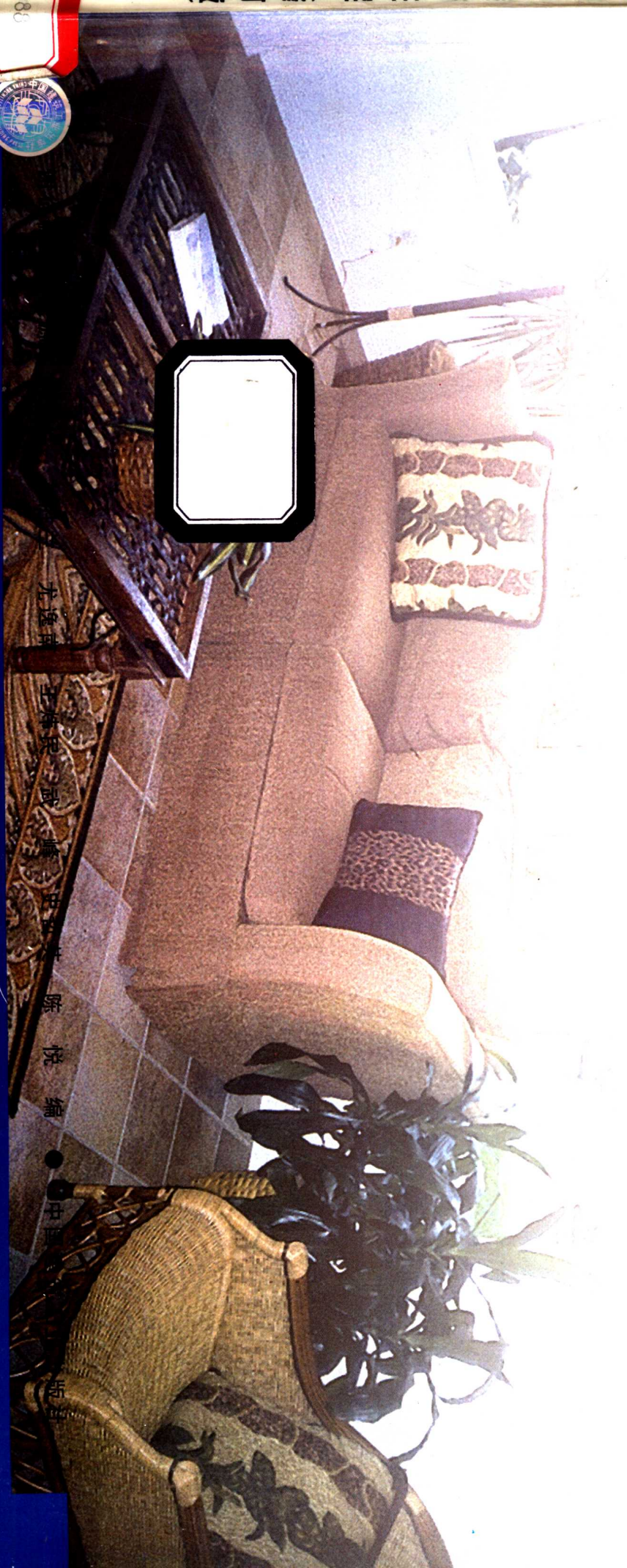


经济适用型住宅丛书
自己动手装修住宅
(修订版)



尤逸青 王峰民 武 广 田 陈 悦 编

中国

版



☒ 经济适用型住宅丛书

自己动手装修住宅

(修订版)

谢征薇 李永源 刘军红
艾胜兰 尤逸南 王炜民
武 峰 史哲英 陈 悦 编

中国建筑工业出版社

(京) 新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

自己动手装修住宅/谢征薇等编. 修订版. -北京: 中国建筑工业出版社, 1998
(经济适用型住宅丛书)
ISBN 7-112-03583-X

I. 自… I. 谢… II. 住宅-建筑装饰 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18728 号

责任编辑 朱育明
责任设计 彭燕京

经济适用型住宅丛书
自己动手装修住宅

(修订版)

谢征薇 李永源 刘军红
艾胜兰 尤逸南 王炜民 编
武 峰 史哲英 陈 悦
中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市兴顺印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 横 1/16 印张: 15³/₄ 插页: 5 字数: 439 千字

1998 年 8 月第一版 1999 年 1 月第二次印刷

印数: 3501—6500 册 定价: 29.00 元

ISBN 7-112-03583-X
TU·2768 (8834)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书面向广大城镇居民, 向欲设计、装修住宅的朋友介绍室内设计的原则、原则和方法, 墙面、地面、顶棚、隔断、门窗等装修材料的性能和选用, 装修用料的计算方法和估价, 各种材料的施工方法和主要的施工工具, 新旧住宅的不同装修技术及对旧住宅的维修和改造方法。并附有 80 幅室内装饰设计平面图、效果图供参考。

本书内容丰富, 实用性强, 通俗易懂。参考本书, 不仅可以自己动手装修住宅, 还可用以检验和评定装修质量。

热爱生活、美化生活,在可能条件下把自己的住房装饰装修得靓丽、舒适,已经成为现代城市生活中一道光彩夺目的风景线。我们这里奉献给广大读者的《自己动手装修住宅》(修订版),是在出版社的精心策划和大力支持下,在四五年前问世的《自己动手装修住宅》(曾荣获第三届优秀科普作品二等奖)和《室内装饰设计与实例》两本书的基础上,合二而一,进而充实、丰富、修订再版的。我们希望这本书的出版,能为朋友们如何动手建造好这道风景线增添一个路标,一叶风帆。

本书所讲的住宅装修,适用于我国广大城镇居民的普通住宅,并不包括豪宅大院或经典别墅,因此它的适用性非常广泛,势必在广大城镇拥有可观的读者群体。本书的立意及其品位,是匠心独具而又十分大众化的。

本书立意在于牵动千家万户人们的心,因为爱美之心人皆有之,住宅装修户户关注。按照目前全国城镇住宅存量70多亿平方米建筑面积、约1亿住户的粗略推算,每年总数约有500万套住宅(其中含当年竣工新居200万套)在进行室内装饰装修,且长年不断;如按每套住宅花费2~4万元计算,那么每年投入资金大约有1000~2000亿元之巨,这等规模、这等范围的住宅装饰装修行业,确实需要出版一批装饰装修设计与施工方面的图书,以期总结经验,交流技术,拓宽视野,增进知识。我们相信应运而生的《自己动手装修住宅》(修订版)是会赢得读者喜好和欢迎的。

