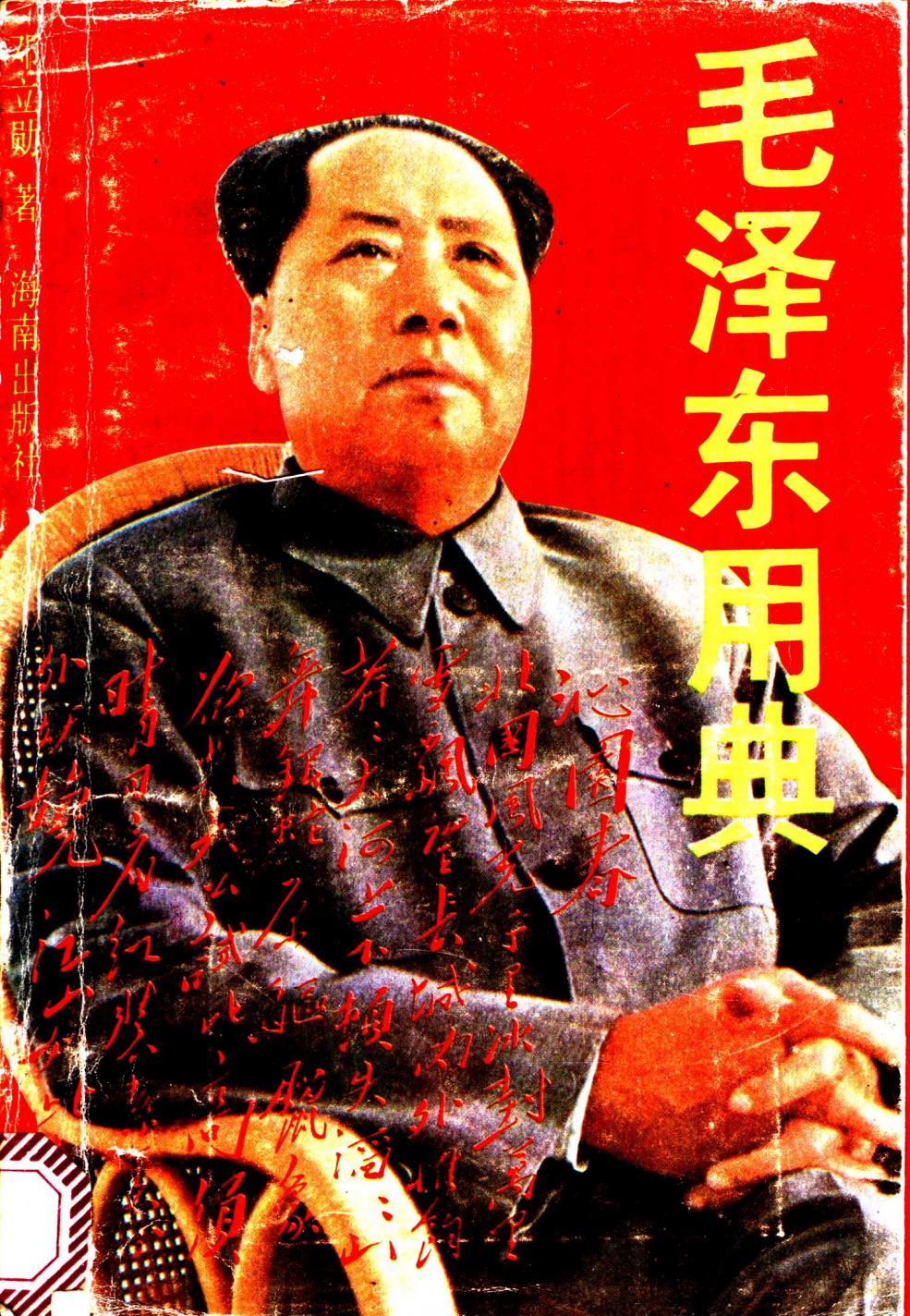


# 毛泽东用典



张立勋 著  
海南出版社

沁园春  
北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。  
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

