

湖南地方戏曲音乐

长沙花鼓戏音乐

湖南省文化局戏曲工作室編

湖南人民出版社

1958年·长沙

编号：(湘)1118

长沙花鼓戏音乐 (湖南地方戏曲音乐)

编者：湖南省文化局戏曲工作室

出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业登记证出字第1号)

长沙市新村路

印刷者：湖南印刷厂

长沙市蔡锷中路

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092 1/25

印张：8

字数：236,000

1958年8月第一版

1958年8月第一次印刷

印数：5,201—20,200

统一书号：8109·160

定价：(7)七角

前 言

長沙花鼓戏的音乐包括下列四个組成部分：一、唱腔（及其过門伴奏等）；二、絲弦过場曲牌；三、噴呐吹腔曲牌；四、打击乐。其中唱腔是主要的具有特色的部分。其余三部分与長沙湘戏相同或差别很小。故拟和湘戏的这些部分一同記錄整理出版。本書所輯的是唱腔部分。

下面將長沙花鼓戏一般情况分別說明：

一、流行地区和发展情况

長沙花鼓戏流行于下列地区：即長沙、望城、宁乡、益阳、桃江、沅江、南县、瀏阳、醴陵、湘潭、湘乡、涟源、安化13县全境；华容、安乡、湘阴3县部分地区；長沙、株洲、湘潭、益阳4市。这些县市的花鼓戏基本上属于一个系統。我們为了方便起見，統称为“長沙花鼓戏”。但由于各县方言不同（戏曲音乐与語言的关系十分密切），职业性的、半职业性的花鼓戏班的发展情况的不平衡，受鄰近地区兄弟剧种和大戏的影响不同，以及其他政治的社会的原因等，各县花鼓戏唱腔的风味各有特点，可以划出各种流派，如長沙花鼓戏，宁乡花鼓戏，瀏阳花鼓戏，益阳花鼓戏……等（“戏曲研究”1957年第三期“全国剧种分布图”对此有分析）。如果更細一些划分，每县还可以分出上、中、下等不同“路数”，所謂“上”“中”“下”等路，大致上都以自己的活动地区为标准，以河流的流向为依据，活动在这地区的下游的称为“下路”，上游的称为上路。这样分起来就十分龐杂了。

从音乐上看可以大別为下列几路：

1. 西湖路——西湖是指洞庭湖以西，南县、华容、安乡等地区而言。这一帶是洞庭湖冲积起来的洲土，居民多系从益阳、桃江、安化、宁乡等县迁去的。同时也帶去了各地的人民文艺。这一地区花鼓戏职业班社

成立較早，象有名的“得胜班”即成立于1930年間，維持10年之久，培养出人才頗多，在音乐上起了集中、提煉和統一的作用。这个班子和他的成員演出的区域很广。北至湖北公安石首，西至常德，南至長沙（1947年前后）。在剧目上，西湖班社发展大本戏較多。在唱腔上把川調二流发展成現在的西湖調，变成了長沙花鼓戏的統一的主要的腔調。西湖路唱腔平易，为其他各县群众所乐于接受。到現在为止，这一路是長沙花鼓戏中影响較大的流派。

益阳、沅江花鼓戏和西湖路唱腔上稍有不同而大体一致，益阳艺人和西湖艺人互相交流互相搭班的情况很多，因而可以归納在这一路內。

2. 宁乡路——解放前宁乡花鼓戏頗为发达，被作为一种土特产似的著名于各县，所謂“宁乡出花鼓戏”。宁乡花鼓戏音乐淳朴，腔調乡土味很濃，该县艺人張芳之和业余戏曲音乐爱好者刘祿生在解放前（1947年到1948年）对宁乡花鼓戏音乐作了一次整理，并出版了一本“小曲集”，对本剧种的音乐起了一定的促进作用。

