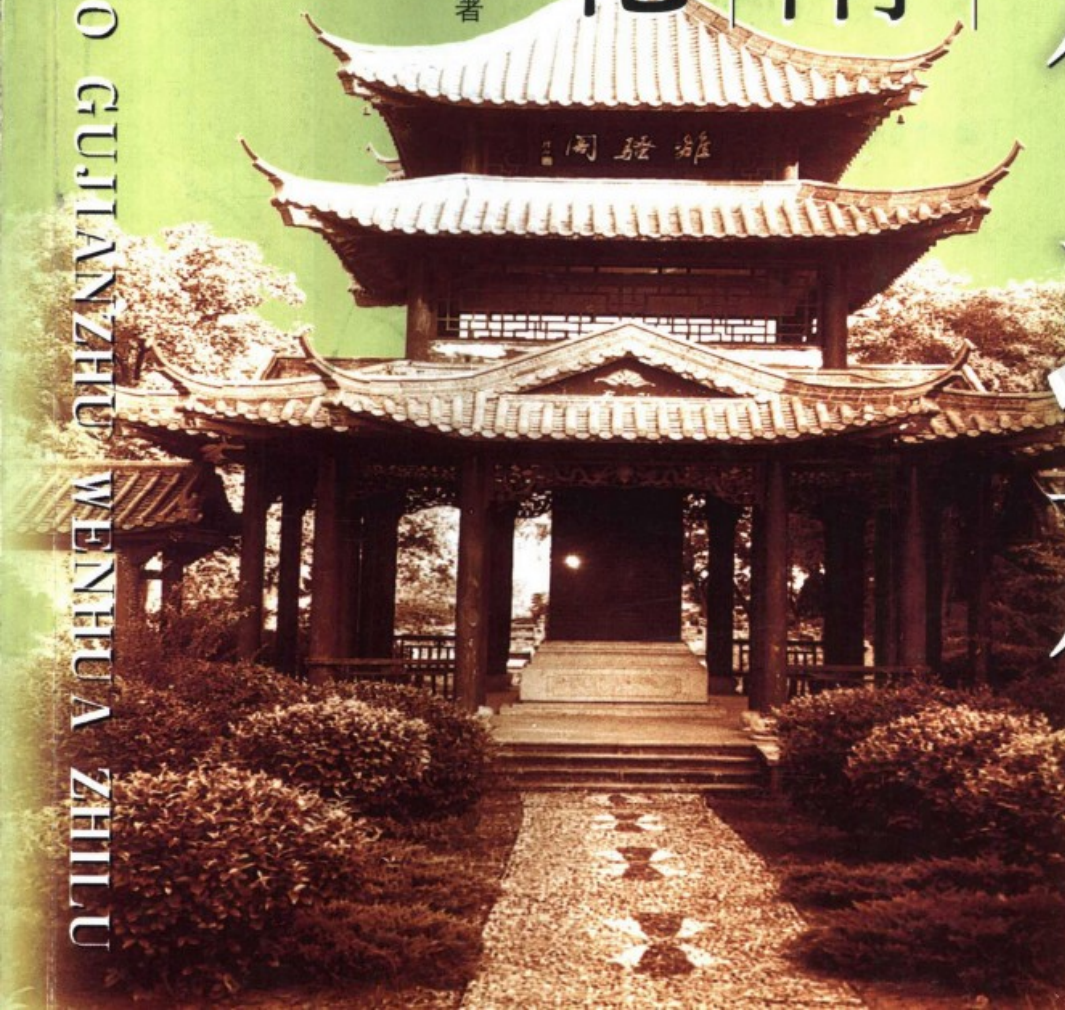


中国古建筑之旅

湖南 湖北

◇高介华 李德喜 编著
◇李德喜 摄影

ZHONGGUO GUJIANZHU WENHUA ZHILU



中国古建筑文化之旅

湖南
湖北

编著 高介华 李德喜
摄影 李德喜

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅·湖南、湖北/高介华 李德喜 编著 李德喜 摄影. —北京:
知识产权出版社, 2002.9
ISBN 7-80011-675-1

I. 中... II. ①高... ②李... III. ①古建筑—简介—湖南省②古建筑—简介—湖
北省 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 010473 号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄
袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——湖南·湖北

责任编辑: 刘 超 责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

高介华 李德喜 编著

知识产权出版社出版、发行

(北京海淀区蓟门桥西土城路 6 号 邮编 100088)

