



青少年健康人格培养新概念 (上)

主编：王建国 赵树仁 何曙光



西藏人民出版社

新世纪青少年情商与非智力因素培养新概念
QingShaoNianQingShangYuFeiZhiLiYinSuPeiYangXinGaiNian

青少年健康人格培养新概念

西藏人民出版社

2001.9

新世纪青少年情商与非智力因素培养新概念

QingShaoLianQingShaogYuFeiZhiLiYinShuPeiYangXinGaiNian

青少年健康人格培养新概念 (下)

西藏人民出版社

2001.9

《新世纪青少年情商与非智力因素培养新概念》

编 委 会

主 编:王建国 赵树仁 何曙光

编 委:(以姓氏笔画为序)

丁 慧	王小霞	王 玉	王 丽
刘学文	刘艳芳	张红梅	杨志斌
尚成林	赵占成	赵丽霞	姜 清
索金枝	徐小东	徐秀莲	崔玉光
韩永政	温咏梅	鲁万清	翟 清



目 录

第一篇 人格理论概述

第一章 人格的多种定义	(3)
第一节 人格一词的词源和早期历史	(4)
第二节 中世纪教会神职所采用的意义	(6)
第三节 历史上的哲学的意义	(7)
第四节 法律学的意义	(10)
第五节 社会学的意义	(11)
第六节 生物社会的意义	(13)
第七节 心理学的意义	(15)
第八节 现代的定义及我们自己的看法	(21)
第二章 东方古老的理想人格	(26)
第一节 儒家的人格理论	(27)
第二节 道家的人格理论	(43)

第三节 关于气质分类的学说	(52)
第三章 国外人格理论	(58)
第一节 人格特质论	(58)
第二节 人格的心理动力学理论	(66)
第三节 人格的人本主义理论	(80)
第四节 人格的学习理论	(83)
第五节 人格的认知理论	(87)

第二篇 人格的境界

第一章 人格基本要素与境界	(91)
第一节 人格的基本要素	(91)
第二节 人格的三重境界	(95)
第三节 人格境界论的理论与现实意义	(102)
第二章 自觉人格	(104)
第一节 人格的双重规定:个体性与社会性	(104)
第二节 人格的本质规定在于其社会性	(110)
第三节 自觉人格的利益观与价值观	(118)
第四节 自觉人格的一般界定:“集体我”	(124)



第三章 道德人格 (132)

第一节 道德人格的认识 (132)

第二节 道德人格的实践 (156)

第四章 审美人格 (183)

第一节 审美人格的认知 (183)

第二节 审美人格与“审美我” (205)

第三节 审美人格的理想与实现 (227)

第三篇 健康人格

第一章 健康人格的类型 (265)

第一节 “此时此地”型 (266)

第二节 成熟型 (271)

第三节 自我实现型 (275)

第四节 机能充分发挥型 (283)

第五节 新人型 (286)

第二章 青少年的人格健康 (290)

第一节 健康人格的标准 (290)

第二节 青少年的人格特点 (292)

第三节	青少年的人格问题剖析	(296)
第四节	青少年人格特点与身心健康的关系	(310)
第三章	克服人格障碍,培养健康人格	(312)
第一节	克服神经衰弱	(312)
第二节	克服抑郁症	(326)
第三节	克服恐惧症	(334)
第四节	克服强迫症	(339)
第五节	克服疑病症	(344)
第六节	克服嫉妒	(350)
第七节	克服自卑	(356)
第八节	克服羞怯	(366)

第四篇 学生健康人格的形成与培养

第一章	人格形成的条件	(375)
第一节	人格形成的生物学基础	(375)
第二节	家庭环境与人格的形成	(376)
第三节	学校教育与人格的形成	(380)
第四节	社会生活环境、社会实践与人格的形成	(383)