3. 長沙路——長沙是湖南省会，花鼓戏受过去反动政府压迫更为直接，当时完全不能公开演出，只能躲着演，或轉为流动清唱形式（所謂排街戏）。由于这样一种特殊环境的影响，長沙花鼓戏的特点就是发展了小調，发展了弦乐伴奏（将原来沒有伴奏、沒有过門的調子也配上了过門和伴奏，如木馬調、采茶調等）。長沙方言是本地区的代表性語言，故長沙艺人的唱腔特別注意“字正腔圓”，这在整个剧种舞台語言和腔調的統一上將起一定的作用。

4. 其他：瀏阳花鼓戏的特点是音乐伴奏上堂皇富丽。瀏阳是保存乐器演奏最发达的地区，著名的瀏阳古乐，湘剧高腔音乐等都发展于瀏阳。現在長沙花鼓戏各剧团中瀏阳艺人从事場面的很多。对于花鼓戏伴奏音乐以及板路的校正、鑼鼓的安插等起一定的作用。湘潭花鼓戏保留的地花鼓曲調頗多。刘海砍樵中著名的采蓮船調即由湘潭的石伢子接姐姐調发展而成。花鼓戏中最先吸收漁鼓音乐演唱“韓湘子”的也是在湘潭株州一帶。

二、与其他艺术形式的关系

長沙花鼓戏是一种民間艺术形式。它的发生、发展必然受到本地区和鄰近地区的其他艺术形式的影响。反映在音乐上則更为显著。

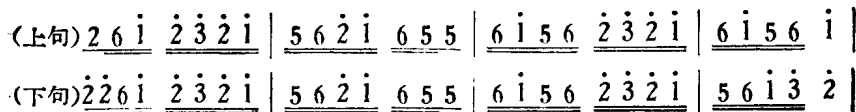
茲將長沙花鼓戏音乐和本区及鄰近地区其他艺术形式的音乐構成关系列表对照于下:

本区及鄰近地区艺术形式			長沙花鼓戏音乐	共 同 点
地 花 鼓	茶 灯	竹 馬 灯	專用曲类中的一部分	基本上完全相同。
獅 子 灯			民歌小調中的一部分	
民 歌			專用曲类和民歌小調中的一部分	
山 歌			打鑼腔类	唱法和風味相同。
宗 教 音 乐			打鑼腔及伴奏	風味相似，伴奏相同。
說 唱 音 乐	漁 鼓		漁鼓調	来自漁鼓艺术，稍有发展。
	彈 詞		道情調	来自彈詞音乐，完全相同。
絲 絃 音 乐			民歌小調的后半部	完全相同。
長 沙 湘 戏	打 击 乐		打击乐	点子全同，演奏風格及处理稍异。
	高 腔		打鑼腔	形式相仿。
	彈 腔 板 式		川調类	板式相仿。
岳 阳 花 鼓 戏	正 調		川調一流二流	基本相同。
	打 鑼 腔		游春、水荒等	相似。
常 德 花 鼓 戏 正 宮 調			西湖調	类似。
衡 山 花 鼓 戏			湘潭花鼓戏	接近。
攸 县 花 鼓 戏			醴陵花鼓戏	接近。
邵 阳 花 鼓 戏 川 調			川調	相近。
皮 影 戏			某些剧目及唱腔	相同。
常 德 汉 戏 荆 河 戏 巴 陵 戏	板 式 名 称		川調一流、二流、三流、哀子、导板	名称相同，板式类似。(湘戏无哀子的名称)

4

2. 夾 句 子 過 門

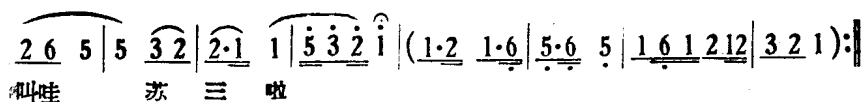
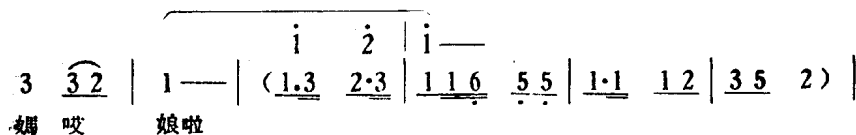
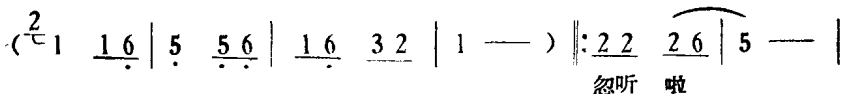
張自舟奏