<http://www.cnipr.com>

(010)62026893 (010)82086765 转 8252

河北保定印刷厂印刷

新华书店经销

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/24 印张: 5.5 字数: 157 千字

印 数: 1~3000 册

ISBN7-80011-675-1/T·035

定价: 18.00 元

如有印装质量问题, 本社负责调换

新华书店
PDG

中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设18个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

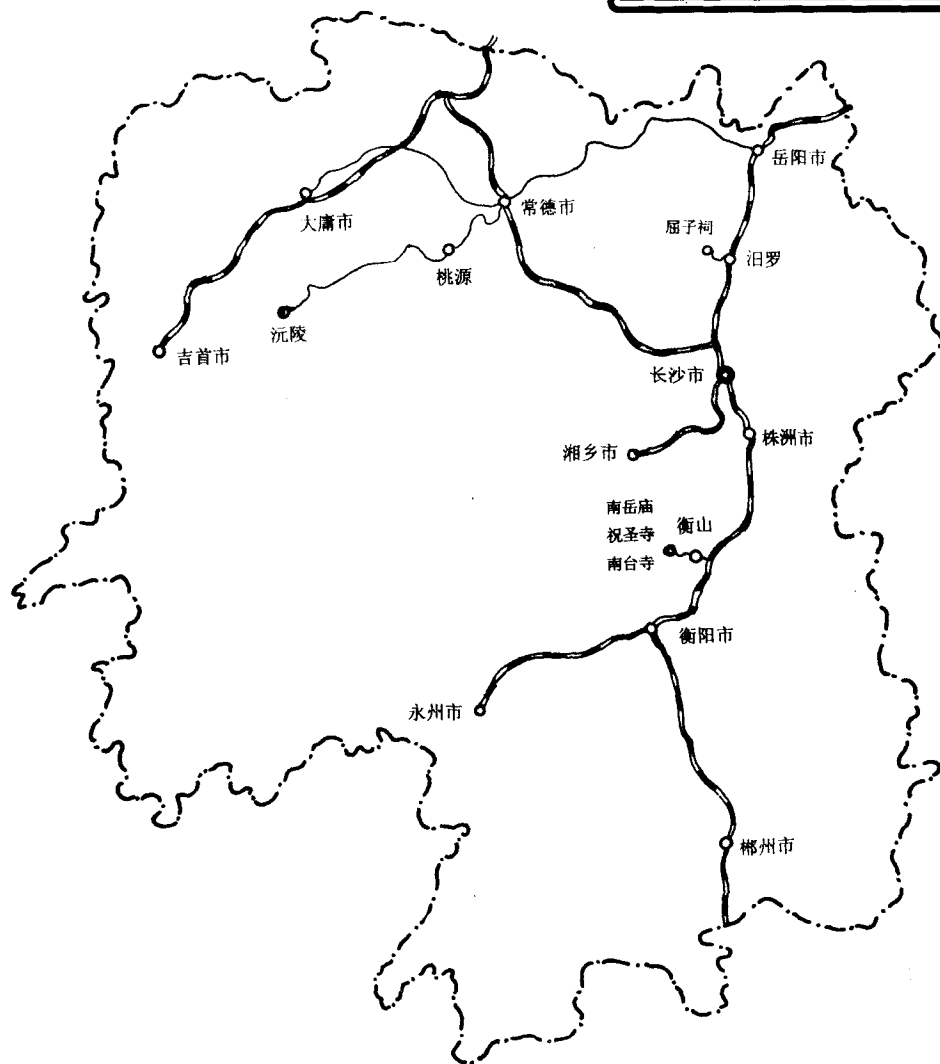
湖北省

湖北主要古建筑交通旅游图

商代古城——盘龙城	50	襄阳名塔——广德寺多宝佛塔	96
江南名楼——黄鹤楼	54	江畔墨林——襄阳米公祠	100
武汉丛林——归元寺	58	三顾茅庐天下计——古隆中	104
全真道观——长春观	62	禅宗四祖——四祖寺	108
汉阳晴川阁	66	禅宗五祖——五祖寺	112
武昌龙泉明王墓群	70	鄂州灵泉寺	116
天下奇观——曾侯乙墓	74	三峡的大禹胜迹——黄陵庙	118
江南古城的完璧——江陵城	78	真武道场——武当山	122
楚国第一台——章华台	82		
荆楚丛林之冠——玉泉寺	84		
当阳关陵	88		
明代皇陵——显陵	92		