# 毛泽东用典

邓立勋

海南出版社

琼新登字 (03) 号

# 毛泽东用典

邓立勋

海南出版社出版  
广东省新华书店经销  
广东省韶关日报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13印张 280,000字

1993年4月第一版 1993年4月第一次印刷

ISBN 7-80590-458-8/A·3

印数：15,000册

定价：6.80元

# 前 言

## (一)

公元 1893 年 12 月 26 日，在文明古老的中国，一个影响中国乃至世界历史风云的伟大人物诞生了，他的名字，就叫毛泽东。

毛泽东是伟大的马克思主义者，是破坏旧世界、创造新世界的革命家，同时又是一个学识渊博，尤其精通哲学、历史、文学的大学问家，这早已为国内外所公认。1949 年，周恩来在《学习毛泽东》一文中说：“毛主席开始很喜欢读古书，现在做文章、讲话常常运用历史经验教训，运用得最熟练，读古书使他的知识更广更博，更增加了他的伟大。”

毛泽东在文章、诗词、书信和平时的讲话中，经常运用历史、文学、哲学典故和其他典故来阐明深刻的道理。自古以来，凡语言大匠都能熟练掌握用典手法，毛泽东则更有这方面的非凡才能。他是古为今用、推陈出新的典范。据统计，散见在已出版的毛泽东著作、诗词、书信中的各类用典实例有上千处。对这一杰出的思想文化现象进行总结，对于结合具体的语言环境完整准确地领会毛泽东思想，是有价值的；对今天改革时代的社会主义精神文明建设，也是有意义的。

## (二)

上千次地引用不同的典故，从数量之多、范围之广来看，是惊人的。毛泽东引用的典故，除少数哲学、自然科学、战争实例是外国的之外，主要是中国的典故，可以看出他对中国传统学问的偏爱。从典故的出处看，经史子集，笔记小说，几乎无所不包。其中引用最多的典籍，群经诸子类有《周易》、《礼记》、《诗经》、《论语》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《庄子》、《列子》、《孙子兵法》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《山海经》、《世说新语》等；历史类有《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《资治通鉴》等；此外，还有佛教要籍如《弘明集》、《五灯会元》，文学作品《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》以及古代文人笔记、诗文等。

早在战争年代，毛泽东就说过：我们要研究马克思主义，也要研究我们民族的历史。他批评一些人不了解民族文化、忘记自己的祖宗的现象，并指出：真正的马克思主义者，不要割断历史，“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天”。（《改造我们的学习》）

50年代，毛泽东在一次与音乐工作者的谈话中，讲到继承民族传统文化的问题。他还引用唐明皇懂艺术、会击鼓的典故，十分惋惜地说古代有一些优秀的艺术没有传下来，告诫艺术工作者不能轻视中国古代文化，要注意研究民族形式。

1960年12月，毛泽东在对两个外国代表团的谈话中，特别议论到对祖国文化遗产的态度问题，他说：“应充分地利用遗产，要批判地利用遗产。所谓中国几千年的文化，是封建

时代的文化，但并不全是封建主义的东西，有人民的東西，有反封建的东西。要把封建主义的东西与非封建主义的东西区别开来。封建主义的东西也不全是坏的，也有它发生、发展和灭亡的时期。我们要注意区别发生、发展和灭亡时期的东西。当封建主义还在发生和发展的时候，它有很多东西还是不错的。……应当批判地利用封建主义的文化，我们不能无批判地加以利用。反封建主义的文化当然要比封建主义的好，但也要有批判、有区别地加以利用。我所了解的是这样，我们现在的方针是这样。”

