

中学生

十万个怎么办

顾建军 主编

语
文

yu wen

云

南

人

民

出

版

社



中学生 十万个 怎么办

语 文

主编：陈有明

广东人民出版社

责任编辑:赵丁丁

封面设计:袁亚雄

中学生十万个怎么办

顾建军 主编

语文

主 编:陈有明

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

邮编:650011

居正印前工作室照排

南京通达彩色印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:7.25 字数:160000

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5200

ISBN7-222-02680-0/G·501 定价:10.30 元

前 言

21 世纪的钟声即将敲响。人类将送走上一个百年世纪,迎来下一个千年纪元。

面对着变幻莫测的世界格局、日新月异的科学发展、不断恶化的生态环境、有待完善的社会体制,以及人口的剧增、资源的锐减、生存竞争的加剧……,新的世纪将面临新的机遇、新的挑战、新的抉择。

怎么办?

“怎么办?”这是一个时代的提问,也是一个民族的提问。它需要每个炎黄子孙用自己的行动来回答,更需要广大青少年学生来回答。因为青少年、婴幼儿不仅将亲睹新世纪的朝阳,而且还将领略新世纪的奇观和蓝图丽景;新世纪的竞争从根本上说是人才的竞争。我们的青少年能否成为未来世界竞争的强者,将直接影响到中华民族在 21 世纪的世界形象和历史地位,直接影响到中华民族的强盛与进步。

“怎么办?”这是一个关于未来的提问,也是一个关于现在的提问。我们的脚下有许多条路在延伸,在辐射,有的路通向未来的智慧峰巅,也有的路通向未来的沼泽地带,还有的路通向未来的精神墓地。这就需要我们的青少年一代从现在起铸造牢不可摧的生存力、创造力,积蓄未来发展的潜力。只有走好现在的路,才能走好未来的路,只有把握好现在的“怎么办”,才能驾驭未来的“怎么办”。

“怎么办?”这是一个简单的提问,也是一个包含着成千上万

个“怎么办”的庞大而复杂体系的提问。青少年时期正是人生长身体、长知识、长能力的阶段，我们的青少年、婴幼儿小朋友在平时的学习、生活、娱乐、健康、修养诸方面都将会遇到形形色色、各种各样微小的“怎么办”的问题，只有对这些细小问题进行科学探究和理性选择，做到知行合一、手脑并用，从而积累生活经验，培育生存智慧，发展多元素养，形成健康人格，提高人生素质，才能增强生活能力、创造能力和未来适应能力，才能在重大的“怎么办”面前泰然处之，立于不败之地。

《十万个怎么办》系列丛书是全国千余名特级教师、科研工作者、教育工作者、保健工作者组成的一个写作群体所撰写的，集人文科学、技术科学、思维科学、自然科学于一体的大型行为指导丛书。这套丛书以其丰富而广博的内容和图文并茂的形式全面展示了我国各民族婴幼儿、小学生、中学生在成长过程中所涉及的各方面的“怎么办”。这凝聚着组织者和撰写者的科学精神、使命感和赤诚之心；是新世纪青少年一代内省外求，慎思笃行，经世济用的务实之学。这是青少年读物的一项基本建设；是一项跨世纪工程，同时也是一种造福青少年、功德无量的尝试。尽管这种尝试本身还有许多不足之处；将有待于不断的修订而日臻完善。但是这种尝试是可喜可贺的。希望广大青少年朋友、婴幼儿家长、广大教育工作者喜爱它，与它交朋友，并从中有所启迪，有所创造。