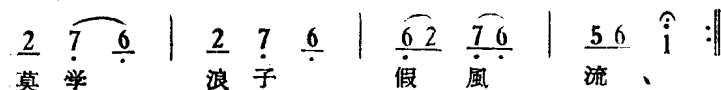
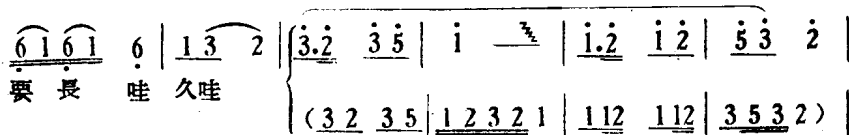
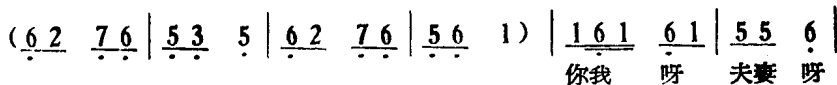
(唱腔与西湖調十分类似)

常 德 花 鼓 戏 正 調

1. 正 宮 調

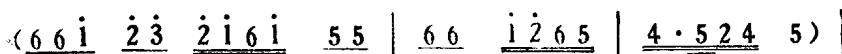


2. 七 槌 半



阳 戏 正 調

1. 小 生 一 字



邵 阳 花 鼓 戏

(3—7弦)

1. 單 簧 川 調

(6 i 6 5 | 3 3 6 | 6 5 3 6 6 | 6 3 6 i) | 3 6 ⁵3 | 6 3 i 6 |

走上 前 来

(6 i 6 5 | 3 3 6 | 6 5 3 6 6 | 6 3 6 i) | 5 i 3 | 6 i 6 5 |

把話 講

6 3 i | 3 6 i | 5 6 i | i 3 6 | 5 3 6 | (6 5 3 6 6 | 6 3 6 i) ||

(女)相公哎(男)么子 哎(合)来哈 海 哪 衣 喏 嗨喏嗨

2. 双 簧 川 調

(3—7弦)

(6 i 3 6 i 6 5 | 3 3 i 6 | 6 5 6 i 3 5 3 6 | 6 i 3 6 i) |

3 i 5 3 | 6 3 i 6 | 3 i 5 3 | 3 i 6 5 | (6 6 i i 6 i 6 5 |

走上 前 来 把話 講

3 3 i 6 | 6 5 6 i 3 5 3 6 | 6 3 6 i) | ⁵3 . i 5 3 i | 3 i 6 6 |

尊 声 媽 媽 我的 娘

5 . 6 i | 3 3 6 i | 5 3 3 6 i 6 | (6 i 6 5 3) | i . 6 5 ||

媽 媽 吔 做么 子 莫 喊 我 娘 呵

从上面这些調子看来，它們与長沙花鼓戏的川調是可以找出明显的血緣关系的。可見全省的花鼓戏都有它的共同点。

但長沙花鼓戏的川調就板式发展上看又进了一步，它已很明显地产生了类似彈腔（皮簧）板式的变奏形式。虽長沙花鼓戏因流行的区域較广，近年来发展又很快，調子已叫出了許多不同的名字，“西湖調”、“反調”等名称也叫得很普遍了，乍看之下，叫人弄不清它的脉絡，但經過这次整理后，总算把它的各种变化找出来了。我們把它称为“川調类”。