以上，可以看出毛泽东对中国传统文化的批判继承的科学态度。由于有这样的态度，毛泽东长期地大量地广泛地阅读中国古籍。

据毛泽东身边的一位工作人员回忆：毛泽东喜欢读书，除马克思主义的基本著作外，“中国古书，从经史子集到稗官小说，毛泽东几乎无所不读”。建国后，读书条件好了，他的藏书室大大充实了，其中，中国古籍占很大比重。一些著名的类书和丛书，如《永乐大典》、《四库全书》、《四部备要》、《万有文库》（部分）、《古今图书集成》基本上配齐了。（逢先知《博览群书的革命家——毛泽东读书生活我见我闻》）

毛泽东曾说过：“我一生最大的爱好是读书”，“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”由于长期看书学习，他打下了深厚扎实的学问基础。

道理是明白的：用典，是一种随时根据写作需要灵活选用古事、古语来解释现实的方法，但如果对古代文化缺乏热情，缺乏批判继承的科学态度；如果没有渊博的学识、对古籍的熟悉没有达到一定程度，而要像毛泽东这样上千次精当地运用典故，那是不可想象的。

### (三)

毛泽东说：读历史的人不一定是守旧的人。（1958年1月28日在最高国务会议上的讲话）他大量使用典故，丝毫不给人以古旧之感，就在于这中间始终贯穿着马克思主义的唯物论和辩证法。他在使用中给陈旧的典故注入了新的生命力。

二千多年前，司马迁曾说过一句非常有名的话：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”以后，这句话成为万古流传的典故。这句话产生的背景，是司马迁被李陵案牵连，受了宫刑之后。司马迁认为，他之所以受奇耻大辱而不“引决自裁”，是因为自其父司马谈以来，一个伟大的遗命（即著述《史记》的事业）没有完成，因而，必须隐忍苟活，发愤著书，有朝一日，能将《史记》革创出来，藏之名山，传之于人，即使“万被戮”，也无所遗恨了。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，是司马迁用来激励自己坚强地活下去的人生信念。这句话堂堂正正地表现了司马迁的生死观。

我们不能苛求古人，但如果结合具体的语言环境，用今天的眼光看，这种生死观是有局限性的，它中间包含几多辛酸、几多悲怆啊！自古以来，人们千百次地引用过这个典故，虽其间不少人不乏自我牺牲精神，但也总容易落入显身扬名的窠臼。

毛泽东在《为人民服务》一文中引用这个典故时，在思想和情感上与司马迁已有本质的区别。对生死价值观问题，他提出一个新的标准：即要看是否符合“人民的利益”。因此，毛泽东表现的是一个共产党人的坦然而博大的以人民利益为归依的生死观，这中间洋溢着英雄主义和乐观主义的情感，这

样，他虽然一字不改地沿用这个典故，却赋予它崭新的时代精神和阶级内容。

毛泽东还通过用典，揭示事物运动中普遍包含着辩证法道理。例如，在战争年代，有人在保卫根据地的斗争中，斤斤计较于土地、人枪的得失，毛泽东引用《老子》中“将欲取之，必先与之”一典，来阐明“得”与“失”的辩证法。他说，生活中到处存在这样的道理：市场交易，买者丧失金钱，取得货物；革命运动，丧失是破坏，取得是进步的建设；睡眠和休息，丧失了时间，取得了明天工作的精力，这都反映了先“失”而后“得”的规律。《老子》“将欲取之，必先与之”表述的是古代的朴素的辩证法，毛泽东则用来概括一条方法论原则：世间万事万物都不是孤立的、凝固的，矛盾双方处于对立统一中，而且在一定条件下会向相反的方向转化。因此，他用这个典故，就通俗而概括地告诉人们，如果眼光放远大一点，暂时地主动地放弃部分利益，促成矛盾向好的方面转化，就可以获得更多的和比较长期的利益。在毛泽东所用的典故中，像“欲速则不达”、“文武之道，一张一弛”、“祸兮福所倚，福兮祸所伏”、“天下惟至柔者至刚”、“天下大势，合久必分，分久必合”，等等，都活跃着辩证法的精神，其例不胜枚举。