本书力求图文并茂、实例丰富,特别强调“自己动手”,这是我们所要坚持的编写方针,目的是为了帮助读者能够“开卷有益”、“拿来就用”。良好的愿望毕竟是愿望,结果却是要靠读者朋友们作出最终评价的。正因为此目的,本书侧重讲述的是如何动手,如何施工,兼顾住宅装饰装修的设计

与陈设。为了增强可读性与实用性,对于如何因地制宜地选择装修方案,如何选择适用材料,如何确保施工质量,以及如何进行事前估价等等,本书均作出了实事求是的回答。打算装修的朋友们,在书里总能找到可供选择的方案,或在某些方面得到有益的启迪,至少可以使读者心中有数。当然,“自己动手”决非家家户户必须亲自操作不可,有能力有兴趣的中青年朋友们当然可以试试;工作繁忙、体力不足的朋友们则可以委托他人代劳,但本书的价值,在任何投入室内装饰装修的朋友们面前,是经得起考验的。

由于我国地域辽阔,气候差别很大,风俗习惯各异,以及城镇经济发展水平的不同,诸多因素都会程度不同地影响住宅装修的各个方面,这恰恰是本书所不能涵盖的;此外,新材料、新技术、新工艺层出不穷,故本书也有待不断更新、修订。目前,住宅装饰装修行业方兴未艾,美好的前景刚刚开始展现,这本书仅仅是在家庭装修大潮中翻滚的一个浪花。我们期望得到广大读者的建议与帮助。

此外,本书得以在短期内问世,与编者的相互支持是分不开的,尤其是陆震纬、张增祥教授、殷正海、胡江琴、钟素珍、黄建光等同志参与了本书部分内容的编写或提供了宝贵的建议,陆震纬教授协助审阅了本书装饰设计的内容,对此一并表示衷心地感谢。

目录

概论.....	1	二、壁纸顶棚.....	101
一、室内装饰的概念.....	2	三、饰面板顶棚.....	104
二、室内装饰的作用与意义.....	2	门窗装修.....	109
三、室内装饰的原则.....	3	一、门窗的种类和选用.....	110
四、室内装饰图.....	4	二、木门窗.....	110
五、室内装饰的分类、内容及基本方法.....	7	三、钢门窗.....	114
六、室内装饰设计的依据和要求.....	9	四、铝合金门窗.....	116
七、室内装修施工前期准备.....	10	五、50系列彩板门窗.....	119
采光与照明.....	13	六、塑钢门窗.....	121
一、室内外照明的作用.....	15	七、32型钢塑复合保温窗及安全防护门.....	125
二、室内自然采光.....	16	八、门窗五金与玻璃.....	126
三、室内人工照明.....	16	九、挂镜线与窗帘盒.....	127
色彩与材质.....	23	十、各种门窗参考价格.....	131
一、色彩在室内中运用.....	24	旧住宅的维修与改造.....	133
二、色彩的不同感受.....	27	一、楼地面渗漏原因及处理方法.....	134
三、色彩的联想.....	28	二、地面起砂的处理方法.....	134
四、室内色彩运用的基本原则.....	29	三、厕所的蹲便器怎样改坐便器.....	135
五、色彩运用的基本方法.....	31	四、旧住宅中的门窗改造.....	135
六、色彩的基本运用.....	31	五、PVC板——厨卫顶棚的好材料.....	136
七、材料质感在室内装饰中的效果.....	33	室内家具与陈设.....	139
墙面装修.....	35	一、家具的选用与布置原则.....	140
一、涂料墙面.....	36	二、室内陈设的意义.....	143
二、壁纸墙面.....	47	三、室内陈设的选择与布置原则.....	143
三、釉面砖、薄石材墙面.....	54	四、室内空间的划分装饰.....	145
四、木护墙及木筒子板.....	60	五、室内陈设的类型.....	148
五、隔断墙.....	65	室内绿化与小品.....	157
地面装修.....	69	一、室内绿化的作用.....	158
一、107胶彩色水泥地面.....	70	二、室内绿化的布局.....	158
二、涂料地面.....	71	三、室内绿化的选择.....	158
三、塑料地面.....	73	四、室内绿化的点缀.....	159
四、木地板.....	78	五、室内小品.....	159
五、块材地面.....	85	附录 装修施工主要工具.....	162
六、地毯.....	91	主要参考文献.....	164
顶棚装修.....	97	室内装饰设计实例.....	165
一、涂料顶棚.....	98		

概 论

一、室内装饰的概念

所谓室内装饰,简要说说是为了满足人们生产、生活的物质要求和精神要求所进行的建筑内部空间环境的设计,它将使室内空间利用更趋合理,环境更舒适并给人以美的享受。这里所讲的内部空间设计,就是根据建筑的类型、性质和使用功能科学地组织室内空间,要尽量地做到布局合理,行走便捷,空间层次清晰、明朗,满足人们在生理上对室内环境的舒适需求,使人在室内工作、生活、休息时感到心情舒畅。同时还要在环境的造型设计、空间处理、色彩搭配等方面下功夫,使人们对环境的情调和意境有中情合意感。

室内装饰的关键是从形式上对墙面、地面、顶棚的不同界面进行艺术设计,通过某些艺术构思和技术手段达到创造理想空间气氛来。房间的装饰,除了墙面、地面、顶棚外,家具、灯具、窗帘以及观赏品等综合的布置与装饰也不能忽视,各种因素只有彼此呼应、互相衬托、协调统一,才能使房间的布置给人留下美好的印象。家庭装饰和陈设,总的原则应该是既美观、和谐、舒适,又朴素、简便、大方。不应脱离家庭安逸、温馨的特点,去刻意追求奢侈、豪华,而应把握自己的能力和具体情况进行室内装饰。

室内装饰是建筑设计的有机组成部分,二者的关系是:建筑设计是室内装饰设计的依据和基础,室内装饰设计是建筑设计的继续和深化。在本质上他们是一致的,相辅相成的。如果说它们之间有区别的话,那就是建筑设计是对建筑物的总体和它本身的综合关系进行设计;而室内装饰则是着重于对建筑内部的空间环境的创造。一般地说,在建筑设计的过程中,建筑师对室内时空环境已经有了大体的构思了,室内设计师应在了解建筑师原有设计意图的基础上,运用室内装饰手段加以发展和深化,最后创造出理想的室内时空环境。

