

三三乾元亨利貞

易经·風水·建築

褚良才 著

九五飛龍在天利見

象曰天行健君子以自強不息潛龍勿見
在下也見龍則用德施普山天也乾乾
及得道也設躍龍在天無咎也飛龍在下

足以長人嘉會足以合禮于物足以和
言曰十九等之長也古者與之會



學林出版社

易经·风水·建筑

褚良才 著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经·风水·建筑 / 褚良才著, —上海: 学林出版社,
2003.12

ISBN 7-80668-606-1

I. 易... II. 褚... III. 建筑艺术—关系—环境—
研究 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第082705号



易经·风水·建筑

- 作 者 褚良才
责任编辑 吴耀根
封面设计 吴 山
装帧设计 咏谷书坊
出 版 世纪出版集团 学林出版社
上海钦州南路81号3楼
发 行 新华书店上海发行所
学林图书发行部
上海钦州南路81号1楼
电 话 021-64515012 传 真 64844088
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 7
字 数 150 千
印 数 3000
版 次 2003年12月第1版
2003年12月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80668-606-1/G.217
定 价 35.00 元
-

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

版权所有 侵权必究



目 录

前言	1
上编——《易经》源流	7
《易经》——中国文化的源头活水	8
命名与三易	8
太极与阴爻阳爻	12
八卦与六十四卦	17
《河图》与《洛书》	26
《易经》——五行生克的滥觞	31
先秦五行说	31
易传五行说	33
《易经》——天人合一的扃门	36
天人皆物而共变	36
人天相应以和谐	38
中编——风水文化	43
风水文化的起源	44
先民的风水认识和实践	44
历代风水理论的衍化	49
风水文化的东传西渐	56
风水文化的应用	64
罗盘的解读和操作	64
勘察风水十要素	70

觅龙、察砂、观水、点穴	77
村落、宅居、寺观、城市的选址	84
风水的改造与化煞	93
风水文化的未来	101
风水评说今昔	101
风水与“生态环境建筑学”	105

下编——建筑奇观 113

建筑是一种文化灵魂	114
“虽由人作，宛自天开”	114
“天人神作，承古创新”	115
世界文化遗产撷英	126
亚洲世界文化遗产	126
美洲、非洲世界文化遗产	149
欧洲世界文化遗产	157
中外风水建筑菁华	160
中国古今风水建筑	160
国外古今风水建筑	190

附录：

易学、风水学说常用语词汇释	197
主要参考引用的文献书目	216



前 言

古人有诗云：“闲坐小窗读《易经》，不知春去已多时。”

综观人类文明发展史，《易经》这部古籍文献使古今中外的社会科学家、自然科学家乃至国君、百姓均对其特别关注，千百年来探求不已，玩索不止。清朝乾隆钦定编纂的《四库全书总目提要》盛赞其为：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”

《易经》不仅是七千年中国文明史的源头活水，而且也雄踞“世界三大经典”——《易经》、《圣经》、《吠陀经》之首。其地位之显赫、声誉之崇高、影响之深远、作用之神奇，不可不谓之为“天下第一书”。

自古迄今，对《易经》的探索者前仆后继，数不胜数，形形色色的研究专著也是汗牛充栋，美不胜收。这里暂且按下国人对这一国宝的研探之论和溢美之词不表，先来择要浏览一下海外异域的学术权威们对《易经》的评价：

德国辩证法大师黑格尔（G.W.F. Hegel）在《哲学史讲演录》中说：

“《易经》，包含着中国人的智慧。”

美国哲学家卡普拉 (F. Capra) 在《现代物理学与东方神秘主义》中说：“可以把《易经》看成是中国思想和文化的核心。权威们认为，它在中国几千年来所享有的地位，只有其他文化中的《吠陀》和《圣经》才可以相比。”

欧洲近代著名学者捷恩 (C. Grane) 在英文版《易经》的序言中写道：“谈到世界人类惟一的智慧宝典，首推中国的《易经》。在科学方面我们所取得的定律常常是短命的，或被后来的事实所推翻，惟独中国的《易经》亘古常新，相延几千年之久依然具有如此价值，而且与最新的量子物理学颇多相同的地方。”

丹麦著名量子物理学家玻尔 (N.H.D. Bohr) 在 1927 年建立了互补原理，引起世界轰动；但当他在 1936 年到中国讲学时见到《易经》太极图时，便惊叹“中国人几千年前就有了互补的理论思想，并以图形表示”。他手捧《易经》如获至宝，将太极图定为其族徽勋章的标志图案。