第二章 人格的早期发展	(385)
第一节 人格发展的一般问题	(385)
第二节 婴幼儿时期	(388)
第三节 后期的发展	(394)
第三章 人格完善的四个方面	(399)
第一节 个人智力和认识能力的持续发展	(399)
第二节 个人感情的稳定展示和丰富	(404)
第三节 支配自己命运的决心	(410)
第四节 寻求自己与世界的统一	(413)
第四章 学生人格培养与辅导	(416)
第一节 健康人格的培养	(416)
第二节 人格辅导	(417)
第三节 学生人格障碍的排除	(429)
第五章 学生人格差异的表现与教育	(435)
第一节 学生性格、气质、兴趣的差异	(435)
第二节 学生性格、气质、兴趣等关系的差异	(443)
第三节 人格差异的鉴别与教育中的个别对待	(446)
第六章 学生创造性人格的培养	(458)
第一节 创造性人格的一般概念	(458)
第二节 不同实践领域创造性人物的人格	(461)
第三节 创造性人格的特征	(466)
第四节 创造性人格的培养	(473)

第七章 学校独生子女人格教育观	(485)
第一节 世上没有坏孩子	(485)
第二节 让每个学生都体验到成功	(486)
第三节 学生干部实行轮换制	(487)
第四节 教师的魅力在于吸引学生热爱学习	(488)
第五节 把分数看作学生的隐私	(490)
第六节 鼓励孩子相信自己的眼睛	(491)
第七节 为了一切学生 为了学生的一切	(492)
第八节 有时候宽容比惩罚更有力量	(493)
第九节 终身学习是 21 世纪的通行证	(494)
第十节 人才:从资格概念到能力概念	(496)
第十一节 不会合作的人不是现代人	(497)
第十二节 自主而全面的发展才能造就真正的人	(498)
第十三节 带领孩子亲近大自然	(499)
第十四节 勇于探索是现代教师的天职	(500)
第八章 家庭独生子女人格教育观	(502)
第一节 向孩子学习	(502)
第二节 教育孩子的前提是了解孩子	(504)
第三节 尊重孩子的权利	(505)
第四节 没有信任就没有教育	(506)
第五节 赏识导致成功 抱怨导致失败	(507)
第六节 “听话”儿童是问题儿童	(509)



第七节 让孩子依赖自己	(510)
第八节 让孩子对自己的过失负责	(511)
第九节 以群治独	(512)
第十节 莫给孩子“吃偏饭”	(513)
第十一节 教子应有平常心	(515)
第十二节 为确保小学生 10 小时睡眠而奋斗	(516)
第十三节 给孩子一个劳动岗位	(517)
第十四节 给孩子自由支配的时间	(518)
第九章 学生人格的自我完善	(520)
第一节 人格再塑	(520)
第二节 人格自我完善	(524)

· 第一篇 ·

人格理论概述

第一章

人格的多种定义

人格的定义随人格心理学家的理论观点而异,有多少理论就可能有多少定义。为了了解人格定义的多样性及这些定义的发展由来,有必要回顾一下历史上的多种概念和论述。这里拟从最早历史、宗教、哲学、法律、社会学、心理学等方面来介绍人格的概念。其中有许多观点是唯心主义的,需要分析和鉴别。但是弄清楚这些定义的渊源和发展对今后了解人格理论和应用极有裨益。

“人格”在英文中是一个最抽象的词,它的内涵的意义非常广泛而外指的意义又极少。很少有一个词象这样意义多歧的。试就个人这个词说,没有比这个词更抽象的了。它也是人称、人物及人本身的意思。它既不是男,也不是女;既不是老,也不是少。作为名词,它很难说比动词的是(to be)更多什么。在法语中,它甚至可以是没有谁的意义。譬如在巴黎,我们如果问门卫:我们不在家时,有人来找过没有?他会回答说:“personne,先生”。意思是“没有人,先生”。

英语、法语、德语和拉丁语中人格一词都非常相似。在古典的拉丁语中只使用 *persona*,以后才发展为 *personalis* 一词,但它的意义在许多方面和现代这些关于人格的词相同,所以我们的