室内装饰与建筑设计的这种总体和具体关系并非意味着室内装饰只能消极和被动地适应建筑设计的意图,室内装饰完全可以通过巧妙的构思和丰富多变的技巧去创造理想的室内时空环境,甚至可以用特殊手

段来弥补原有建筑设计中的缺陷和不足。因此我们提倡建筑师最好将建筑设计和室内设计一气呵成,或者室内设计师在建筑设计开始时就同建筑师一起合作,共同探讨建筑和室内装饰方案,当然这是最理想的办法。不过在实际工程中,很难做到这一点,因此最可行的途径还是室内设计师积极主动地与建筑师合作。

二、室内装饰的作用与意义

室内装饰的艺术作用主要表现在精神和功能两方面。建筑装饰通过深化建筑造型,使建筑艺术具有与心理功能直接相关的审美意识,协调一致,从而在精神上满足人们的艺术享受。建筑具有物质与精神的双重属性,是由建筑空间与建筑外观共同体现出来的。虽然它们彼此联系相当紧密,难以截然分开,但从一定意义上讲,建筑的使用价值主要由建筑空间来体现,而它的审美价值则更多地取决于建筑的外观。正因为如此,各种建筑的艺术风格,都与建筑外观有直接关系。例如,离开了幽美典雅的“柱式”,则希腊建筑将荡然无存;失去了雄伟壮丽的“穹顶”,古罗马风格将黯然失色。挺拔雄伟的尖顶、塔楼等被认为哥特式;简洁明亮的“玻璃匣子”则已成为现代派的一大特征。如果说,建筑是物质文明和精神文明结合的产物的话,那么建筑装饰工程的主导作用就是承担了创造精神文明的使者。

室内装饰的作用是多方面的,并不仅限于“装饰”。归纳起来有下面几点:①强化了建筑空间的性质,就是根据不同性质的空间,相应地进行不同效果的艺术装饰,使空间更富有特性;②强化建筑时空环境的意境和气氛,使精神得以调解,灵性得以发挥;③弥补结构空间的缺陷与不足,强化和完善建筑的空间形态和序列效果,提高使用功能和观赏艺术;④保护建筑主体结构不受风化、腐蚀,延长建筑物使用寿命。

室内装饰设计要求综合各种因素把功能和艺术完美地结合起来,构成各种使用空间。因此建筑装饰是一个非常复杂的系统工程,它涉及到室内外环境、采光照明、色彩、材料和家具设计等许多内容。

室内装饰设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运

用物质技术手段和建筑美学的原理,创造功能合理,舒适优美,满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也具有精神内涵,反映了历史文脉、时代特征、建筑风格、环境气氛等精神因素。

综上所述,明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的,即以人为本,一切围绕满足人的生活、生产活动,创造美好的室内环境。

同时,在室内设计中,从整体上把握设计对象的依据是:

使用性质——为什么样的功能和服务对象建筑设计建筑物和室内空间。所在场所——这一建筑物和室内空间的周围环境状况,包括自然环境 and 人文环境。

经济投入——相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。

设计构思,除了需要运用形象思维外,还需要运用物质技术手段,即各类装饰材料、工程设备和施工技术等,这是室内设计的技术性与绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

现代室内设计既有很高的艺术性的要求,其涉及的设计内容又有很高的技术含量;并且还须与一些新兴学科,如:人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计系列中发展成为一门独立的新兴学科。

三、室内装饰的原则

前面已讲到,室内装饰是建筑设计的继续和深化。所以建筑设计的原则——适用,经济,在可能条件下注意美观,也同样适用于室内装饰。这里我们必须首先弄清楚这一原则所包括的各项内容以及它们之间的相互关系。

1. 功能

这里所谈的功能是对室内的实用效果而言,指室内空间的舒适、安全、方便、经济和卫生等使用上的功能,是人们对建筑空间的基本要求。不同的功能要求,决定了不同性质的房间,如教室、居室、办公室、会

议室、休息室、阅览室等。就单个房间的装饰而言,考虑各种要素时也必须首先服从人的使用要求,也就是室内装饰的实用功能。

实用功能主要包括下列内容:各房间的空间处理及相互关系,家具的布置,通风设计,采光设计,设备的安排,照明的设置,绿化的布局,交通流线组织环境尺度以及安全设施等。

2. 形式

人是按照美的规律来进行室内环境的创造活动的,当然也必须按照美的规律来进行装饰活动。尤其是随着人类精神文明程度的不断提高,审美要求也渗透到各个领域。作为室内装饰,除了必须满足人们的物质生活要求外,还必须满足人们的精神生活的要求,也就是要为人们提供一个良好的心理环境。因此,在进行室内装饰时还应考虑下述内容:整体环境气氛,室内空间形态和陈设、布置,各种造型要素的明度关系,各种造型要素的质地效果,室内环境的色彩处理,室内造型要素间的统一对比关系等。

3. 技术

室内装饰中的技术主要指的是构造、施工技术,现代化室内装饰材料和技术几乎可以解决任何施工难点,可以创造出各种精美的质感效果,可以大大提高施工效率,从而缩短工期。技术方面主要涉及下述内容:电气设备、通风设备、通讯设施、安全措施、施工技术、装饰材料、装饰构造等。

以上所讲的功能、形式、技术三方面的关系是辩证统一的关系。具体地说,功能就是适合使用要求的用途系统,形式就是合乎审美理想的美学系统,技术就是合理的构造系统。三者的内容相辅相成互为因果。其中功能是居主导地位,是三者中最积极的活跃因素,是室内装饰的发展动力,因而功能的发展又总是美学和技术发展和变化的先导。

一般地说,装饰过程应先从实际用途系统开始,探求合理的功能,然后再综合形式、技术三方面的得失加以适当调整,力求方案尽善尽美。

在实际中可以采用不同的设计方法,归纳起来不外以下六种:

功能→形式→技术 功能→技术→形式
技术→功能→形式 技术→形式→功能

形式→功能→技术 形式→技术→功能

以上六种方法各有长处和短处。应结合设计者自身特长和实践经验进行选择。在考虑时,根据不同条件对某些方面可以有所侧重,当然如果能做到反复推敲、比较和综合分析,并辩证地去思考,一般地说诸途同归都会获得理想的室内装饰方案。

四、室内装饰图

室内装饰实际上就是室内施工方案的设计,我们称为室内方案施工图。自己动手装修住宅,自己必须首先学会画装修施工图,这样自己设计,自己绘制的装修图,再自己施工,营造出一个符合自己理想中的温馨环境,真正达到了美好的享受,其乐无穷。

