

中学语文课外阅读手册

给初三(下)学生用

ZHONGXUE YUWEN
KEWAI YUEDU SHOUCE

上海教育出版社

中学语文课外阅读手册

给初三(下)学生用

杨振中 张大畏

上海教育出版社

中学语文课外阅读手册

给初三(下)学生用

杨振中 张大畏

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 155,000

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数 1—235,000本

统一书号: 7150·3335 定价: 0.72元

编委：

沈 蓓 仲

于 漪

杨 振 中

陈 刚

姚 芳 藩

甘 雪 娟

编者的话

《中学语文课外阅读手册》和大家见面了！它将帮助广大中学生提高语文学习的兴趣和水平。

这套丛书共十二册，每个年级分上下各一册。每册有五个栏目。在“对比阅读”和“扩展阅读”栏内，围绕语文课本，从历代名著和当代优秀作品中选择了文质兼美的文章供阅读和比较，以便扩大视野、开拓思路、提高鉴赏能力。“作家作品”和“知识漫话”以浅显的语言，介绍各种语文知识及与课文有关的作家故事。“习作例文”力求对课堂写作有所启发。篇末附有“检读指南”便于对照课文阅读。总之，这套丛书是课堂教学的延伸，从中学生实际出发，帮助大家打好基础，发展智力和培养能力。

我们热忱地希望广大师生在使用过程中随时提出宝贵意见，使它更完美，更适合中学生的阅读。

《中学语文课外阅读手册》编委会

一九八三年十月

目 录

对比阅读

鹰之歌	高尔基(2)
地下森林断想	张抗抗(9)
看戏	叶君健(14)
“下雨趣闻”	马南邨(17)
延安	吴伯箫(21)
“鸚鵡能言,不离飞鸟”	张渔甫(25)
人类征服自然的武器	温济泽(29)
青年必须掌握科学	斯大林(33)
所谓“大才小用”	陈 云(35)
“聚焦”	石国强(37)
俭以养德	马铁丁(40)
写散文要有真情实感	杜 宣(43)
生命之树常绿	徐 迟(45)
江姐在狱中	《红岩》(58)
朝霞	刘白羽(64)
哥尔斯密的朋友再度出洋	马克·吐温(71)
贾诩论战	《三国志》(79)
颜闾论贵士	《战国策》(81)

作家作品

从失败到成功——高尔基写作的故事·····	(84)
列宁赞赏《海燕》·····	(86)
吴伯箫同志二三事·····	(88)
毛泽东同志爱读书·····	(90)
老舍的故事·····	(93)
《地质之光》修改举隅·····	(96)
《白毛女》的创作与演出·····	贺敬之(99)
《普通劳动者》是一篇很好的小说·····	叶圣陶(104)
幽默大师——马克·吐温的故事·····	(112)
丁玲在中学里·····	(113)
“苟富贵，无相忘”·····	(115)
武侯祠里的对联·····	(116)
好学不倦的王安石·····	(117)

知识漫话

散文诗·····	(122)
插上想象的翅膀·····	(123)
风骚·····	(124)
孟夏·····	(125)
徐霞客·····	(126)
见多识广·····	(127)
学一点人民群众的语言·····	(129)
“沧浪之水”·····	(130)
从“师兄”说到尊称·····	(131)

析“不道德”	(132)
最大和最小的图书馆	(133)
“两点论”与写作	(134)
一鼓作气写下去	(135)
学会分析词组	(136)
单句复句如何区别	(137)
万紫千红	(138)
敬辞	(138)
“话剧”名称由来	(139)
“小说”由来	(140)
诨名	(142)
鄙人	(143)
词中有“味”	(144)
“暴病身亡”	(145)
点评	(146)
笔底生波澜	(148)
同形异义	(149)
侧面描写	(150)
诗词的题目	(151)
“阅”解	(152)
点题	(153)

扩展阅读

散文诗一束	柯 蓝(156)
瀑布之歌——云南边疆散记	冯 牧(158)
学习词汇的一例——“深”和“浅”	朱文叔(161)