二、打鑼腔类：从形式上看，很多民歌小調和專用曲調，都可算是这一类，但是，打鑼腔的含义應該是戏曲化程度較大，演唱起来是“一唱众和”的形式，也即“高腔”形式，艺人就有把它称为“木馬高腔”或“木牌高腔”的。我們其所以沒有用“高腔”的名称，一方面由于“打鑼腔”的名称也很流行，在常德花鼓戏、岳阳花鼓戏中都这样叫；同时又可以避免与本地大戏（湘戏）的高腔混为一談。

打鑼腔这种形式在西湖一帶据說比川調还早（艺人胡华松同志談），西湖过去以四六調为主，后来才改为西湖調为主。岳阳花鼓戏中打鑼腔的节目頗多，而且从来与正調类的戏是互不相混平行发展。長沙的“游春調”有說是从岳阳傳來，这个說法不完全可靠，至少是有很密切的关系的。而岳阳花鼓戏，因地理上临近湖北，与湖北的楚剧和化谷戏（黄梅戏）也可能有些关系，因为打鑼腔帮腔的形式也是楚剧、黄梅戏、皖南花鼓戏等的原始的主要伴奏形式。

上述兩部分曲調，一般叫做“正調”。含有“正戏里用的調子”之意。也就是說，這兩部分調子是用在“戏”里面的，結合从上面這兩类調子来探索，可以知道：

1. 前述声腔可以分为二类，即弦子类和高腔类（打鑼腔类）。它們的結構发展情况与趨勢和地方大戏声腔中的彈腔与高腔相似。

2. 作为花鼓戏而言，它有統一的声腔，这种声腔是从甲地向乙地流传开去的，而流到各地之后，当地人民又用自己所习惯的、喜聞乐听的音乐語言加以丰富和改造，成为当地群众自己的一种具有特色的声腔。

三、專用曲类：除了上述的声腔外，花鼓戏中还有由民間歌舞节目直接发展成为戏剧节目的部分。在長沙地区主要的民間歌舞形式就是地花鼓。过去艺人为了区别这一类剧目和前一类剧目，曾有“小花鼓”和“大花鼓”之称。这一类节目頗多，大都一个戏有一个戏的曲調；又因为是由地花鼓发展而来，人物大都限于小丑、小旦（或加上个小生），象“王大娘补缸”、“張先生討學錢”、“磨豆腐”、“反情”、“复情”、“过江”、“送表妹”、“卖杂货”、“扯萝卜菜”等等。从音乐上看，这些曲子与前述“川調”、“打鑼腔”等有不同的风格，戏曲化的程度較小，而歌舞气氛强。它們在很大的程度上可說是本地人民群众的創作（虽然这类剧目也是各地共有，但实际内容和曲調完全等于再創造）。也可以說是地方小戏声腔中的特有声腔。因此我們把它列为第三部分“專用曲类”。

四、民歌小調类：就是穿插在正調中間的曲調、和从民間艺术中来的其他曲調，它們沒有形成某一个戏的独立声腔，而是穿插在其他腔調中，这一类統称为“民歌小調类”編入第四部分。

五、吸收、改編类：即將近年来吸收的其他剧种的曲調和改編的曲調則擇其較好的列为第五部分。

長沙花鼓戏的音乐非常丰富，情况也十分复杂。本集所收的曲牌与它的全部藏量比較起来，可能还有相当大的距离，据瀏阳艺人說，瀏阳花鼓戏过去有130个剧目，每个剧目都有特殊腔調（專用曲調）。这样說来，即瀏阳就至少有130个曲牌。而現在在我們收集到的还不过40个左右。因此，我从已收集到曲牌和根据从这些曲牌得出的規律，將它們分为五类，不一定完全符合長沙花鼓戏音乐的客觀实际，希望讀者給我們帮助和指正。