室内装饰图的制图与其它建筑工程制图的画法基本相同,因此在制图过程中必须遵循建筑工程制图的一切规定。室内装饰设计图是在建筑工程图的基础上更详细地表达出空间整体效果,图示出家具、设施、织物、摆设、绿化的布置以及墙面、地面、顶棚的装饰做法。需要绘制的图一般包括室内平面图、室内立面图、墙面立面图、顶棚平面图、特殊装饰的门窗立面图,以及局部施工详图和透视图。本节将对平面图和立面图的画法作一个说明。

1. 平面图

室内装饰图中的主要关键是平面图,它清楚地图示了室内空间的整体布置,正确的制图不但增加了图示的表达力,而且大大地减少了以后工作中的错误,因此它是十分重要的。平面图包括:

- (1) 房间的平面结构形式、平面形状及长宽尺寸。
- (2) 门窗位置的平面尺寸、门窗的开启方向及墙柱的断面形状及尺寸(这些内容在建筑施工图中已经绘出,如无特殊要求可以套用)。
- (3) 室内家具、设备布置(如电气设备、卫生间设备等),工艺品摆设,绿化,地面铺设等,以及它们之间的相互关系(图 1-1、图 1-2)。

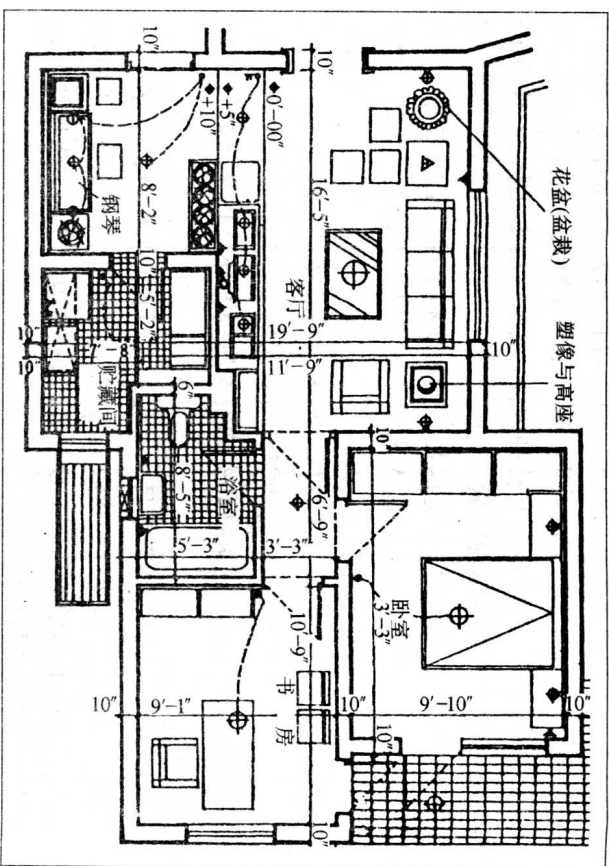


图 1-1 室内装饰平面图

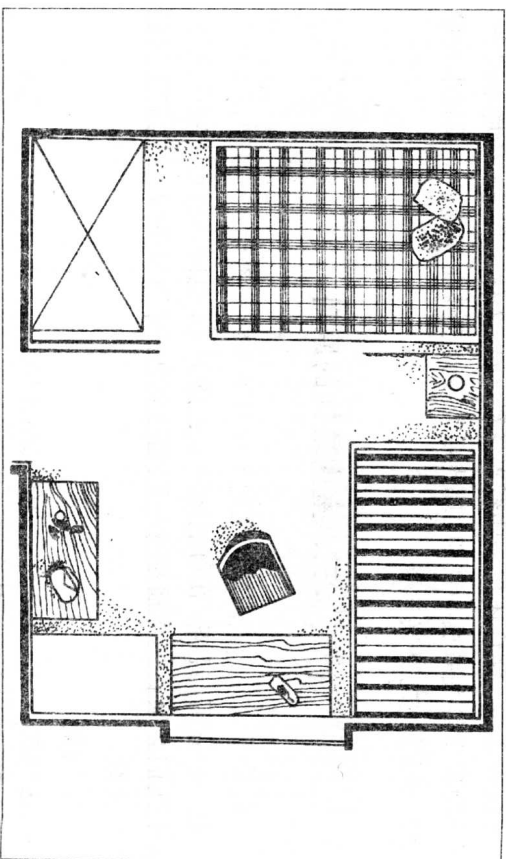


图 1-2 室内装饰平面图 (一)

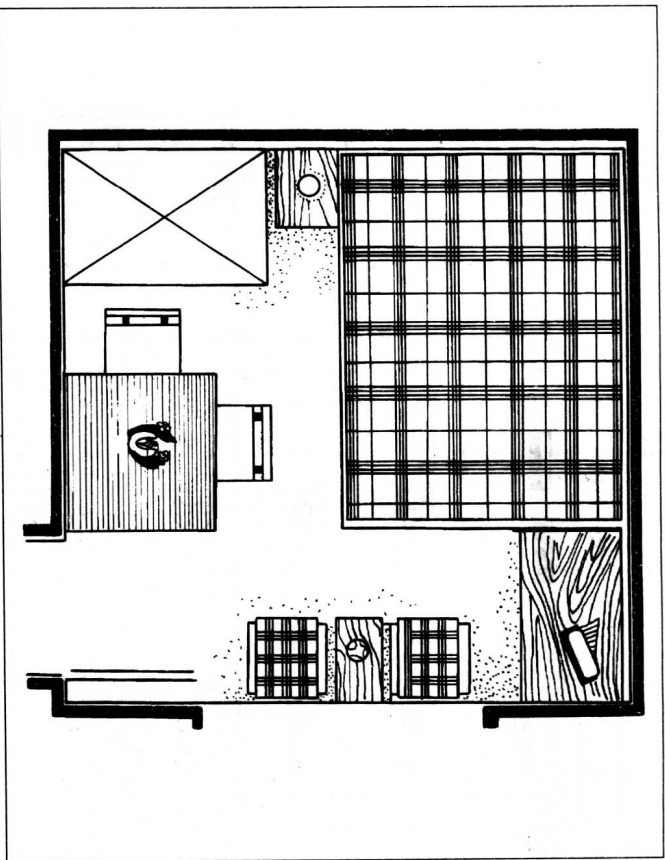


图 1-2 室内装饰平面图 (二)

