠 森森万木攒

——元符万宁宫(元符观) / 110

古庙邗沟争报赛 袞裳犹自媚夫差

——邗沟大王庙 / 114

广东

罗浮山下四时春 卢橘杨梅次第新

——冲虚古观 / 116

梦里似曾游海外 醉中不觉到江南

——洞真古观 / 119

山隈沙路田千顷 烟际风帆水一方

——纯阳观 / 122

甘肃

向晚翠烟浮 闲云独来往

——白云观 / 125

孤峰浑似戟 奇石俨如人

——崆峒山问道宫 / 128

欲向生前躬祀日 几烦龙驾到泾川

——王母宫 / 131

下拥松篁丛鸟雀 斜凌断壑走虹霓

——玉泉观 / 134

踏歌游女知多少 齐唱迎神舞柘枝

——二郎神祠 / 137

沧桑应看铜奔马 电掣风驰向九霄

——雷台观 / 140

湖南

云麓峰巅跂足眠 征衫犹带五溪烟

——云麓宫 / 142

宁夏

黄风吹远塞 暝色下荒城

——玉皇阁 / 145

河南

曾闻汴水桥边观 宋代朝元万寿宫

——延庆观 / 147

风杂笙声摇晚竹 月移坛影落疏松

——上清宫 / 149

杰阁凭高四望通 西来秋气满胸中

——吕祖庵 / 151

鸾鹤凌空舞 仙音缥缈闻

——中岳庙 / 153

福建

翠屏山下雨霏霏 云掩冈峦草树微

——翠屏湖临水宫 / 156

安徽

寄语瀛州未归客 醉翁今已作仙翁

——道德中宫 / 158

窈窕玄宫金碧辉 香炉前袅玉烟飞

——玄天太素宫 / 160

气吞吴楚千帆落 影动星河五夜来

——中庙 / 162

小姑庙前夜回舟 风起哀歌神女游

——小姑庙 / 165

霜林着色皆成画 雁字排空半草书

——玉虚宫 / 169

山东

五岳曾经四岳游 群山未必可相侔

——崂山诸观 / 171

白鹿漂摇何处去 空余烟雾满青松

——泰山祠观 / 176

山巅危构倚蓬莱 水阔风长此快哉

——蓬莱阁 / 182

金作楼台玉作横 九重宫阙比增城

——洞真观 / 185

万树风声缘阁入 一湖山色抱城来

——北极阁 / 187

灵泉有感因名圣 古洞无人独有仙

——圣水宫 / 189

岚杂浮烟迷贝阙 风急骤雨响云宫

——白云五华宫 / 191

烟岚掩映朝阳曙 古木阴森夏景寒

——青山寺 / 193

一寺藏山腹 楼台入画深

——二王庙

“玉垒仙都”、“天府名祠”二王庙，坐落于四川都江堰城西里许之玉垒山麓，前临岷江，江心为都江堰分水鱼嘴，背倚玉垒山，遥观，山翠如玉，紧抱二王庙，红墙碧瓦，飞檐翘角；近看，金碧雕镂，庙貌巍峨，气象雄伟，清人何盛斯《二王庙远眺》诗云：“一寺藏山腹，楼台入画深。”宋诗人范成大《崇德庙》诗云：

雪山南风融雪汁，
化作岷江江水来。
不知新涨多几画，
但觉楼前奔万雷。

描写于二王庙临江之感受。二王庙原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”，南北朝齐建武（494～498年）时，益州刺史迁望帝祠于郫县，玉垒山望帝祠改为专祀李冰之崇德祠，后历代名称更异，如李公庙、王庙、秦太守李公祠、广济王庙、显英王庙、二郎庙等，至清雍正五年（1727年），四川巡抚在《稟捐春秋祭典碑》第一次用“二王庙”名称，习沿固定，今牌楼二王庙匾额为1935年冯玉祥书。庙初规模不大，且多历兵火水灾损毁，原崇德庙专祀李冰，至宋开宝五年（972年），拓阔庙基，真宗景德年间御赐《二郎神碑》称“川主二郎神”，增塑了李二郎像，奠定二王庙格局，从祀李冰，改祀李冰父子。

