

王羲之行书结构习字帖

文穆署签



主编 路振平
编写 吴希平 刘树岭

湖南文艺出版社

1202.2

目 录

前面的话

- 一、王羲之和王体行书.....(一)
- 二、《圣教序》的源流和特点.....(一)
- 三、本帖编写概要.....(二)

王体行书结构的原则和方法

- 一、变化.....(三)
- 二、尽态.....(二一)
- 三、错落.....(二五)
- 四、欹侧.....(二九)
- 五、洗炼.....(三一)
- 六、呼应.....(三三)
- 七、迎让.....(三五)
- 八、假借.....(三七)

附录

- 一、现行字表
- 二、《圣教序》拓片

期 限

此书请在下列时间内归还

1994.12.12

王羲之行书结构习字帖

主编 路振平 编写 吴希平 刘树岭 责任编辑 曾果伟

湖南文艺出版社出版

湖南省新华书店经销

湖南彩印厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 2.5 印数: 384,001-414,000 1994年2月第1版第15次印刷

ISBN7-5404-0502-3/J·76

定价: 1.90元

前面的话

一、王羲之和王体行书

王羲之（公元三二一——三七九年），东晋最著名的书法家，字逸少，又因他曾官居右军将军，所以人称王右军，琅琊临沂（今属山东）人。从七岁起就跟叔父王广和卫夫人学书，认真钻研了前代的书法理论，以后，又饱览了钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶、李斯、曹喜等秦汉以来篆隶淳古典雅的书迹，博采众长，冶为一炉，创造出一种妍美流便的行书——王体行书。

王体行书遒逸劲健，千变万化，尤以晚年书炉火纯青，达到了登峰造极的境界。梁武帝萧衍称其「字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙」，唐朝张怀瓘则赞其字「天质自然，丰神盖代」。当时就备受推崇，以后又抬到了「书圣」的最高位置上，自宋迄今，风靡书坛，历千百年而不衰。

王羲之一生创作了数以千计的书法作品，由于朝代更迭，战火频仍，至今已无片纸只字的真迹留传下来。据说，由于他的行书珍品《兰亭集序》精美绝伦，受到唐朝皇帝李世民的厚爱，最后竟成了他的殉葬品。现在存世的王羲之行书摹本墨迹廓填本有

《快雪时晴帖》、《奉橘帖》、《丧乱帖》、《孔侍中帖》、《姨母帖》和《兰亭集序》等，传世的行书碑版有《圣教序》。

二、《圣教序》的源流和特点

《圣教序》全称《唐怀仁集王右军书三藏圣教序记并心经》，由《大唐三藏圣教序》、《述三藏圣教序记》和《心经》等三部分组成，内容分别由李世民、李治和玄奘撰写，字则是由宏福寺怀仁收集王羲之行书真迹拼合而成的。全文计二千四百余字。

皇帝亲自作序，要勒石书碑，自然要请书圣来写了。但王羲之早已不在人间，于是，就把皇帝内府所藏王羲之行书墨迹精品拿出来，要怀仁缀集。怀仁用灯影缩小放大，精心钩摹，从贞观二十二年（公元六四八年）至咸亨三年（公元六七二年），历时二十五年才完成。

由于怀仁书法功力颇深，裁剪得当，所以《圣教序》结构谨严，变化无穷，风格瘦挺，浑然天成，与王羲之行书真迹纤微克肖，几无二致，被后人誉为「天衣无缝，胜于自运」。共认是学习王羲之行书最好的范本。

三、本帖编写概要

自王羲之创造了举世公认的行书最佳体势以来，被历代书家奉为圭臬。因此，学习行书都主张从王羲之的《兰亭序》和《圣教序》入手，大概有「取法乎上」的意思。一般来说，学《兰亭》主要学其用笔和章法，学《圣教》主要学其结构。对初学者来说，行书字体以一寸见方为宜，目前存世的王体行书均为小字，行书