(4) 房间的名称及附加文字说明。

室内装饰的平面图中,对家具、设施、织物、绿化、摆饰物怎样用图示符号来表达呢?一般应遵循这样一个原则,按相应的比例绘制其轮廓线,并结合附加文字说明。对一些常用家具、设施等,我们可采用简单的作图法和符号来表示,对室内设计者来说,必须掌握这些符号,以达到简化绘图和方便交流的目的(见表 1-1)。

常见室内图例表
(本表图例均用于平面图)

表 1-1

名 称	图 例	备 注
双人床		

续表

名 称	图 例	备 注
单人床		
沙发		特殊家具根据实际情况绘制其外轮廓线
凳 椅		
桌		
钢 琴		
地 毯		满铺地毯应用文字说明
花 盆		
吊 柜		
浴 盆		
坐便器		
蹲便器		

续表

名 称	图 例	备 注
盥洗盆		
淋浴器		
洗衣机		
地 漏		
空调器		
灶		
开 关		涂黑为暗装、不涂黑为明装
插 座		
电 线		
地板出线口		

续表

名 称	图 例	备 注
配电盘		
电 话		
电 视		
电风扇		
吊 灯		
壁 灯		

(5) 装饰平面图的线型 (表 1-2)
粗实线: 主要结构部分 (如墙、柱断面) 的轮廓线。

常见线型图例表 表 1-2

名 称	线 型	线 宽	一 般 用 途
粗实线		b	主要可见轮廓线、构筑物外轮廓线、被剖切处的轮廓线、剖切位置线
中实线		0.5b	可见轮廓线、建筑物大体块轮廓线、标注尺寸的起止短划

续表

名称	线型	线宽	一般用途
细实线	————	0.35b	可见轮廓线、尺寸线、材料图例线、引出线、标高符号线
粗虚线	- - - - -	b	总平面图的地下建、构筑物
中虚线	- · - · -	0.5b	不可见的轮廓线，拟扩建的建、构筑物轮廓线
细虚线	- · - · -	0.35b	不可见的轮廓线、图例线
细点划线	- · - · - ·	0.35b	中心线、对称线、定位轴线
折断线	——┐——	0.35b	不需要画全的断开界线
波浪线	~~~~~	0.35b	不需要画全的断开界线、构造层次的断开界线

中实线：次要部分轮廓（如墙的护角和踢脚线）、轻质隔墙等，以及没有剖切到的可见轮廓线（墙、窗台、楼梯、阳台以及各种家具、设施、织物、绿化、摆设等）。

细实线：绘制平、立面图中的家具、设施、织物、绿化、摆设等的质感线。

2. 立面图（图 1-3）

在室内装饰中，平面图仅仅图示了家具、设施、织物、摆设、绿化的平面空间的位置，而立面图则反映了它们竖向的空间关系，反映了一些嵌入顶棚或墙面项目具体位置的空间关系，因此室内装饰的立面图也是必不可少的。装饰中的立面图，是通过室内剖面图的形式表示出来的。室内装饰立面图的内容包括：

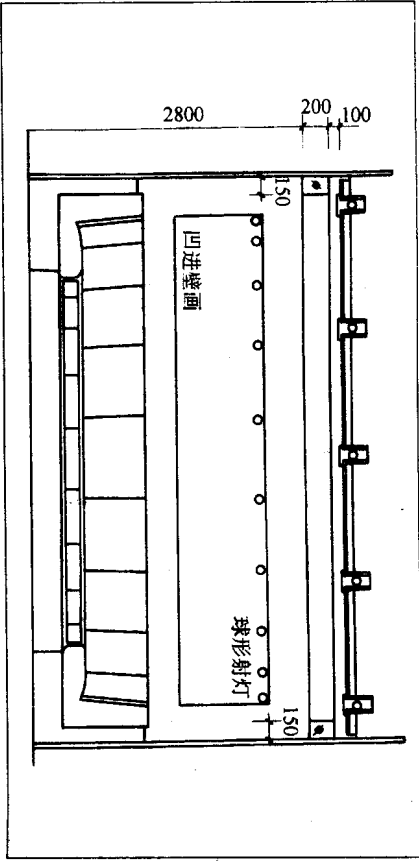


图 1-3 室内装饰立面图

(1) 房间的围护结构的构造形式，如顶棚、墙面、地面等。

(2) 房间内的嵌入项目（如壁柜、壁炉和嵌入顶棚的通风、照明设施等）、家具、陈设、壁饰等立面形式以及它们之间的关系。

(3) 各部位的详细尺寸、图示符号及附加说明。

立面装饰图的线型：

粗实线：房间的轮廓线（剖切的顶棚、墙体、地面）。

中实线：图示家具、设施轮廓线，嵌入项目的可见线。

细实线：家具、设施的质感表现线。

虚线：嵌入项目的不可见线。

如果墙面设计没有什么特殊装饰与划分，只是一般的装修（如粉刷、贴壁纸等），墙面立面图可省略不画。

五、室内装饰的分类、内容及基本方法

（一）室内装饰的分类

一般地讲民用建筑室内装饰可分为两大类，即住宅类和公共类。住宅类包括厨房、餐厅、门厅、卧室、起居室、浴室、书房等。公共类包

括办公室、休息室、会客室、接待室、餐厅、门厅、娱乐厅、游戏厅、营业厅、内庭等。它们在功能、使用性质上各不相同，各有特点和不同要求，因此在装饰时不宜类比和套用。

(二) 室内装饰的内容

室内装饰的内容是比较复杂的，但就其性质来说可以分为固定装饰和活动装饰。固定装饰包括室内墙面、地面、柱子、顶棚、门窗、楼梯、花格。活动装饰包括卫生器具、各类家具、餐厨用具和各类灯具等。如果按功能关系又可分为：

1. 实体装饰

即固定装饰，依附于建筑物结构的不同装饰部位，这种装饰基本与建筑的寿命同步，所以应使用耐久性的材料，如壁画、壁饰、花格、门网装饰等。

2. 家具、设备装饰

它们是室内使用功能的主体，在现代室内设计中，设备装饰已成为不可缺少的重要组成部分，它包括室内的空调系统、照明系统、卫生系统、视听系统、服务系统等等。它们的造价、造型、功能和配套，已成为室内装饰工程中最大内容之一。家具、设备可选购或自制。