湖南省戏曲工作室戏曲音乐組

1958年2月

目 录

第一部分 川調类

- 概說…………… (1)
- 曲譜…………… (8)
1. 川調 导板·一流·二流·三流·
四腔哀子·哀子·突拍…………… (8)
2. 湘江調 全哀子·导板·一流·
吟腔·丟腔…………… (11)
3. 夾板川調正板 一流·拍腔·
包腔…………… (13)
4. 夾板川調慢板 一流·連板…………… (14)
5. 夾板川調叹腔 一流·突拍…………… (16)
6. 西湖調單皮 一流·丟腔…………… (16)
7. 宁乡反調 一流·丟腔…………… (17)
8. 長沙反調 (其一) (其二)
一流…………… (17)
9. 湘阴調 一流…………… (19)
10. 华容調 一流…………… (19)
11. 川調 大起板·二流…………… (20)
12. 老反調 二流…………… (21)
13. 西湖調 (一般唱法之一)
二流·突拍…………… (21)
14. 西湖調 (一般唱法之二)
二流…………… (22)
15. 西湖調 (一般唱法之三)
二流…………… (22)
16. 西湖調 (喜悅唱法) 二流·
平拍…………… (22)
17. 西湖調 (悲哀唱法之一) 二流·
突拍…………… (23)
18. 西湖調 (悲哀唱法之二)
二流…………… (24)
19. 西湖調 (悲哀唱法之三)
哀子·二流·平拍…………… (24)
20. 西湖調 (悲哀唱法之四)
二流…………… (25)
21. 西湖調 (悲哀唱法之五)
二流·包腔…………… (26)
22. 西湖調 (悲哀唱法之六)
二流·敗韵·包腔…………… (27)
23. 西湖調 (生角唱法之一)
二流…………… (28)
24. 西湖調 (生角唱法之二·
二赶三) 二流·留拍…………… (28)
25. 西湖調 (通板, 生旦对唱)
二流…………… (29)
26. 宁乡正調 (其一) (其二)
一流…………… (30)
27. 宁乡下路調 二流…………… (31)
28. 三流 (其一) (其二)
(其三)…………… (31)
29. 二板半三流…………… (34)
30. 益阳調子…………… (34)
31. 宁乡正調 四腔哀子·哀子·
二流…………… (35)
32. 惜別歌 哀子·尾腔…………… (36)

33. 全哀子 叫头导板·哀子·
尾腔·捎腔 (36)
34. 單川調 (37)
35. 双川調 (其一) (其二)
(其三) (38)
36. 反西湖調 (42)
37. 敗調 (42)
38. 哀川調 (阴川調·反十字調) ... (43)
39. 阴調 (其一) (其二)
(其三) (其四) (43)
40. 單阴調 (46)
41. 悅調 (47)
42. 还魂調 (其一) (其二) (48)
43. 吟調 (其一) (其二) (49)
44. 一字調 (安东調) (50)
45. 老一字調 (51)
46. 快一字調 (51)
47. 比古調 (52)
48. 和調 (其一) (其二)
(其三) (54)
49. 梁山調 (55)
50. 花石調 附花腔 (55)
51. 爛板子 (56)
52. 下河調 (其一) (其二) (57)

第二部分 打鑼腔类

- 概說 (58)
- 曲譜 (65)
53. 木皮調 (65)
54. 木皮調数板 (66)
55. 木皮調哀子 (67)
56. 木皮調还魂腔 (68)

57. 八同牌子 发腔·数板·
收腔 (69)
58. 八同牌子 导板·十字段 (70)
59. 八同牌子 哀子·二柄 (71)
60. 八同牌子 三流·包腔 (72)
61. 蘆林会唱腔之一 发腔·
数板·收腔 (73)
62. 蘆林会唱腔之二 发腔·
数板·留捎·收腔 (74)
63. 蘆林会唱腔之三 哀子·
二柄 (74)
64. 蘆林会唱腔之四 数板·
急板·留捎 (75)
65. 蘆林会唱腔之五 数板留腔·
数板·留捎 (75)
66. 蘆林会唱腔之六 发腔·
数板·暴句·急板·留捎 (76)
67. 蘆林会唱腔之七 数板·
急板·包腔 (78)
68. 蘆林会唱腔之八 发腔·数板·
暴句·急板·包捎 (78)
69. 蘆林会唱腔之九
相思别 (79)
70. 木馬調放半排 (81)
71. 木馬調放排 (82)
72. 四六木馬調 (83)
73. 四六調正板 (其一)
(其二) (83)
74. 四六調数板 (十字句) (85)
75. 四六調数板 (七字句) (85)
76. 四六調急板 (其一)
(其二) (86)