德国数学家、哲学家莱布尼兹 (G.W. Leibniz) 在《致德雷蒙的信：论中国哲学》中说：“《易经》也就是变易之书。在伏羲以后许多世纪的文王和周公，以及在文王和周公又以后五个世纪的著名的孔子，都曾在这六十四个图形中寻找过哲学的秘密……这恰恰是二进制算术，即阴爻 (--) 就是 0；阳爻 (—) 就是 1。这个算术提供了计算于千变万化数目的最简便的方式。”他在 1703 年《给白晋的信》中又说：“伏羲图，它与我的二元算术如此吻合……我不得不承认，即使我自己，如果未曾建立二元算术的话，对伏羲图哪怕研读再长时间也未必能够破解。”

日本 19 世纪下半叶明治维新时，统御大权的皇室就宣布：“不知《易》者不得入阁。”正如唐太宗开国宰相虞世南所云：“不读《易》不可为将相。”

德国现代生物遗传学科学家申伯格 (M. Schonbergre) 在 1973 年出版的《生命的秘密钥匙：宇宙公式〈易经〉和遗传密码》一文中说：“首

次发现的六十四个生物遗传密码的‘词’，与六十四卦相对应。”

美国国际易经学会主席成中英在《大易集成》中说：“我们说《易》是中国哲学与中国文化的原点和源头活水毫不为过……”

英国剑桥学者李约瑟(J. Needham)在他著名的《中国科学技术史》一书中说：“中国类似《易经》等古代科学技术知识曾极大地影响了世界文明的进程，为全人类作出了巨大贡献。”

……

我们再来看《易经》在海外异域的传播：

17世纪20年代，法国传教士金尼格(Niclas Trigault)将《周易》译成拉丁文本传入西方。

18世纪50年代，法国传教士松君荣(Antonius Goubil)将《周易》译成法文本。

19世纪下半叶，英国传教士理雅格(Janes Legge)将《周易》译成英文本，1882年在英国出版。

20世纪20年代，德国驻华文化参赞、传教士卫礼贤(Richard Wilhelm)将《周易》译成德文本，1924年在德国耶拿出版；后又译成英文本，1950年在美国纽约出版，书名为*The I Ching or Book of Changes*。

1984年，当中国学术界还在对“《周易》中的糟粕迷信”进行批判之时，第一届国际易学大会在韩国汉城隆重开幕。几十个国家与地区的专家学者云集在这个以《易经》中的太极阴阳图和八卦卦象为国旗图案的国家首都，来广泛深入研究探讨中国《易经》的古今学术地位以及它对当前与未来的影响和作用。

由此可见，《易经》的确是“易道广大，无所不包”。也正如中国古代学者对“易”字所解释的那样：“易，上为日，下为月，日月合则为易。”它将日月天地的一切都涵蕴其中了。在国外，许多对中国文化有研究有兴趣的外国人，只要一说到中国文化，几乎都会提及赞叹中国的

《易经》“神奇渊博”，可见其在国际上的影响之大。它又被中国三大宗教奉为圭臬：儒学奉其为《十三经》之首；道学尊其为秘笈奠基之作；佛学也推其为“理宗”。这在古今中外的人类文明史上是绝无仅有、空前绝后的。

《易经》是先贤前哲们用来解释宇宙的起源、现实世界的存在变化和未来时空的发展趋势的一门综合学科，因此，它必须符合一条真理：那就是对立统一的客观规律的变化发展。在这个哲学世界观的宗旨下，诸如中医的辨证诊治、社会伦理的中庸之道、天候节气的科学预测、科学实践的理论指导乃至风水住宅的选址营建，无不包含着《易经》的阴阳核心思想，它们其实都是对《易经》宗旨在某一方向的具体破译解读和实践应用，因此，就有了这么四句话：

阴阳合则生，阴阳离则灭。

阴阳错则变，阴阳平则恒。

在《易经》天、地、人对立统一的宗旨理论影响下，古代风水学说也应运而生。它的原始出发点实际上就是以《易经》天、地、人为理论指导，辅之以天文、地理、人居的具体事物表征，来对三者加以融合协调和实践应用。至于后来那些庸俗无知之辈将迷信虚妄掺加进去，那是应当区别对待，也是应当剔除而弃之的。