体育运动的好处	谢觉哉(167)
坚持按劳分配原则	邓小平(170)
人物速写二篇	
彭德怀将军	丁 玲(173)
何容先生的戒烟	老 舍(174)
狗拿耗子	顾汉昌(176)
我们尊敬的老舍先生	曹 禺(186)
收获	苏雪林(191)
曹沫劫齐桓公	司马迁(194)
蜀相	杜 甫(196)
登岳阳楼	杜 甫(197)
诗二首	王 维(199)

习作例文

雨天	(204)
从黄叶想到的	(206)
班级日记	(207)
流行性感冒也是“高尚”的吗	(209)
“聊天”小议	(211)
自己跌倒自己爬	(214)
我的父亲	(215)
一位英雄人物活在我心中	(217)
一桩蠢事	(220)
肉铺喜剧	(223)

检读指南



鷹之歌

高尔基

浩浩荡荡的大海，懒洋洋地在岸边叹息，——在那灌满着蔚蓝色的月光的远方，一动不动地睡着了。柔软、银光闪闪的海，同南方那边的春天交溶在一起，它睡得很熟，反映出了一些透明的、绫罗似的羽毛状的云彩。那些云彩一动也不动，它们遮不住分布成金黄色的花纹的星星。天空好象越来越低地俯伏到海上来，想听清楚那些没精打采地爬上岸来的、喧闹不休的波浪在低声诉说些什么。

长满着被东北风弯折得奇形怪状的树木的群山，猛烈地把自己的高峰举到它们头顶上的青空中去，它们的严峻的外形，由于笼罩着一层温暖而可爱的南方的夜色，所以变得浑圆了。

群山庄重地在沉思。它们的黑影落在轻盈的绿波上，把波浪罩起来，仿佛想阻止这唯一的活动，消杀那喧闹的泼水声和泡沫的叹息声，——随同那还隐藏在山峰后面的月亮的蔚蓝色的银光一起，周围泛滥开了一片神秘的宁静，而所有那些声音都把这宁静冲破了。

“阿——拉——赫——阿克巴尔！……”那代尔·拉吉姆·奥格雷轻声叹息着，这是一个克里米亚的老牧人，一个高个子、白头发、给南方的太阳晒得黑黑的、干瘪的、智慧的老人。

我同他一起躺在一块大石头旁边的砂地上。那块石头忧郁而阴沉，它脱离了它的生身的山岭，罩在一层阴影里，上面长满着藓苔。波浪把轻泥和海藻冲到它向海的一面上去，因此这块攀满着轻泥和海藻的石头好象束缚住在把大海和山岭划分开来的那一带狭窄的砂地上。我们的篝火的火焰照耀着它向海的一面，它抖动着，在这块被密密层层的深深的裂缝所割碎的石头上，来来往往地奔跑着影子。

我和拉吉姆正在拿刚才捕捉到的鱼来煮鱼汤。我们俩正处在这样的情绪里面，我们觉得，好象什么都是透明的，通灵性的，可以识透的，我们心里那么纯洁，那么轻松，除了思索之外，什么别的愿望都没有。

海水向岸上献殷勤，波浪的声音是那么亲热，好象恳求让他们换到篝火旁边来取暖。有时候在总的谐和的泼水声里传来一个比较高亢的淘气的音调，——那是有一个波浪比较大胆地爬到我们跟前来了。

拉吉姆伏在砂地上，面对着海，撑着胳膊肘子，把头搁在手掌上，沉思地眺望着朦朦胧胧的远方。毛茸茸的羊皮帽子滑在他的脑后，海上一阵清新的气息吹到他那布满着细细的皱纹的高额上。他正在大谈哲理，也不管我有没有听他，好象他是在同海谈话：

“信上帝的人进天国。哪一个人不是献身给上帝和先知的呢？也许他就在这个泡沫里……水上那些银色的点子也许就是他……谁知道呢？”