77. 四六調哀子 (88)
78. 四六調还魂腔 (89)
79. 池塘洗澡腔 (90)
80. 打鑼腔 (90)
81. 木皮調花腔 (91)
82. 四六調花腔 (其一)
(其二) (91)
83. 調叔調 (其一) (其二) (93)
84. 花腔数板 (94)
85. 打牌拷夫腔 (其一)
(其二) (95)
86. 送表妹 (96)
87. 放羊腔 (98)
88. 木牌調悲腔 (弦子調) (98)
89. 木牌調敗韵 (弦子調) (99)
90. 木牌調急板 (弦子調) (99)
91. 木馬調 (弦子調) (100)
92. 木馬調花籬笆
(弦子調) (102)
100. 复情調 (其二) (117)
101. 倒板槩 (118)
102. 神調 (其一) (其二) (119)
103. 反神調 (120)
104. 嫂子調 (121)
105. 产子調 (121)
106. 盤姐歌 (122)
107. 六音神調正板 (123)
108. 六音神調数板一、二 (124)
109. 六音神調 盤皮子 (125)
110. 漁鼓調 (126)
111. 借靴唱腔 (其一) (其二)
(其三) (127)
112. 漁鼓調花腔 (其一)
(其二) (其三) (其四)
(其五) (129)
113. 算八字調 (132)
114. 算命調 (132)
115. 道情調 (其一) (其二)
(其三) (133)
116. 水荒歌 (其一) (其二)
(其三) (136)
117. 姨娘調 (其一) (其二)
..... (138)
118. 补缸調 (140)
119. 罵鷄調 (其一) (其二)
(其三) (140)
120. 戒洋烟調 (143)
121. 討学錢調 (其一)
(其二) (144)
122. 反討学錢調 (147)
123. 山歌調 (147)

第三部分 專用調类

- 概說 (104)
- 曲譜 (104)
93. 游春調 (其一) (104)
94. 游春調 (其二) (106)
95. 辞店調 (其一) (其二) (108)
96. 辞店調 (弦子調) (其一) 一、正板
二、导板·数板 三、急板 (110)
97. 辞店調 (弦子調) (其二) (113)
98. 喻老四拜年調 (114)
99. 复情調 (其一) 一、起句·数板·
尾句 二、急板 三、对唱 (114)

124. 卖杂货調(其一)(其二)	137. 望郎調(其一)(其二) ……(172)
(其三)(其四) ……(148)	138. 采蓮船調 ……(173)
125. 十打調 ……(150)	139. 劝夫調 ……(173)
126. 四季数花 ……(152)	140. 扁担歌 ……(174)
127. 过江調(其一)(其二)	141. 跑坡調 ……(175)
(其三) ……(153)	142. 老鴉調(其一)(其二) ……(176)
128. 盤貨歌 ……(155)	
129. 湖歌子(其一)(其二)	
(其三)(其四)(其五) ……(156)	
130. 大爛布子調(其一)	
(其二) ……(158)	
131. 大爛布子調 ……(159)	
132. 楊三調(其一)(其二) ……(159)	
133. 放羊調(其一)(其二) ……(160)	
134. 还魂調 ……(166)	
 第四部分 民歌小調类	
概說 ……(167)	
曲譜 ……(168)	
135. 采茶調(其一)(其二) ……(168)	
136. 大送郎(其一)(其二) ……(169)	
	第五部分 吸收、改編类
	概說 ……(177)
	曲譜 ……(177)
	143. 卡卡調 ……(177)
	144. 黃陂調(其一)(其二) ……(178)
	145. 乐平調 ……(179)
	146. 凉傘調 ……(179)
	147. 平調 ……(180)
	148. 山川調 ……(180)
	149. 下路調 ……(181)
	150. 木馬三流 ……(181)
	151. 丹河曲唱腔之一 ……(182)
	152. 借罗衣唱腔之一 ……(183)
	153. 姑嫂忙尾声 ……(184)