风和水，原是《周易》八卦之中的巽卦和坎卦的象征物。《周易》认为世界的本原是分阴分阳的，也是阴阳互补的。世界可分为天、地、人三个层面，通称为“天地人三才”，“三才”也全都是阴阳并彼此可以组合成八卦。八卦的乾、坤、艮、兑、巽、震、坎、离，即为构成世界的八种基本物质：天、地、山、泽、风、雷、水、火。我们的祖先在千百年的生活实践中，深刻体验到了自然天、自然地对自然人生存的关系是那样的直接和密切，片刻也无法离缺，特别是人类赖以基本生存的“风”——空气和保存生命基本体征需要的“水”，被认为是生存发展的最根本的条件。“风水”一词，从字面上讲，“风”是流动的空气；“水”

是大地的血脉，万物生长必须依靠它们。有新鲜空气（风）和清洁甘泉（水）的地方，生命就生生不息。传统风水理论认为：风是气阳，水是气阴，两者皆为行气之物。气之阳者从风而行；气之阴者从水而动；而这个“气”，则有它特有的秉性，即：乘风则散，界水而止。推及于人便是气聚则生，气散则死，因此“藏风得水”就成了风水学说“聚气”的根本。从中可知，《易经》与风水学说实际上是源与流的关系。譬如中国医药学，它有一套后来引进的西医系统，建立在细胞学、解剖学等基础之上；但更有一套原汁原味的中医系统，它是建立在阴阳、五行的整体有机理论之上的，以辨别、调节人体的阴阳、虚实、表里、寒热等为其要务，从而协调人体内部和人与环境的关系。又譬如中国地理学，它也有两套系统：一套来自西方的地理学系统；另一套则是中国古代的地理学系统，它也是建立在《易经》的理论基础上，强调“气”、“势”、“理”、“形”等地理特性，强调“天人合一”、“天人感应”、“天人互补”，把人类赖以生存的天地看作一个有生命的活的有机体，从而与人“一荣俱荣，一损俱损”，休戚与共。

说到底，风水就是人类居住、生存、繁衍、发展的生态环境。它包括阳光、空气、水质、气候、土壤、食物、声音、色彩等各种天文、地理、物理、化学、生物等诸多自然科学的环境因素和社会科学的感官心理因素，时时刻刻影响着人体的身心健康。我们每一个人都向往福、富、荣、寿、吉、康、顺、达这一个好“八字卦”，也都要避挡艰、难、危、困、病、贫、饥、寒这一个坏“八字卦”，这完全是人皆有之的心理本能。因此，“风水”好的地方总是生机勃勃，欣欣向荣；“风水”坏的地方总是死气沉沉，荒凉阴暗。试问，一个居住在“青山在屋上，流水在屋下，中有五亩田，花竹秀而野”（宋·苏轼诗）和“阳宅须教择地形，背山面水称人心，山有来龙昂秀发，水须围抱作环形”（清·姚廷銮诗）的“风水宝地”上的人，他的生理、心理难道会不健康、不愉快吗？再试问，一个居住在“污水横流”、“臭气薰天”、“烂草遍野”、“暗无天日”、

“冬寒夏暑”的“风水凶地”中的人，他的生理、心理难道会健康、愉快吗？答案是不言而喻的。《易经》追求的是天、地、人高度合一的境界，而风水则是追求达到这种境界的理想生态环境。

关于风水的人为主体——建筑（宅），东汉大学者刘熙在他的名著《释名》中是这样说的：“宅，择也。宅择吉处而营之也。”《黄帝内经》也说：“夫宅地，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模……凡人所居，无不在宅……故宅者人之本，人以宅为家。居若安，即家代昌吉；若不安，则门族衰微。”现代建筑学泰斗梁思成在《中国建筑史》中也说：“风水等中国思想精神寄托于建筑之上。”从古至今，人类的居住问题，是一个永恒的话题。它实际上是源于《易经》理论，运用风水术，归宿于人居建筑的一个理论与实践相结合探讨的全过程。在当代，当林立的高楼满足了人类征服自然的欲望时，更多的是牺牲了人类赖以生存的可持续发展的环境。怎样才能去解决如今人居环境中普遍存在的生态失衡、景观无序、人地对立、人情冷淡、文化匮乏的种种矛盾呢？中国的传统风水思想中关于崇尚自然、尊重环境、天地人和谐、创诗画境界的生态建筑环境观，为我们建设美好人居环境、亲情家园和塑造人间天堂，提供了古为今用的新视野和切实可行的新思路。最近，中国成立了“国家住宅与居住环境工程技术研究中心健康住宅建设项目办公室”，这是一个以“更多关注居住健康这一理念”的政府机构，并制定了国家级的健康住宅标准。这充分说明，古今人类对美好人居生活的追求是完全一致、亘古不变的。