结构有法则指导方好，目前又无现成的行书结构法可供学习。有鉴于此，我们根据王体行书结构的内在规律，结合我们长期学习王体行书的经验体会，总结出「王体行书结构八则三十一法」，然后，把《圣教序》的最佳版本用现代最先进的方法放大一倍，选取其中最精美的字按法排列，附以深入浅出的解释和说明，以期对初学行书的老年、青年书法爱好者和大、中学生有所裨益。但这一切目前都处于草创阶段，难免有这样那样的不足之处，恳请批评指正，以使王体行书结构法更加完善。

王体行书结构的原则和方法

一、变化

变化，是艺术的生命，也是对行书结体最基本的要求。相对来说，楷书中同一个字的相同笔画可以写得一样，行书则要富于变化。如果笔笔重复，字字相同，就会显得单调呆板。王羲之说：「若作一纸之书，须字字意别，勿使相同。」试观王体行书中，不但相同的笔画、偏旁、单体绝不相类，就是相同的字也千姿百态，无一雷同。他是怎样达到这样完美的艺术效果呢？一是通过用笔，使之有藏有露，有轻有重；二是通过笔势，使之有曲有直，有仰有覆；三是通过笔画的组合，使之有疏有密，有上有下；四是通过整体的形态，使之有大有小，有长有短。以致「数画并施，其形各异，众点齐列，为体互乖」，笔笔迥异，字字意殊。

〔一〕同画异态

连横

要长短不同，方向各异。如「昨」字上横长而向上，下横短而向下。「悲」字六横，无一笔相同。



连 竖

要高低不平，错落有致。如「并」字两竖，一短回锋向上，一长悬针向下。

连 撇

要善于在形体和用笔上变化。如「形」字，上撇缩为点而向左下，中撇变为竖而向下。「及」字左撇直而回锋，右撇弯而出锋。



连捺

要变一捺。如「遂」字上捺变为一点。

连点

形态、大小忌雷同。如「为」字四点变一横。

连钩

或泯其一钩，如「前」字；或变其两钩，如「躬」字。



〔二〕同旁异变

日字旁

要大小、宽窄各异。
如「皎」小而窄，
「明」大而宽。

绞丝旁

要在形体上有变化。
如「续」长而繁，
「经」短而简。

土字旁

要在用笔上有不同。
如「垢」藏锋而圆，
「境」露锋而方。



单人旁

要长短、粗细不同。
如「傳」长而细，
「俗」短而粗。

挑手旁

要形态迥异。如「抑」
横长而斜，钩与挑
连；「控」横短而
平，钩与挑断

木字旁

一竖或斜或正，横
或长或短，一钩或
显或泯。



页字旁

两竖或粗或细，中横或长或短，两点或方或圆。

抱耳旁

一竖或曲或直，与「了」或离或合。

言字旁

上点或大或小，下「口」或繁或简。



车字旁

或宽或窄，或正或斜，或草或行。

金字旁

外形或大或小，用笔或方或圆。

火字旁

一撇或长或短，两点或断或连。



王字旁

三横或上短下长，
或上长下短。

足字旁

上部「口」或大或
小，下部「止」或
行或草。

戈字旁

或长或短，或曲或
直；戈钩或伸或缩。



三点水旁

上点出锋向中点，
下点或上挑回顾上
点，如「沿」字；
或旁挑意连左边，
如「湛」字。三点
有大有小，有长有
短，有方有圆，有
断有连。

双人旁

「彼」旁浑厚，「从」
旁瘦劲，「得」旁
简炼。



竖心旁

两点形态各异，一竖长短悬殊；点与竖或连或分。

门字框

外形或高或矮，或宽或窄，或肥或瘦。

走字旁

上「土」或粗或细，横捺或向右出锋，或向上收笔。



走字部

一点或短或长，如
 「遗」字点最短，
 「通」字点最长；
 横捺或放或收，如
 「遵」字出锋向右，
 「远」字回锋向左。

心字底

点有大有小，上
 点和右点或断或连。



宝盖头

一横有曲有直，如「寒」字直「宣」字曲；上点与横有分有合，如「实」字合，「蜜」字分。

广字旁

一点形态各异，一撇有放有收，一横或正或斜。



山字头

左竖或藏锋，或露锋；中竖或变点，或拉长。

草字头

一横或离或合，两竖或轻或重。

雨字头

上横有长有短，下横有正有斜，上横与竖或断或连。