3. 纯粹装饰

是指与建筑结构、设备无关的观赏性装饰（包括陈设在内），对结构来说是可有可无的纯装饰构件，如落地罩、博古架、装饰隔断等。这种装饰虽有一定的实用价值，但主要是为了观赏，表现情趣，有时还可能成为室内装饰的重点、趣味中心。

4. 宣传展示装饰

是指用于宣传目的的装饰，它包括室外某些部分的装饰，如门面、橱窗、艺术广告灯箱、霓虹灯等等。

(三) 室内装饰的基本方法

室内装饰都以满足美观、和谐、舒适、朴素大方为基本要求。具体地说，在进行房间装饰和陈设时通常应注意以下几点：

1. 突出重点，避免主观

每个房间的布置都应该有一个中心，即以什么为主，重点应该强调

什么，使人进到房间就能被它吸引。如卧室布置可以床为中心；会客室可以以沙发为主；会客室兼卧室则以会客室为中心等等。在突出重点、强调装饰效果时，应避免主观意念，须把自己置于第三者地位去观察布置，不要随心所欲，任意摆布，把房间布置得杂乱无章。图 1-4 是会客室兼书房的布置效果图，以会客室为中心。

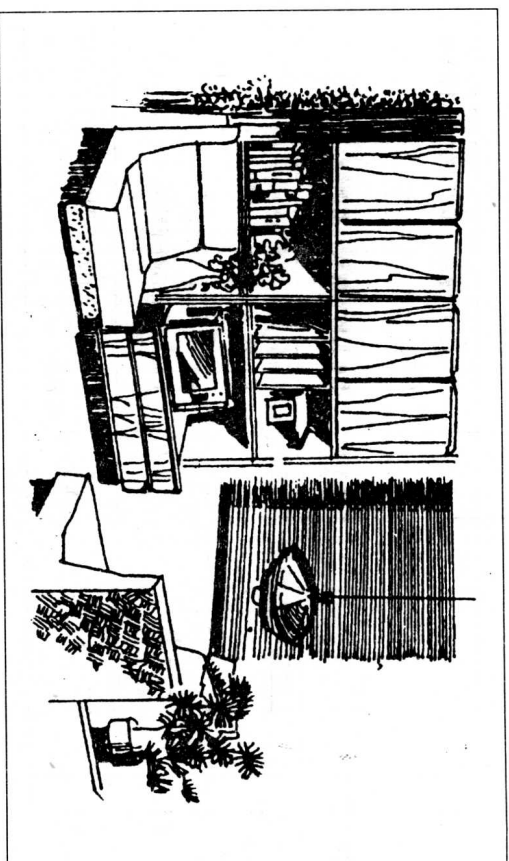


图 1-4 会客室兼书房的布置效果图

2. 选好家具，适度装饰

家具是家庭室内的主要使用物，布置的合理、恰当与否，将直接影响房间的美观及使用。因此家具应该作为房间布置的首要环节来考虑，必须使家具与整个房间布置相协调。家具的形式多种多样，有方有圆、有高有低、有深有浅、有线有面，在选购时，必须事先加以研究。一般地讲，小房间不宜放置体量过大、线型繁琐、形式笨拙的家具。大房间应避免摆小家具。家中的装饰品和其它生活用品，应该根据季节或按既定条件精心选择，合理陈设，要为房间增添光彩，切忌见空就挂，有柜就放，破坏房间的统一。图 1-5 是一个 16m² 房间布置的效果图，它采用成套家具，以床为中心布置，装饰品的多少恰到好处，具有较强的整体性

和艺术感。

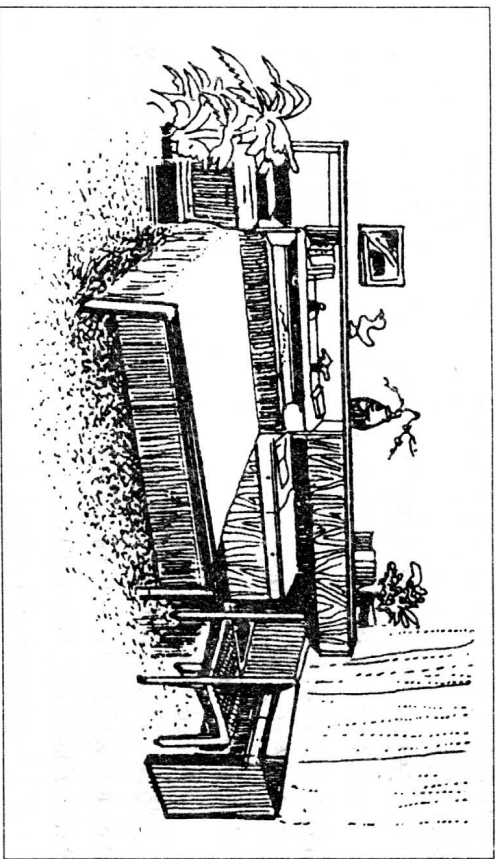


图 1-5 16m² 房间的布置效果图

3. 色彩和谐，交相辉映

房间内的色彩搭配是否得体也很重要。和谐美观的色彩可以起到调节人们精神的良好效果，应该从欣赏的角度来选择色彩，不要完全由自己的偏爱选择色彩。因为色彩选择不当同样会破坏房间布置的整体效果，如同一房间的家具、窗帘、床罩、沙发套、地毯以及墙壁、顶棚、地面等色彩的选择最好不要超过三种色调，且色与色、色与物都要互相和谐，避免色彩相互间冲突，否则会给人一种零乱、厌烦的感觉。

4. 合理布置，讲究照明

家具一般应当尽量靠墙布置，以争取室内有较大的集中使用活动范围，同时要注意尽量缩短使用家具时的交通路线，以争取较多的有效利用面积交通路线的布置应避免来往走动时对工作区、休息区、谈话区的穿越和干扰。要创造一个光线充足、通风良好、利于学习和休息的环境。灯光布置除考虑装饰效果外，更应注意使用效果和保障视觉舒适和用眼卫生。灯光布置有多种方法，可根据不同用途加以选择。

5. 反复比较，择优选用

室内装饰往往不是一次构思就能成功的。对没有装饰经验的人来说更是如此。理想化的装饰效果，源于正确思路和反复实践，除了向别人取经外，还可先设计出多种方案，画出草图进行比较。从中选择出最佳方案。