黑暗的，雄伟地伸展开去的海泛着光，海上有些地方出现了零零落落的月光。月亮已经从蓬松的山峰后面浮游出来，现在他已经开始沉郁地把它的光华放射到那向它迎上去低声叹

息的海上，放射到岸上和我們旁边的石头上来了。

“拉吉姆！……讲一个故事吧……”我请求老人。

“为什么？”拉吉姆问道，也不回过头像看我一眼。

“嗯！我喜欢听你讲故事。”

“我已经都讲给你听了……再也没有了……”那是他要我请求他。我就请求他。

“要不要我讲一首歌给你听听？”拉吉姆表示同意了。

我要听那首古老的歌，于是他为了力求保持这首歌的独特的调子，就用苍凉的吟诵调叙述起来。



“蛇高高地爬到山里去，躺在潮湿的山谷里，盘成一圈，望着海。

“太阳高高地在天空中照耀着，群山向天空中喷出热气，波浪在下面冲击着石头……

“沿着山谷，在黑暗中，在飞沫里，山泉轰隆隆地冲击着石头，迎着大海奔腾而去……

“雪白的、激烈的山泉完全浸在泡沫里，它切开山岭，怒吼着，倒入海去。

“忽然在蛇所待着的那个山谷里，天空中坠下一只胸膛受伤、羽毛上染着血迹的鹰……

“它短促地叫了一声，坠在地上，怀着无可奈何的愤怒，胸膛撞在坚硬的石头上……

“蛇吓了一大跳，敏捷地爬开去，但是马上看出，这鸟的生命只能维持两三分钟……

“它爬到那受伤的鸟跟前，面对着它轻声说：

“‘怎么啦，你要死了吗？’

“‘是的，要死了！’鹰深深地叹了口气，回答说。‘我美好地生活过了！……我懂得什么是幸福！……我英勇地战斗过了！……我见过天……你是不会那么近地看到天的！……唉，你这可怜虫！’

“‘那有什么了不起，——天吗？——空空洞洞的……我怎么能天上爬呢？我在这里很好……又温暖，又滋润！’

“蛇对那自由的鸟这样回答，它听了那鸟的这些胡言乱语，心里暗好笑。

“而且它这样想：‘飞也好，爬也好，结果还不是一样：大家都要埋入黄土，都要化为灰尘……’

“但是那勇敢的鹰忽然抖擞精神，微微挺起身来，向山谷里看了一眼。

“水穿过灰色的石头滴下来，阴暗的山谷里气闷不堪，散发出腐臭的气味。

“鹰施出全身精力，悲哀而痛苦地喊叫起来：

“‘啊，要是能够再飞到天上去一次，那可多么好啊！……我要把敌人紧压在胸膛的伤口上，让我的血呛死它！……啊，战斗多么幸福啊！……’

“但是蛇却想到：‘天上的生活大概的确是很愉快吧，要不然为什么它要呻吟呢？……’

“它给那自由的鸟出了一个主意：‘那么你挪到山谷边，跳下去。也许翅膀会把你托起来，你就可以在你的世界里再活一些时候了。’

“鹰颤抖了一下，高傲地叫了一声，用爪顺着石头上的粘

液溜到悬崖边上。

“到了边上，它伸开翅膀，胸中吸足了气，眼睛里闪着光辉，——向下面滚去。

“它象石头似的顺着山岩滑下去，迅速地下坠，翅膀折断，羽毛也掉下了……

“山泉的波浪把它卷住，泡沫里浴着血，冲到海里去。

“海浪发出悲伤的吼声撞击着石头……在浩大的海上，那鸟连尸体都看不见了……”

二

“蛇躲在山谷里，对于那鸟的死亡，对于那向往天空的热情，想了好久。

“它注视着那令人看了总要产生幸福的幻想的远方。

“‘那死去的鹰，它在这没有底没有边的天上，究竟看见了什么呢？象它这样，为什么在临死的时候，要为了热爱飞到天空中去而心里苦恼呢？它们在天空中会看到什么呢？我只要飞到天空中不久，就可以把一切都看清楚了。’