千里之行，始于足下。愿广大青少年学生、教育工作者及其学生家长从现在开始、从小事开始，一切都知道该“怎么办”！

卢嘉锡

目
录



- [1] 怎样才能在心里种好“语文知识树”?
- [1] 怎样读一篇课文?
- [4] 怎样阅读精彩片段?
- [6] 怎样领略语文教材的美学价值?
- [7] 怎样阅读记叙文?
- [8] 怎样阅读议论文?
- [10] 怎样阅读说明文?
- [12] 怎样阅读散文?
- [13] 怎样阅读小说?
- [16] 怎样阅读诗歌?
- [17] 怎样阅读剧本?
- [19] 不会使用课文的注释,怎么办?
- [21] 怎样弄清文章的结构?
- [22] 怎样从整体上理解文章的含义?
- [24] 怎样分析概括记叙文的中心思想?
- [26] 阅读文章时把握不住中心,怎么办?
- [27] 怎样把握文中关键的语句?
- [30] 阅读时不能正确把握词语或句子的含义,怎么办?
- [32] 怎样正确理解和使用“赋、比、兴”表现手法?

目
录



- [33] 怎样默读?
- [34] 怎样略读?
- [35] 怎样精读?
- [37] 想提高阅读的速度,怎么办?
- [39] 不能正确、流利、有感情地朗读文章,怎么办?
- [40] 阅读时不会质疑,怎么办?
- [43] 怎样比较毛泽东诗词和政论文语言句子的异同?
- [46] 怎样比较鲁迅小说和杂文艺术特色的异同?
- [47] 怎样比较茅盾与朱自清作品思想内容和艺术风格的异同?
- [49] 怎样背诵诗文?
- [50] 怎样编“阅读文选”?
- [52] 给常用字注音准确率低,怎么办?
- [53] 汉语拼音书写容易出差错,怎么办?
- [55] 记不住字的部首和容易数错笔画,怎么办?
- [57] 汉字书写中错别字较多,怎么办?
- [59] 怎样识别词的基本义、引申义、比喻义?
- [60] 怎样辨析同义词?
- [62] 怎样配置反义词?

目
录



- [65] 怎样提高分析复杂单句的准确率?
- [67] 怎样区别比喻与象征?
- [68] 怎样区别比喻与比拟?
- [70] 怎样区别比喻与通感?
- [72] 怎样诵读文言文?
- [73] 怎样掌握文言虚词的用法?
- [77] 怎样寻找文言文中代词的指代对象?
- [79] 怎样理解和掌握文言文中的兼词?
- [81] 怎样辨别文言助词和兼词?
- [83] 怎样掌握文言中名词的活用规律?
- [85] 怎样掌握文言中动词的活用规律?
- [87] 怎样掌握文言中形容词的活用规律?
- [90] 怎样掌握文言句式?
- [92] 怎样区别使动用法和意动用法?
- [93] 怎样翻译好文言文?
- [95] 区别不了古人的名、字、号,怎么办?
- [97] 怎样理解古代关于年岁的种种说法?
- [99] 怎样理解古籍的题名方法?
- [100] 怎样理解古代书信的名称?

目
录



- [102] 怎样掌握我国古代的纪年法?
- [104] 怎样构思人物记叙文?
- [105] 怎样构思事件记叙文?
- [108] 怎样构思立论文?
- [109] 怎样构思驳论文?
- [111] 怎样构思事理说明文?
- [112] 怎样构思事物说明文?
- [114] 怎样写好解释事理的说明文?
- [116] 怎样写好介绍事物的说明文?
- [118] 怎样写好公文类应用文?
- [119] 怎样写好序跋类应用文?
- [121] 怎样构思科学小品文?
- [123] 写不出作文,怎么办?
- [124] 怎样拟定写作提纲?
- [126] 怎样提高构思速度?
- [128] 作文的表达速度过慢,怎么办?
- [130] 作文选不好材料,怎么办?
- [132] 写议论文只会观点加例子,怎么办?
- [134] 写议论文举例时不会概述,怎么办?