中国古建筑文化之旅——湖南

湖南主要古建筑交通旅游图



长沙最早的佛寺——麓山寺





▲麓山寺大宝殿内塑像

麓山寺位于长沙市湘江西岸岳麓山腰。始建于晋武帝泰始四年（268年），初名慧光明寺，是湖南长沙最早的一座寺院。唐初名麓山寺，唐会昌五年（845年）灭法后改为麓苑，明更名万寿寺，清光绪年间重修，恢复“古麓山寺”名。解放前夕仅存山门和藏经阁。

麓山寺为长沙胜迹，享有“汉魏最初名胜，湖湘第一道场”之美誉。历代诗人吟咏甚多。唐杜甫有《岳麓·道林二寺行》诗云：“玉泉之南麓山殊，道林林壑净盘纡，寺门高开洞庭野，殿脚插入赤沙湖”。寺内有著名书法家李邕于唐开元十八年（730年）撰并书的《麓山寺碑》，记其寺之沿革及盛况，是李邕书法中的精品，对研究书法艺术有着重要的价值。

重建于80年代的大雄宝殿，采用仿唐代建筑风格。殿面阔五间，周有围廊，重檐歇山黄色琉璃瓦顶。檐柱为石

柱，内柱为木构，柱有侧脚和生起，为抬梁式构架，斗拱为五铺作仿唐代斗拱，用材硕大，出檐深远，建筑形象端庄舒展。殿内佛台上重塑的三尊佛像，金碧辉煌。

殿后高台之上的观音阁（藏经楼），系清代遗构，面阔五间，重檐硬山黄色琉璃瓦顶。由于地势高耸突出，更显庄重宏伟。

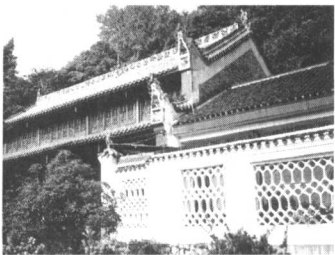
寺外有白鹤泉，冬夏不涸，清冽甘甜，现辟有白鹤茶社。寺周群山环抱，古树参天，景色幽深，自成佳境。



▲麓山寺钟鼓楼



▲麓山寺大雄宝殿



▲麓山寺观音阁

千年学府——岳麓书院





▲岳麓书院大门



▲岳麓书院二门

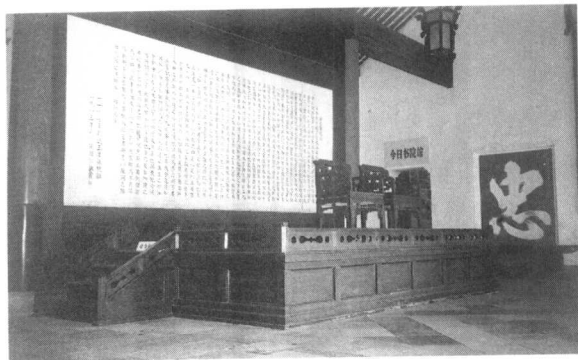
岳麓书院位于长沙市湘江西岸岳麓山东面山下，湖南大学校园内，创建于北宋开宝九年（976年），宋天禧二年（1018年）赐“岳麓书院”门额，为我国宋代著名的四大书院之一。她历经千载，瀚墨流香，弦歌不绝，办

学不已，故有“千年学府”之美誉。书院历经兵火，屡毁屡建，现存大门、赫曦台、讲堂、濂溪祠、湘水校经堂等建筑系清代重建，其它建筑为80年代重修和重建。

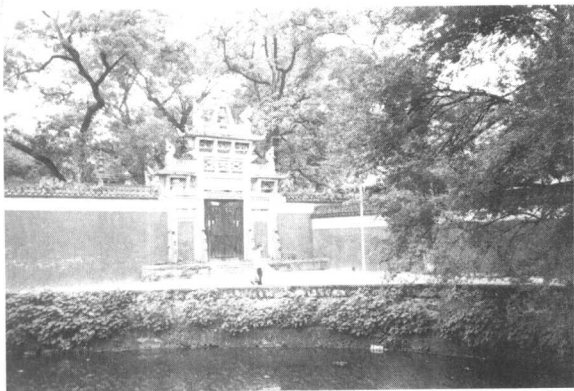
书院以讲堂为中心，庭院、天井等传统建筑形式结



▲岳麓书院讲堂



▲岳麓书院讲堂讲台



▲文庙石牌坊

合。讲堂系清康熙年间重建，又经同治七年（1868年）重修之遗构。面阔五间，进深三间，为抬梁式构架，单檐歇山顶，青瓦琉璃脊饰。堂内左、右壁嵌有南宋朱熹手书“忠、孝、廉、节”石刻，故又称“忠孝廉节堂”。