今二王庙分东西苑，东苑园林，西苑殿宇，浓阴翠覆，石径盘绕，原木凉亭，富丽楼阁。“栖霞亭”朝夕沐红霞金辉，“青荫亭”占四时佳境，东苑内现尚被明代古楠古柏、清代红杉笼罩。庙西苑殿宇雄伟，与普通建庙不同，它未强调中轴对称，而依玉垒山势重叠交错，由上下望，巍峨高峻，登临一层，上面还有建筑，仿佛无穷。大门题联为清末灌县举人王瑞征撰“万顷波光归稼穡，四山云气慄蛟

龙”。上联山川壮阔，古堰溉川西万顷良田，下联抒李冰降孽龙神话，现实与浪漫相彰，古今得体。行旅至此，见岷江一水西来，于此经古堰分疏，从此天府沃野，年年丰熟。回首秦守恩泽，无不情生敬仰。

二王庙主体是二王大殿、老王殿、老君殿三重，配殿有青龙白虎、三官、灵官、城隍土地、祈嗣、丁公、圣母、魁星、龙神等殿。另有一处奇特“乐楼”，均以“三”为建筑构思，三重楼、三层阶、三层台、三通殿，体现“道生一，一生二，二生三，三生万物”之道家基本宇宙观。

二王庙香火鼎盛，官方与民间年均均有祀事，二王庙大殿核心为李冰大殿，重重台阶拾级而上，四台大殿开阔，古木青苍，庄严肃穆。殿由前后两部分组成，回廊连接，前殿塑李冰像，神情凝重，似为治水工程凝思；后殿塑李二郎，持铁锤，似为实践父亲宏愿待发。二郎侧殿有历代铸留铁烛台、铁花瓶、二郎神哮天犬等，有徐悲鸿、张大千留居时的真迹书画。二王庙前照壁有“深淘滩、低作堰”六字诀，是李冰留下之治水准则，宋太祖曾敕令刻六字于江边，现照壁六字为清嘉靖二十三年（1818年）灌县知事王梦庚书。“深淘滩”指都江堰岁修，内江下一段河床淘游必须见河床下“卧铁”，浅淘则进水不足，影响灌溉。“低作堰”指飞沙堰不宜筑太高，堤高则影响飞沙堰排洪排沙，内江进水进沙量大，易于淤堵。六字相辅相成，科学解决了引水与排洪的矛盾，代代奉为圭臬。照壁又刻有“遇湾截角，逢正抽心”八字格言，为清光绪元年（1875年）署水利同知胡均总结前人治水经验自撰并书。“遇湾截角”指对河湾段采取凸岸截角凹岸排流结合，使弯道顺直，借以减轻主流对凹岸的冲刷。“逢正抽心”指对顺直淤堵河道，疏深河床中间，利用水流的冲力大，使主流改直，防止冲刷堤岸。历代诗人，来此无不留下纪念敬仰诗作，明诗人杨升庵于疏江亭观新修都江堰诗：

疏江亭上眺芳春，
千台高堆迹未陈。
矗矗楼台笼蜃气，
昏昏原隰接龙鳞。
并居需养非秦政，
则堰淘滩是高神。
为喜灌坛河阔远，

恩波德水又重新。

明诗人范涑有诗云：

蜀守自传丹篆秘，
秦人那得赤衣来。
千年沃野春常在，
万井康谣日几回。

治水丰功，千年沐泽，太平尧颂，民歌四传。故年祀李冰之隆重，至今清明放水节代相传接，清诗人山春《灌阳竹枝词》曰：

都江堰水沃西川，
人到开时涌岸边。
喜看耒耜频撒处，
欢声雷动锐耕田。
其情其景，至今犹是。