“说了就做。它盘成一圈，向空中跳去，象一条狭长的带子似的在太阳光下闪耀了一下。

“天生要爬的——是飞不起来的！……这它忘记了，结果掉在石头上，不过没有摔死，它哈哈大笑起来……

“‘你瞧，飞到天空中去有什么好啊！好就好在掉下来吗？……可笑的鸟啊！它们不懂得地上的好处，待在地上就发愁，拼命想飞到天空中去，到炎热的空中去追寻生活。天上不过空空洞洞。那里光明是很光明的，但是没有吃的东西，没有

支持活的身体的立脚点。为什么要高傲呢？为什么要埋怨呢？为什么要拿高傲来掩饰自己的狂妄的愿望呢，自己不能生活下去，为什么要埋怨呢？可笑的鸟啊！……不过现在我不会再受他们的骗了！我什么都懂得了！我见过天了……我已经飞到天空中去过，而且把天空打量了一下，认识到掉下来的滋味，但是没有摔死，自信心倒更强了。让那些不能喜爱地上的，靠欺骗去生活吧。我是懂得真理的。它们的口号我不会相信了。我是大地的造物，我就靠大地生活吧。’

“于是它就在石头上自豪地盘成一团。

“海还在灿烂的光辉中闪耀，浪涛威严地冲击着海岸。

“在浪涛的狮吼声中，轰隆隆地响着颂赞那高傲的鸟的歌声，山岩被浪涛冲击得发抖，天空被那威严的歌声震撼得战栗了：

“我们歌颂勇士们的狂热的精神！

“勇士们的狂热的精神就是生活的真理！啊，勇敢的鹰！在同敌人战斗中，你流尽了血……但是将来总有一天，你那一滴的热血将象火花似的在黑暗的生活中发光，许多勇敢的心将被自由、光明的狂热的渴望燃烧起来！

“你就死去吧！……但是在精神刚强的勇士们的歌曲里，你将是生动的模范，是追求自由、光明的号召！

“我们歌颂勇士们的狂热的精神！……

……乳白色的远方的海默默无言，波浪动听地拍击着砂地，我一声不响地望着远方的海。水上月光照射出来的银色的点子越来越多……我们的锅子轻声沸腾起来。

有一个波浪游戏似地滚上岸来，挑战地喧哗着，爬到拉吉

姆的头旁边去。

“到哪去呀？……走开！”拉吉姆向那波浪挥了挥手，那波浪顺从地滚回海里去了。

拉吉姆把波浪当作有灵性的东西，这种行为，我一点也不觉得可笑，也不觉得可怕。周围一切都是奇怪地、活跃地、柔顺地、亲热地观望着。海安静得那么动人，因此令人感到，在它那对着还没有消失白天的热气的群山所散发出来的清新的气息里面，蕴藏着许多强大的、抑制着的力量。深蓝色的天空中，用那些分布成金黄色的花纹的星星描绘成一种很庄严的东西，它迷惑着人的灵魂，它以那对于某种启示的甜蜜的希望扰乱着人的心灵。

一切都在微睡中，但是睡得极其敏感，好象到下一秒钟，就一切都要惊醒起来，发出谐和非凡的、甜蜜得难以形容的声音来。这些声音将对人们的心灵讲述和阐释世界的秘奥，然后象熄灭灵火似的把人们的心灵熄灭，引导灵魂同它们一起高高地飞到那蓝色的深渊里去，那里的一些颤巍巍的分布成花纹的星星也将奏出奇异的启示的乐曲来迎接它……

[对照启示]

《鹰之歌》和《海燕》都是高尔基早期的作品。在《鹰之歌》中，作者通过描绘受了重伤即将死去的雄鹰的形象，热烈歌颂热爱自由、为追求真理而不怕牺牲的精神；《海燕》则借用勇猛、矫健的海燕的形象，赞美了预报革命风暴即将来临、勇敢地迎接战斗的无产阶级战士。两篇文章都用了对比和烘托的手法。《鹰之歌》用蛇的无知庸俗、安于现状、无所作为来反衬鹰的勇敢、奋进；《海燕》用海鸥、海鸭、企鹅来衬托海燕的