1987年重建御书楼，面阔五间，为抬梁式构架，三层檐楼阁式建筑，青瓦琉璃脊饰。御书楼现仍为收藏历



▲文庙大成门

史典籍之所。

书院左侧有北宋咸平二年（999年）兴建的祀孔圣庙——文庙。抗日战争时大部分被毁，惟清代“德配天地”和“贤城圣域”石碑坊及照壁幸免于难。德配天地坊为四柱三间三楼，全部石构，鱼吻吞脊，雕刻精细。

1993年重修的文庙大成殿，面阔五间，为抬梁式构架，重檐歇山顶，黄色琉璃瓦顶。殿前御道中的盘龙石



▲岳麓书院碑廊

雕为明代遗构。大成门面阔五间，为抬梁式构架，单檐硬山顶，黄色琉璃瓦顶。门前左右石狮为明代遗物。

书院内的碑廊尚存有80余方碑刻，另有不同时期的匾额、楹联，内容丰富，书法各具特色，既是研究书院历史的宝贵资料，又是价值颇高的艺术、文物珍品。



▲文庙大成殿

长沙天心阁



天心阁位于湖南长沙古城东南角城堞上，与岳麓山遥相对峙，是远眺全城及岳麓山景色的最佳地点。砖城始建于明代，阁创建于清乾隆十一年（1746年）。据《长沙府志》和清乾隆二十四年（1759年）李汪度《重修天心阁记》载：“城东南隅，地脉隆起，冈形衍迤，上建天心、文昌二阁，以振其势”。此后屡建屡毁，1950年后辟为天心公园。



▲长沙天心阁曲廊



▲一九二四年前天心阁
(杨慎初主编·湖南传统建筑)



▲一九二九年天心阁副阁
(杨慎初主编·湖南传统建筑)

再建于1983年的天心阁，采用钢筋混凝土仿木结构。主阁三层，面阔三间带回廊，为抬梁式构架，三层檐歇式黄色琉璃瓦顶。阁正面上层出骑楼，上悬“楚天一览”横额。副阁面阔三间、二层，重檐歇山式黄色琉璃瓦顶。主阁与副阁间有曲廊相连，亦用钢筋混凝土仿木结构，卷棚琉璃瓦顶。

此阁的恢复，为长沙市区增添了新的游览景点。



▲长沙天心阁展开图(杨慎初主编·湖南传统建筑)

长沙开福寺





▲开福寺山门

开福寺位于长沙湘春街外，五代时楚王马殷创建，其子马希范又建会春园、嘉宴堂、袂褰亭、紫薇山、碧浪湖等十余处景点于此。宋时张栻云：“长沙开福寺，故为马氏避暑之地，所谓会春园者，今荒郊中时得瓦砖，皆鸾凤之形”。后各代时修时毁。现存建筑是民国时重修或改建的。今寺殿宇规模宏大，红墙黄瓦，金碧辉煌。

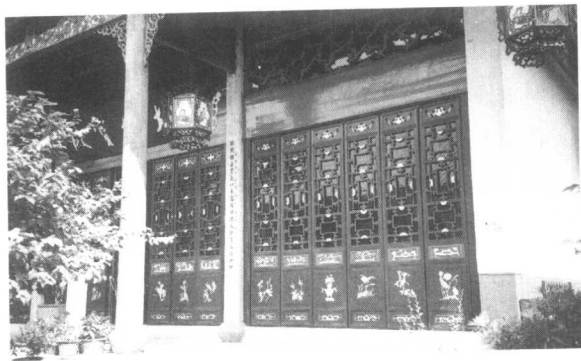
山门正面为牌楼式，四柱三间，砖石结构，黄瓦脊饰，富丽堂皇。门额上题“古开福寺”，楹联为“紫薇栖凤；碧浪潜龙”。门前一对石狮，威武雄壮。门后为石拱桥，过桥后为新雕一尊汉白玉观音像，站立于盘龙之



▲开福寺大雄宝殿

上，神态端庄典雅。左右的钟鼓楼，方形平面，四周围廊，二层，重檐歇山顶，黄琉璃瓦顶。

前殿面阔三间，四周回廊，12根檐柱下石上木，与梁枋连接，室内抬梁式构架，单檐歇山黄琉璃瓦顶，彩色屋脊。翼角陡翘高起，出檐深远。大雄宝殿紧挨其后，



▲开福寺大雄宝殿门装修