典故是古老的，前人用典，有时免不了会在语言中带进一些陈腐气息。要避免这种情况，决定点在于用典者是否有新思想、新观念。毛泽东就是运用马克思主义的立场、观点和方法，使旧典翻出新意，使旧典合上时代拍节，从而取得“推陈出新”、“化腐朽为神奇”的用典效果的。因此，他的诗、文，由于用典而使思想内容更充实、更深刻，而且更具有生气。这是毛泽东用典的一个显著特色。



## (四)

用典是我国诗文中常见的修辞手法，但过去不少作者为用典而用典，贪多炫博，食古不化，堕入掉书袋的旁门邪道。而毛泽东则不同，他写任何一篇文章都是同现实生活密切联系，直接为现实斗争服务的。他在写作中运用典故，是为了调动艺术手段，使自己的思想感情表达得更准确、更鲜明，从而使文章更有战斗性和说服力。因此，典故在毛泽东手中是一件件实实在在的言利利器。

为现实政治斗争服务，是毛泽东用典的又一显著特色。

毛泽东在战争指挥中，经常运用典故来阐明军事路线和战略战术，这是人们所熟知的。1936年，在《中国革命战争的战略问题》一文中论到“战略退却”问题，对于当时头脑中有“左”倾教条主义和“速胜论”思想的人来说，直接说理，从理论到理论，是很难收到说服效果的。他先是极生动地引述一个文学典故：“谁人不知，两个拳师放对，聪明的拳师往往退让一步，而蠢人则其势汹汹，辟头就使出全副本领，结果往往被退让者打倒。《水浒传》上的洪教头，在柴进家中要打林冲，连唤几个‘来’‘来’‘来’，结果是退让的林冲看出洪教头的破绽，一脚踢翻了洪教头。”接着，毛泽东又援引历史典故，详叙春秋时的齐鲁之战，又简列楚汉成皋之战、新汉昆阳之战、袁曹官渡之战、吴魏赤壁之战、吴蜀彝陵之战、秦晋淝水之战等著名战例。这就有力地证明一个道理：战争是力量的竞赛，战争双方强弱是客观存在，是不以人的意志为转移的，但强弱态势是可以转化的，如何造成这种转化，这中间有规律可以依循，毛泽东概括为“弱者先让一步，后发

制人”。这个通过文学和历史典故阐明的道理，以后总结为“诱敌深入，积极防御”的战略原则。

在毛泽东军事著作中，关于战争指挥的典故屡见不鲜，如：“知己知彼，百战不殆”、“示形”、“木马计”、“围魏救赵”、“坚壁清野”等。毛泽东曾说过：我们是在不断总结经验中战胜敌人的。从这些典故可以看出，他的军事智慧，不仅来自现实斗争，也凝结着数千年的实战经验。这些包含历史经验的典故，都被用来为现实革命战争服务了。

在与敌人的论战中，典故又成了毛泽东笔下的匕首和投枪。锋芒犀利，一针见血，深刻地揭露了敌人的反动本质和真实面目。

如：在抗战初期，用“口蜜腹剑”的李林甫，来比喻那些口称同情中国，而背后使尽挑拨离间、造谣诬蔑之伎俩的帝国主义者；用“国人皆曰可杀”来形容公开的和暗藏的汪精卫分子；用“司马昭之心，路人皆知”来揭露蒋介石顽固派的假统一、真分裂的阴谋嘴脸。

又如：1949年，他针对当时美国大使司徒雷登的白皮书展开一场论战，写了5篇著名评论。在《别了，司徒雷登》一文中，用“太公钓鱼，愿者上钩”、“嗟来之食”，抨击美帝国主义的假援助、真侵略的虚伪的对华政策；用“民不畏死，奈何以死惧之”，形容中国人民对于敌人封锁的坚强态度；用“如鸟兽散”、“茕茕孑立，形影相吊”，刻画美帝国主义和蒋介石反动派的彻底孤立、彻底失败的形象。