六、室内装饰设计的依据和要求

(一) 室内装饰设计的依据

室内装饰设计既然是作为环境设计系列中的一“环”，因此室内设计事先必须熟悉建筑物的功能特点、设计意图、结构构成、设施设备以及建筑物所在地区的环境情况等。

此外，室内设计还要以下列各项为依据：

1. 人体尺度及活动的空间范围

首先是人体尺度和动作所需的尺寸和空间范围，人们交往时符合心理要求的人际距离，以及人们在室内通过时，各处有形无形的通道宽度。

人体的尺度以及人体在室内完成各种动作时所需要的活动范围，是我们确定室内其它尺寸的基本依据，诸如门窗扇的高度，踏步的高宽度，栏杆、窗台的高度，家具的尺寸及其相互的间隔距离，以及楼梯平台的宽度、室内净高的最小尺寸等等都与人体尺度及动作有密切的关系。下面介绍常见的尺寸数据，供参考。

(1) 墙面尺寸

墙裙线高度：800~1500mm

踢脚线高度：100~150mm

挂镜线高度：2300~2500mm（一般居室）

(2) 餐厅

餐桌高：720~750mm

餐椅高：440~450mm

圆桌直径：四人 750~900mm

六人 900~1100mm

八人 1100~1300mm

十人 1300~1500mm

长方桌尺寸: 二人 700mm×850mm

四人 1350mm×850mm

八人 2250mm×850mm

酒吧台: 高 900~1050mm 宽 500mm

酒吧凳高: 600~750mm

(3) 居室

床高: 400~450mm 床靠高: 850~950mm

床头柜高: 500~700mm 宽: 500~800mm

写字台长: 1100~1500mm 宽: 550~850mm 高: 720~750mm

衣柜长: 800~1220mm×500mm

沙发宽: 600~800mm 高: 350~400mm

靠背高: 1000mm

衣架: 1700~1900mm

茶几: 900mm×400mm×400mm

书架高: 1800mm 宽: 1000~1500mm

深: 350~450mm

书柜高: 1800mm 宽: 1200~1500mm

深: 450~500mm

(4) 灯具

吊灯最小高度: 2000mm

壁灯高: 1500~1800mm

壁式床头灯高: 1200~1400mm

照明开关高: 1000mm

2. 家具、灯具、设备、陈设等尺寸的空间范围

室内空间,除了人的活动外,还有家具、灯具、设备及陈设等;有时还布置室内绿化和水石小品等。它们所占空间尺寸,也应成为组织、分隔室内空间的依据条件。

对于灯具、空调设备、卫生洁具等除了有本身的尺寸以及使用、安置时必须留有空间外,值得注意的是,此类设备、设施,由于在建筑物

的土建设计与施工时,对管网布线等都已有一整体布置,室内设计时应根据使用合理和造型等要求尽可能在它们的接口处予以连接、协调和作必要的调整。

3. 结构构件、设施管线所占空间范围

室内空间的结构体系,柱网的开间间距,楼面的板厚高度,风管的断面尺寸以及水电管线的走向和铺设要求等,都是组织室内空间时必须考虑的。有些设施,如风管的断面尺寸、水管的走向等,在与有关工种的协商下可作调整。

4. 可供选用的装饰材料 and 可行的施工工艺

将设计设想变成现实,必须使用可供选用的地面、墙面、顶棚等各个界面的装饰材料,采用现实可行的施工工艺,这些依据条件,均须在设计开始时就考虑到,以保证装饰施工图的实施。

(二) 室内装饰设计的要求

室内装饰设计的要求主要有以下各项:

(1) 具有使用合理的室内空间组织和平面布局,提供符合使用要求的室内声、光、热效应,以满足室内环境、物质功能的需要。

(2) 具有造型优美的空间构成和界面处理,宜人的光、色和材料配置,符合建筑物性格的环境气氛,以及满足室内环境精神功能的需要。

(3) 采用合理的装修构造和技术措施,选择合适的装饰材料和设施设备,使其具有良好的经济效益。

(4) 符合安全疏散、防火、卫生等设计规范,遵守与设计任务相适应的有关定额标准。

(5) 随着时间的推移,考虑具有适应调整室内功能,更新装饰材料和设备的可能性。

(6) 联系到可持续性发展的要求,室内环境设计应考虑室内环境的节能、节材、防止污染,并注意充分利用和节省室内空间。

七、室内装修施工前期准备

要搞家庭装修,首先需要研究的必定是前期工作。古人云“兵马未

动,粮草先行”,那说的是战争。家庭装修工程的前期工作同样重要,准备妥当可以事半功倍,相反,前期工作稀松,仓促上马,结果少有成功,事倍功半,只能叫苦不迭。读者朋友们耳闻目睹,甚至亲身经历,由于前期工作准备不足,结果往往是留下了如材料质量、施工质量、细部处理欠妥等的诸多遗憾,反衬出“土木工程不可擅动”的丝丝真谛。所以请你在家庭装修施工之前,必须做好前期准备,这里向你介绍一些该做且应做好的几件事,希望能对你有所启发,帮你迈出成功的第一步。

(一) 总体设计

家庭装修是一家一户的事,必须根据自己的住房条件、经济状况等有一个总体设想,这个阶段最少要用一个月的时间,把你理想中的“蓝图”表达出来。

其一,做一张表格,把选好的墙、顶、地等项目用什么材料表示出来,见表1-3。

表 1-3

房间名称	墙面	墙裙	踢脚	地面	顶棚	挂镜线	窗帘盒	门、窗
卧室	壁纸	木	木	木	立邦漆	木	木	加门套木贴脸
起居室	壁纸	木	木	木	立邦漆部分灯池	木	木	加门套木贴脸
走道	立邦漆		地砖	地砖	立邦漆			
厨房	瓷砖			地砖	PVC板			
卫生间	瓷砖			马赛克	PVC板			

该表的项目要尽可能详细,如墙面饰物、灯饰、厨柜、洁具、吊柜、插座数等都可以列出来,总之以表示清楚为原则。

其二,准备投资多少要有个“框数”,避免出现装修完了觉得档次太低,或出现投资亏损等局面。因为同一种材料低档、中档、高档的价格往往要差几倍,请朋友们本着美观、实用、经济的原则量力而行,切忌追时髦赶潮流,造成华而不实的结果。

其三,要讲究一些艺术效果,你可根据个人的文化素养、职业、年

龄、性格、爱好等设计各自的家居风格,或庄重、高雅,或简洁、明快,或鲜明、艳丽。并要注意色彩的搭配,如一个房间应有一个色彩的基调,家具与墙面、地面、门窗的色彩要协调,切不可采用多种色调,给人一种零乱厌烦的感觉。