至此，我们在简论了《易经》、“风水”、人居这三大问题后，便意欲自创这样一个公式来为这篇《前言》画上一个句号，即：日+月+风+水+人+居=天堂。

2003年7月炎夏于浙江大学老和山麓
(电子信箱：clcpp@163.net)

上編



《易经》源流



《易经》——中国文化的源头活水

命名与三易

首先来看一下《易经》的命名由来。《易经》原称《周易》。

关于《周易》的“周”字主要有两种解释：一释“周”为“周普”，即周到普遍。东汉大学者郑玄说：“周易者，言易道周普，无所不备也。”（《易赞》，转引自孔颖达《周易正义》）二释“周”为“周代”。唐朝经学家孔颖达说：“郑玄虽有此释，更无所据之文……其犹《周书》、《周礼》，题周以别余代，故《易纬》云：因代以题是也。”（《周易正义》）南宋理学家朱熹亦认为：“周，代名也。”

孔颖达在《周易正义》序文里说：“《周易》称周，取岐阳地名，《毛诗》云‘周原朏朏’是也。”岐阳在今陕西省岐山县，是周朝的发源地，所引《诗经》的话中称“周原”，即周国的土地之义。孔颖达这里是论证《周易》的“周”为表示“周代”之名。从历史和

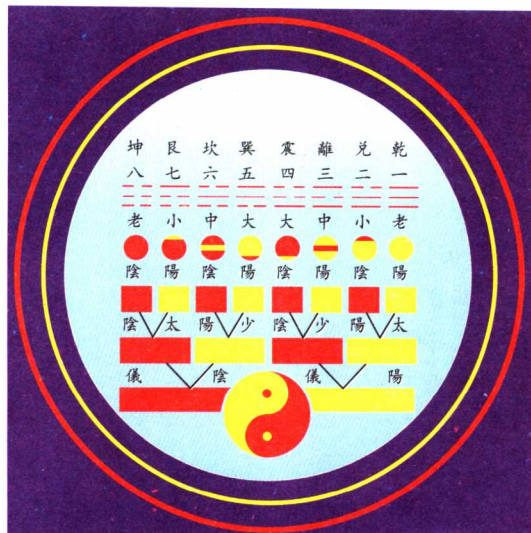
现实来看，大部分学者都同意后一种说法，即认为“周”指周代，因为这种理解更符合古代文献的记载和古人给书籍命名的习惯。《左传·昭公二年》曾记载晋国的韩宣子出使鲁国，在太史那里看到了《易》、《象》和《鲁春秋》，然后感叹道：“周礼尽在鲁矣！吾乃今知周公之德与周之所以王也。”韩宣子看到《周易》等，说周礼都在鲁国了，并讲他刚刚才知道周公的德行和周人能成为天下共主的原因，这表明他认为《周易》是周代重要的文化典籍，这有助于我们把“周”理解为周代。另外，古代以“周”字命名的书籍一般都取的是周代的意思，如《周礼》讲的是周代的礼制，《周书》是指周代的官方文献等，《周易》的“周”字也不应例外。至于称为《易经》，一是认为《易》是经典之作，二是认为它是儒学十三经之首。

其次我们再来看一下“易”字。《周礼·大卜》记载：“大卜掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”这是说，大卜执掌着三种易的卜筮方法，这三种易分别是《连山》、《归藏》和《周易》。前两者和《周易》一样，都是古代占筮用的书籍，只是后来没有流传下来，但是它们都可以被称作“易”。

《连山易》是神农时代的《易》，所画八卦的位置，和《周易》的八卦位置是不一样

伏羲八卦治天下





太极与阴爻阳爻

的。黄帝时代的《连山易》以艮卦开始，《归藏易》以坤卦开始，到了《周易》则以乾卦开始，这是三易的不同之处。说到这里，我们要有一个概念，现在的人讲《易经》，往往被这一本《周易》的范围圈住了，因为有人说《连山易》和《归藏易》已经遗失了，绝传了。事实果真如此吗？这是一个大问题。经过深入慎重的研究，可以说现在我们中国“江湖”中人所讲的那一套东西，