在长期的革命斗争与建设中，有些典故经过毛泽东的引用、解释和重新发掘，更具有特殊的思想意义和政治意义，为广大群众所熟知和掌握。如“实事求是”、“有的放矢”、“星星之火，可以燎原”、“百家争鸣”、“流水不腐，户枢不蠹”、

“惩前毖后，治病救人”、“兼听则明，偏信则暗”，等等，有的成为政治路线，有的是思想方法和工作方法，有的是战争指导方针，有的是组织原则和同志间交往规范。这些典故，言简意赅，内容丰富，便于记忆，利于宣传，对各个时期的工作起了重要的指导作用。

## (五)

毛泽东的文章、诗词，气魄宏大，寓意深远，极富个性色彩。可以说，他驾驭语言的能力即使是与语言大师比也毫不逊色。毛泽东善用典故，不仅止于发掘思想意义方面，在典故的运用艺术上，也给人留下深刻的印象。

一些基本的用典手法，如正用、反用、借用、活用、列用、暗用、评用、援用等，在毛泽东诗文中都有体现。毛泽东用典在技法上最大的特点就是“活”，典故在他手中，扩充或删减，引申或派生，易词或移序，注新或转义，而后变成一个极生动而极富语言个性的形象。运用典故能达到如此得心应手、娴熟自然的程度，一般人是很难企及的。

用典不死抠原义，不拘成法，在典故和现实之间通过某一相似点联系起来，达到形象说理的目的，这是毛泽东活用典故的常见手法。如1949年，蒋介石在“求和声明”中提出“军队有确实的保障”为谈判条件，毛泽东称之为“贾宝玉脖子下的一块石头”。国民党军队与“石头”（通灵宝玉）是绝不相类的两码事情，但它们在“命根子”这一点上又是绝对相似的，因此，毛泽东就敏锐地抓住这一点，用这一文学典故唤起人们的联想，形象、鲜明、深刻地说明了问题。

有时，沿用典故本义，而自由变换其语言形式，也收到

很好的比喻效果。如长征之后，张国焘之流诬蔑说，“中央红军失败了”。毛泽东认为，这是只见局部、不见全局，只见眼前、不见未来的“井底之蛙”、“坐井观天”之论，就化用这两个典故，改写成“一个虾蟆坐在井里说：‘天有一个井大’。”这句话与原典相比，意思未变，而语言形式则完全不同。但它更通俗、更形象，与上下文有机交融在一起，如盐溶于水，不露用典痕迹；娓娓道来，幽默风趣，因而讽刺意义和批判精神也就更强了。

总之，毛泽东用典，法门万千，变化无穷，给后人留下很多很好的经验，是值得深入研究、学习和借鉴的。

# 目 录

## 毛泽东著作作用典

- 顺之者存，违之者灭 ..... (3)
- 引而不发，跃如也 ..... (7)
- 叶公好龙 ..... (10)
- 黄巢、李闯式的流寇主义 ..... (13)
- 孔夫子的“每事问” ..... (17)
- 李达式的官长 ..... (20)
- 一个虾蟆坐在井里说：“天有一个井大” ..... (23)
- 盘古开天地 ..... (26)
- 为渊驱鱼，为丛驱雀 ..... (29)
- 春秋无义战 ..... (32)
- 在纸上谈兵的角色 ..... (35)