(二) 调查研究

有了总体设计以后,应立即进行两方面的调查研究。

1. 市场调查

目前的建材市场很多,经营的品种成千上万,你不妨有目的地去建材市场走走看看,选择所需的材料,同一种材料最好货比三家,在这里提醒你注意一点,就是有些材料要先确定施工方法才能采购,如木地板,若直接用胶粘在水泥地面上就应选短条木地板(40cm以下),要是你喜欢长条木地板,那就必须加木龙骨。上面说的是一般传统作法的木地板,近年来市场上有了长条木地板下面不用龙骨而用泡沫垫层的新品种,施工起来更方便,但价格要贵一些。在你选定材料的同时,价格也就清楚了。

2. 参观家庭装修成品

你可以通过周围的同事或朋友,找一些搞过家庭装修的人聊聊,最好是去参观几个好的家庭装修成品,这样可以增加一些感性认识,比如某种材料单体看是不错的,但作出来效果不一定好;家具摆放与装修总体效果等等,你可能通过参观,学人之长而改变一些原总体设计中某些项目的做法,而更重要的是你可以同时得到许多宝贵的经验和教训,避免走弯路,使你的家庭装修水平“更上一层楼”,从而获得满意的效果。

(三) 绘制平面图

按一定的比例画一张住房平面图,比例以1:40为宜,把房间的长、宽、门窗口宽度和位置、隔断墙厚度、电器插座位置等都表示出来,同时测出房间的净高尺寸,这张图就算是完成了,它有以下几个用途:

其一,根据这些尺寸计算工程量,有了工程量就可以计算出材料的用量。

其二,可以用它作为地面图案、顶棚灯池等的装饰设计底图。

其三,可以作为家具摆放设计方案的“场地”,具体方法是把家具的

平面尺寸按平面图同样比例画在一张硬纸板上,然后剪下来并逐个写上名称,这样你就可以在平面图上设计多种方案,供你筛选。

(四) 装修预算

目前家庭装修施工预算有多种估算方法,有的是包工包料,事先讲好标准、工期、价钱等,一次到位;有的是包工不包料,即材料由户主自己采购或由施工队代购按实报销;还有的是工料都按实际结算。

但是不管采用何种形式,你自己必须有个底数,具体方法是按材料用量(须加一定的损耗量)、市场价格计算出材料费用;按工程量及劳动定额(可通过调研了解)计算出人工费用;最后再加上些不可预见的费用,总的装修预算就有了。这样计算出的费用如果超过总体设计中的投资,那么你可以在材料档次的选择上或其它方面作些调整,使之更符合实际。重要的是可以给你选择施工队伍谈判价钱时提供可靠的依据。

(五) 房屋结构常识

在目前家庭装修的热潮中,有些人为了扩大使用面积,随便拆改房屋内部的隔断墙,或在墙上乱开门洞,此举严重破坏了结构的安全,这是绝对禁止的。

目前房管部门已有明确规定,凡在家庭装修中对房屋结构要求改动时,必须上报审批,经批准后方可施工。对此规定,请朋友们一定要遵守。为了房屋结构的安全,也为了你的家庭装修能顺利进行,在这里我们向你介绍一些基本的结构常识。

(1) 承重墙,指的是支撑楼板的墙,是绝对不允许拆除的,道理很简单,因为你拆掉了承重墙,楼板就没有了支点,就会坍下来。假如你要在承重墙上开门洞,那么首先洞口不宜过大,其次是必须按规定在洞口上加过梁,但这仅仅解决了竖向荷载的问题,开了洞口的承重墙其抵抗横向地震力的强度大大降低(按道理讲要请结构工程师核算),所以请朋友们还是慎重为好,在不大影响使用功能的前提下,尽可能保证承重墙的完整。

(2) 一般石膏板墙、6cm 厚的混凝土隔断墙是非承重墙,拆除应该问题不大,但要注意与地面或楼板的连接件,如须清除不要破坏混凝土结构为好。

(3) 一般住宅都有 3m^2 左右的阳台,不少人为了扩大室内面积,把阳台门拆除,将阳台面积与室内连成一体,地面也拉平,这样处理确实给人一种室内空间明显扩大的直觉,但这种作法有三点要提醒大家:

其一,阳台门口宽度绝对不允许再扩大。

其二,一般阳台地面比室内地面要低 10cm 左右,要将地面拉平,阳台地面就要提高,在这里我们要告诉你千万不要在阳台地面上用砂浆或其它材料垫实,最好用“架空”的方法处理,以免增加过多的荷载。

其三,阳台是悬挑构件,所以不宜在上面堆放过重的物品,如书柜等。

(4) 混凝土墙中的钢筋不能随意切断。有些人在把明电线改暗装的过程中,剔开混凝土墙把电线管理进去,当深度不能满足时就把钢筋切断,这样就破坏了混凝土墙的力度,是不允许的。

(5) 关于地面荷载

朋友们可能不了解房屋结构设计时楼板的荷载是多少,在这里我们可以告诉你,是 $1.5\text{kN}/\text{m}^2$,就是我们平常说的每平方米 150kg,其安全系数是 1.4。要讲这些,是因为它与地面装饰有直接关系。

目前家庭装修工程都在水泥地面上作了装饰层,现在以木地板、通体砖、大理石三种材料为例看看给地面增加了多少荷载。

木地板 平均重量为 $15\sim 25\text{kg}/\text{m}^2$

通体砖 平均重量为 $50\sim 60\text{kg}/\text{m}^2$ (垫层按 $2\sim 2.5\text{cm}$ 计算)

大理石 平均重量为 $86\sim 108\text{kg}/\text{m}^2$ (垫层按 $2\sim 3\text{cm}$ 计算)

我们算这笔账的意思是告诉大家,这些地面装饰荷载,都是在“吃”设计的安全系数,所以请你在考虑地面装饰材料时要尽可能不选择过重的材料作面层,如大理石等;另外即使选材作面层时,垫层也不要太厚。有些施工队伍为了追求所谓水平,用增加垫层厚度的方法来解决,其实这是非常不对的,因为砂浆垫层每加厚 1cm,每平方米荷载就增加 13kg,因此遇此情况完全可以用顺平的方法解决,何况摆放家具又要占去不少地面,真正使用的部分也不过 $40\%\sim 60\%$,所以盲目追求水平是毫无意义的。

以上言论,均为“忠言逆耳”也。