历史叙述就从这个字开始。

第一节 人格一词的词源和早期历史

人格原来指戏剧中的假面壳,最初在希腊的戏剧中使用,以后大约在公元前一百年为罗马的演员采用了(传说一个有名的罗马演员为遮蔽他的不幸的斜眼,开始采用)。有几个心理学家认为拉丁语的词是从希腊语的词直接派生的,但也有批评者反对这种看法的。一些语言学家认为人格一词是从“在身体周围”派生的,还有另外一些语言学家认为是从“头或面”派生的,或“自身包含”派生的。其他一些人主张这个词指假面壳的大嘴,或者是插在嘴中的芦管装置,这是为扩大演员的语声用的;反对者又认为从开始就不在于假壳的声音方面,而在于指视觉特性方面。

不管它的词源怎样,没有语言学家否认这个词曾用来指戏剧中的假面壳。但是戏剧和生活,演员和角色,假定的和真实的性格,是关系紧密、难免混淆的。所以在古代,一系列的扩充和改造先后迅速发生,使这个具体的名词变成一个抽象的和意义很多的名词。也许在这个字最初出现不久之后,在西赛禄(公元前 106—43 年)的文章中,至少可以找到四种不同的意义:

- (1)一个人表现在别人眼中的印象(而不是一个人真正的样子);
- (2)某人(譬如一个哲学家)在生活中扮演的角色;
- (3)使一个人适合于他的工作的那些个人品质的总和;



(4) 优越和尊严(譬如文章的风格)。

第一个意义,自然是假面壳原来的意义;第二个指出真正的身份而不是假托;第三个表明演员本身内部的心理品质;而最后的意义标记重要性和声望,这个意义以后由它的引申词“要人”(personage)表达了。

从上面这些阐述,可见人格作为假面壳的第一个逻辑引申是:

外表的样子(不是真正的自我)(1)

这里需要说明的是,它以前没有真正的自我的意义。而是作为虚构的、冒充的、假托的自我。这个意义今天还保存在荣格的学说中和人格的某些通俗定义中。

第二个意义是:

演员在戏剧中充当的人物性格或角色(2)

在德文中还可听到这句话:他把他的角色演得很好(Er hat seine person gut gespielt)。

在古代罗马,人格也常常指演员本人,作为:

一个具有优异的品质的人(3)

这个意义是西赛禄文章中的第三种用法。这种意义对于心理学中各种人格定义的发展有巨大的重要性。

第四个引申,也是在西赛禄文章中看到的,其意义是:

声望和尊严(4)

这个意义很快就被吸收到罗马的社会阶级制度中。在这种制度下,有些个人有法律上的权利和义务,而另一些人没有。因此人格一词用来表示:

自由的公民(区别于奴隶)(5)

此外,在古典的拉丁语中,这个词也用作:

一个代表者(代表一个集团或机关的人)(6)

的意义,教堂的代表以后被叫作:

司祭(parson,英吉利萨克森语为 personn)(7)

那些有威望和尊严的重要的人也被称为:

要人(personages)(8)

有的拉丁语语法家在公元前曾创造了另一种用法:

语法中的人称(9)

这是由于戏剧中的角色和句法中的人物具有相似性而得出的隐喻。

这些定义(以及所有下面要列举的定义)可以按照它们在意义连续体中的位置,从外部的(假定的,象假面壳的)样子到内部的(真的)自我,排列起来。这种双重的和矛盾的指意是人格(personality)这个现代的词的特征。人格意指假定的、非本质的、虚构的东西,也意指极关重要的,内部的和本质的东西。那么,心理学家应该选择哪一个意义?下面我们再来回答。

第二节 中世纪教会神职 所采用的意义

教会的某些神父用人格指:

三位一体的成员(10)

教会神父的这种选择显著促进了这个词和内部(真的)自我的等同性。对于一个词的这种不寻常的改造,从原来意指假定