長沙花鼓戏音乐

第一部分 川調类

概 說

“川調”是長沙花鼓戏的主要声腔中的一种，戏曲化的程度很大，即它已发展了各种板式，适用于各种人物，能表現各种情緒。長沙花鼓戏剧目中以川調来唱的占很大的比重，尤其是大型节目，如“刘海砍樵”、“西蜀寻夫”、“梁山伯祝英台”、“小姑賢”、“貧富上寿”、“打蘆花”等。如果和京戏、湘戏来对照的話，川調大致相当于京戏的西皮、湘戏的北路。現列表比較于下：

	川 調	西 皮	說 明
(4/4)三眼板	一 流 (包括西湖單皮、 宁乡反調、長沙 反調、湘阴調)	三 眼 (慢 三 眼)	
(4/4)快三眼	二流——宁乡正調	原板(旦角的更象)	更象二黃中的快三眼板
(2/4)一眼板	二流——西 湖 調	原 板	
(1/4)有板 无眼	三 流	流 水、快 板	
起 板	导 板(倒 板)	导 板(倒 板)	
哭 腔	哀 子	哭 唱(搖 板)	
紧打慢唱	四 腔 哀 子	快 板	川調的“紧打慢唱” 板式仅見于四腔哀子
主要伴奏乐器	大 筒(噴 呐)	京胡(二胡、月琴)	同为胡琴类的乐器只 有音高的不同
定 弦	2 6 (i=c ² 上下)	6 3 (1=f ² 上下)	两种定弦方法互为 “反弦”

下面將川調类曲子的一些問題分別加以說明。

一、川調的各种板式及其名称

最初，在長沙花鼓戏流行的各县称他們所唱的正調为“川調”，速度最慢的为“一流”；快一些为“二流”；再快一些为“三流”。后来不仅速度有变化，板眼节奏也跟着变化，唱法和伴奏过門也因人因地而异，这样就发展为各种板式。解放以来，互相交流的机会多了，为了区别这些不同的发展，便产生許多不同的名称，甚至同一曲子有兩個不同的叫法。現在我們整理时，仍从板式音乐的角度来归納为“一流”、“二流”、“三流”及其他板式。但保留着已經習慣了的名称。

一 流

“一流”可能是川調的最初的最基本的形式，其結構为：

||: 上句过門→上句唱腔→下句过門→下句唱腔 :||

上下句过門唱腔均为兩板，每板三眼（4拍）共为八板32拍（亦有作为一眼板处理的即16板32拍）。它的特点是一句唱詞分上下兩句唱腔唱完，如七字句，上句唱4字，下句唱3字；十字句，上句唱6字、下句唱4字。另一特点是：反复时如要省略一个过門，習慣上多省去上句过門，成为一种下半句唱詞接上半句唱詞的唱法，即：

||: 下句唱腔→上句唱腔→下句过門 :||

（未曾提笔） 泪滿腮，顆顆珠泪（下句过門）

洒胸怀，手执羊毫（下句过門）

五寸長，外无生鉄（下句过門）

內无鋼，……………

〔小姑娘〕

其他任何具有象“一流”这种結構形式的曲子，如要省去一个过門，則省去下句过門。

“川調”多用于大本戏，大本戏总多有悲欢离合的穿插，一流則多用于悲剧性的角色或悲哀的段落，速度緩慢，情緒沉重或悲伤。它能充分地抒发悲痛的感情，但不适用于介紹性、叙述性的長段唱詞，所以隨着花鼓戏剧目的扩大，“川調”的“二流”发展起来了，运用“二流”