退让的林冲一脚踢翻了洪教头 .....	(38)
弱者先让一步，后发制人 .....	(41)
孙子所谓“示形” .....	(44)
将欲取之，必先与之 .....	(47)
灭此朝食 .....	(50)
言必信，行必果 .....	(52)
魏徵说：“兼听则明，偏信则暗” .....	(55)
宋江三打祝家庄 .....	(58)
木马计 .....	(60)
“夸父追日”和“羿射九日” .....	(63)
围魏救赵 .....	(66)
坚壁清野 .....	(69)
先生之志则大矣 .....	(72)
把这几个新式的孙悟空压倒在山底下 .....	(75)
南其辕而北其辙 .....	(78)
八公山上，草木皆兵 .....	(81)
宋襄公式的仁义道德 .....	(84)
运用之妙，存乎一心 .....	(87)
俄国人“执行了勇敢的退却” .....	(90)
有所不为而后可以有为 .....	(93)
孔夫子的“贤人七十，弟子三千” .....	(96)
李林甫是一个被称为“口蜜腹剑”的人 .....	(99)
国人皆曰可杀 .....	(102)
司马昭之心，固已路人皆知矣 .....	(105)

吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也 .....	(107)
亡羊补牢，犹未为晚 .....	(110)
以其人之道，还治其人之身 .....	(113)
以邻为壑 .....	(116)
对牛弹琴 .....	(118)
“阳春白雪”和“下里巴人” .....	(120)
孙行者“钻进铁扇公主的心脏” .....	(123)
柳宗元描写过的“黔驴之技” .....	(126)
拿破仑灭亡的决定点 .....	(128)
“鹬蚌相持，渔人得利”和“螳螂捕蝉， 黄雀在后” .....	(131)
竭泽而渔 .....	(134)
司马迁说：“人固有一死，或重于泰山， 或轻于鸿毛” .....	(137)
欲速则不达 .....	(140)
坐山观虎斗 .....	(142)
文武之道，一张一弛 .....	(145)
大观园里贾宝玉的命根子 .....	(148)
鸡犬之声相闻，老死不相往来 .....	(152)
庆父不死，鲁难未已 .....	(154)
大同境域 .....	(157)
景阳冈上的武松 .....	(160)
太公钓鱼，愿者上钩 .....	(163)

嗟来之食 .....	(166)
盲人骑瞎马，夜半临深池 .....	(169)
流水不腐，户枢不蠹 .....	(172)
周瑜是个“青年团员” .....	(175)
《法门寺》里的贾桂 .....	(178)
唐明皇不会做皇帝，他是懂艺术的 .....	(180)
祸兮福所倚，福兮祸所伏 .....	(183)
《水浒传》里的“拼命三郎” .....	(186)
司马迁说：“文王拘而演周易” .....	(189)

## 毛泽东诗词用典

要将宇宙看稊米 .....	(195)
黄鹤知何去？剩有游人处 .....	(201)
黄粱梦的重演与破灭 .....	(205)
早已森严壁垒 更加众志成城 .....	(209)
战地黄花分外香 .....	(213)
不周山下红旗乱 .....	(216)
红军队里的“飞将军” .....	(220)
长缨在手缚苍龙 .....	(223)
《沁园春·雪》历史典故的寓意 .....	(226)
人间正道是沧桑 .....	(231)



用典劝友 其诚感人 .....	(237)
颜厉齐王之争 .....	(242)
东临碣石与魏武遗篇 .....	(247)
域外鸡虫事可哀 .....	(251)
从孔夫子的感慨到巫山神女的惊叹 .....	(254)
嫦娥起舞与吴刚捧酒 .....	(259)
华佗无奈小虫何 .....	(263)
纸船明烛照天烧 .....	(267)
陶令不知何处去，桃花源里可耕田？ .....	(272)
芙蓉国里的美丽神话 .....	(277)
蚂蚁缘槐夸大国 蚍蜉撼树谈何易 .....	(281)
斥鷃每闻欺大鸟 昆鸡长笑老鹰非 .....	(285)
五帝三皇与盗跖庄跻 .....	(289)
世上无难事 只要肯登攀 .....	(294)
鲲鹏展翅与蓬间雀 .....	(298)

## 毛泽东书信用典

人心不知足，得陇又望蜀 .....	(305)
天下惟至柔者至刚 .....	(308)
嚶其鸣矣，求其友声 .....	(311)
楚失楚得 .....	(314)