目 录



- [135] 写议论文缺少论据,怎么办?
- [137] 写文章无话可说内容空洞,怎么办?
- [138] 不会观察周围事物,怎么办?
- [140] 写作文离题,怎么办?
- [142] 怎样正确使用叙述的表达方式?
- [144] 怎样正确使用说明的表达方式?
- [147] 怎样正确使用描写的表达方式?
- [148] 怎样正确使用抒情的表达方式?
- [150] 要把相关的几个句子组成一段清晰、连贯通顺的话语,
怎么办?
- [152] 怎样根据表达需要对句子加以紧缩和扩展?
- [155] 怎样掌握疑问句式?
- [157] 怎样掌握判断句式?
- [160] 怎样掌握被动句式?
- [162] 怎样掌握否定句式?
- [164] 怎样掌握省略句式?
- [166] 怎样掌握倒装句式?
- [168] 怎样根据表达需要用好引号?
- [170] 怎样根据表达需要用好破折号?

目 录



- [171] 怎样根据表情达意的需要选用恰当的辞格?
- [173] 不会运用演绎论证和归纳论证方法,怎么办?
- [175] 不会运用比喻论证和类比论证方法,怎么办?
- [178] 怎样用好记叙文中的插叙方法?
- [180] 要使文章语言生动形象,怎么办?
- [182] 要使文章富有新意,怎么办?
- [183] 怎样写出人物的个性和特点?
- [185] 怎样生动、深刻地记叙一件事?
- [186] 怎样有理有据地阐明自己的正确主张?
- [189] 怎样有力地批驳错误观点?
- [190] 怎样写出短而好的评论文章?
- [192] 怎样写出有深意有真情的读后感?
- [195] 怎样仿写?
- [196] 怎样续写?
- [198] 怎样扩写?
- [199] 怎样改写?
- [200] 怎样写好片段作文?
- [202] 怎样写好材料作文?
- [204] 怎样写好契据类应用文?

目 录



- [205] 怎样写好告示类应用文?
- [206] 怎样写调查报告?
- [209] 怎样写通讯?
- [210] 怎样写读书笔记?
- [211] 怎样自改文章?
- [213] 怎样互改文章?
- [214] 怎样自我评价文章的优劣?
- [216] 书写潦草,怎么办?
- [218] 语言的感受能力不强,怎么办?
- [219] 缺乏良好的语言学习习惯,怎么办?





怎样才能在心里种好“语文知识树”？

同学们在学习中往往有这样的感觉：学习理科，能够知道学了哪些知识，知识之间是怎样联系的，可是学习语文，只知道教了哪些文章，不知道究竟学了多少语文知识，更不知道各种知识之间具有怎样的联系。美国心理学家布鲁纳说过，知识“如果没有圆满的结构把它联系在一起，那是一种多半会被遗忘的知识。”那么，语文知识是不是具有一定的结构呢？回答当然是肯定的。著名语文教学改革家魏书生老师为了帮助学生掌握语文知识结构，把初中语文教材所涉及的语文知识，分成4个部分，19个项，118个点，并用树的模样组成了一个形象的整体结构，即“语文知识树”（见第5页图），收到了良好的教学效果。因此，我们要学好语文，也必须在心里种好“语文知识树”。

魏书生老师种的是一棵以基础知识、文言文、文学常识、阅读和写作四个方面为分类基础的大树，我们也可以从自己的实际需要出发，把上述四个方面分开来，种一棵棵小树。树初步种好后，平时就要注意，将所学的知识在“知识树”上找到位置，并及时归到“树”的结构中去，使“树”根深叶茂，茁壮成长。心里有了这些语文知识树，学习起来就能融会贯通，能力的培养也就有了坚实的基础。

（曹华 凌宗伟）

怎样读一篇课文？

阅读课文是我们中学生学习语文的重要途径。阅读的过程



是一个摄取知识、获得信息的过程。阅读的目的在于吸收。

当你拿到一篇课文，你可能胸有成竹，读得有条不紊，有声有色；也可能不知所措，读后一知半解，收效甚微。如果你真遇到什么麻烦，以下几点不妨试试。

1. 要注意粗读与精读相结合。读书是一种变速运动，须时快时慢，快时是粗读，可一目十行，慢时是精读，则一行十目，二者要结合起来。读一篇课文，先宜粗读，然后精读。粗读时辨清文体，扫除文字障碍，综观课文大意，理清脉络思路；精读时登堂入室，耐心寻味，从内容到形式，看个究竟，既要知道写些什么，又要知道怎么写的。宋代朱熹说过：“读书之法，既要识得他外面一个皮壳，又须识得他里面的骨髓方好。”讲的正是这个道理。