如医药、堪舆，还有道家这一方面的东西，恐怕都是《连山》、《归藏》两种易学子遗的结合和流变。

关于周易的“易”字，本义为锡为赐，引申义为易，即变易，这一点大家都同意，但具体取象则主要有两种解释：

一释“易”为“蜥蜴”。东汉语言学家许慎曰：“易，蜥蜴，象形”。（《说文解字》）“易”的上半部是“日”字，犹如蜥蜴的头，下半部是“勿”字，犹如蜥蜴的身和脚，意取其颜色多变。

二释“易”为日月，象征阴阳变化。东汉哲学家魏伯阳曰：“日月为易。”（《周易参同契》）“易”的上半部是“日”字，下半部是“月”字，意取其阴阳交变。古今易学家大多同意这一种说法。

此外，《周易》有狭义和广义两种提法。狭义的

《周易》指的是《周易古经》，广义的《周易》则包括《周易古经》（简称《易经》）和《周易大传》（简称《易传》）。

所谓“三易”，指的是变易、简易、不易。东汉郑玄曰：“《易》一名而含三义：变易一也，简易二也，不易三也。”（《易赞》，转引自孔颖达《周易正义》）

一、变易

所谓变易，是《易经》告诉我们，世界上的事，世界上的人，乃至宇宙万物，没有一样东西是不变的。在时空当中，没有一事、没有一物、没有一种情况、没有一种思想是不变的，所以学《易》先要知道“变”。高等智慧的人，不但知变而且能适应这个变，这就是为什么“不读《易》不可为将相”的道理了。中国文化中的《易经》，是讲原则寻规律的，宇宙中的万事万物，没有不变的，非变不可，这是原则也是规律。

二、简易

所谓简易，是指宇宙间万事万物，有许多是我们的智慧和知识没有办法了解的。宇宙间的任何事物，有其事必有其理，有这样一件事，就一定有与它相应的一个事理，只是我们的智慧不够、经验不足，找不出它所有的原理而已；而《易经》的简易也是最高的原则，宇宙间无论如何奥妙

演易坊

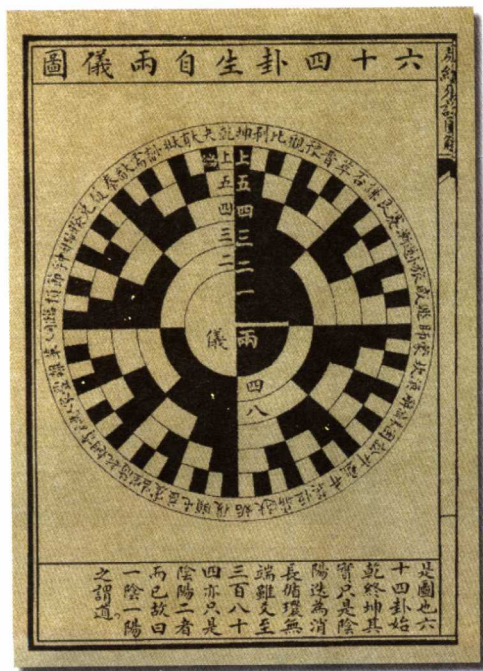


的事物，当我们的智慧够了，了解它以后，就变成最平凡、最简单的了。《易经》首先告诉我们宇宙间的事物随时都在变，尽管变的法则很复杂，宇宙万事万物再错综复杂的现象，在我们懂了原理、原则以后，就非常简单了。

三、不易

所谓不易，是说万事万物随时随地都在变，可是却有一项永远不变的东西存在，就是能变出万物的那个东西是不变的，那是永恒存在的。这个能变万有、万物、万事的客观规律是不变的。

六十四卦生自两仪图



太极与阴爻阳爻

先来看一下什么是神秘莫测的“太极”。

《周易·系辞上》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”

历代易学家对“太极”的解释基本上可分为两派：

一、“太极元气”说

《周易·彖传》曰：“大哉乾元，万物资始”，“至哉坤元，万物资生”，“二气感应以相与……天地感，而万物化生。”所谓“元”，