2. 要善于捕捉课文的重点。课文虽长短不一，文体各异，但都有重点，准确地把握课文重点，对理解课文思想内容起着至关重要的作用。所谓重点，无非就是重点词、重点句、重点段。一般文章常由四种段落构成，即中心段、起始段、过渡段和照应段，中心段就是重点。重点句是指文中的关键性语句，一般说来，记叙类作品中的议论、抒情的语句常常比较关键，议论文中揭示论点、分论点的语句是关键，说明文中揭示事物特征和概念及概念间相互关系的语句是关键。议论、说明的文章，常常可以从段首或段尾找到关键语句。重点词要视具体课文而定，要注意文中的标志性词语，主要有统摄性词语、反复出现的词语、称代词语以及起勾连作用的插入语等。

3. 要有单元意识。中学语文课本把课文

汉字常用部首今释·冫部

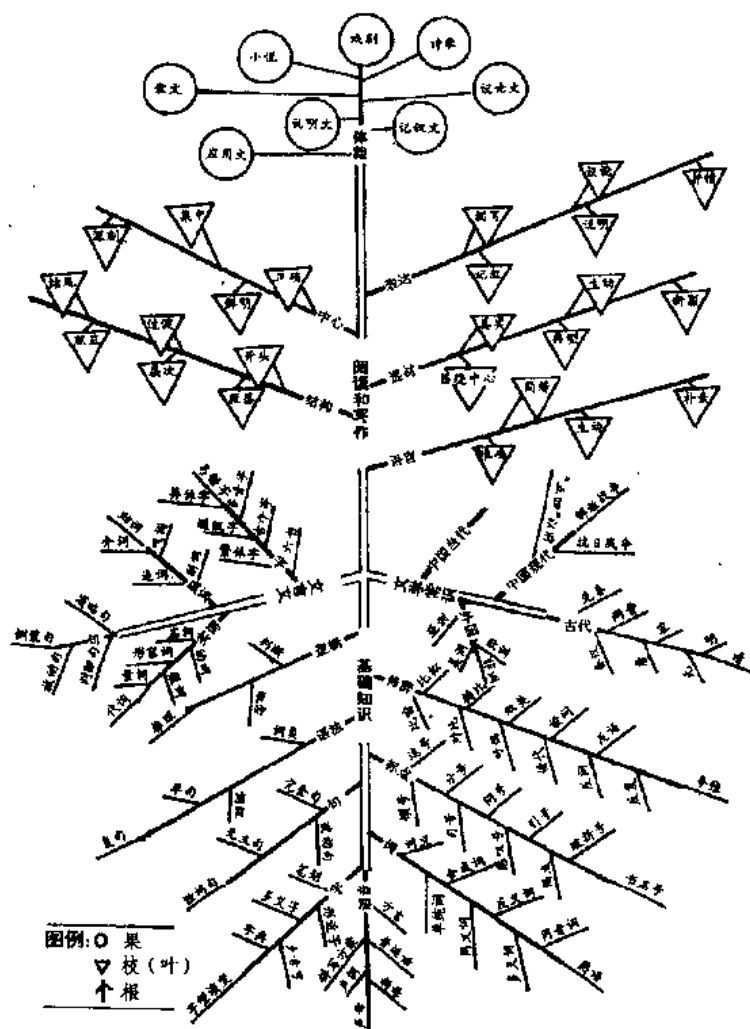
冫 bing 称作“两点水”，是冰的初文，为冰块破裂纹样的象形。一般用作意符，表示与冰冻有关。——吕奇特



冻 冻



语文知识树





配合基础知识和能力训练分成若干单元，同一单元的课文在某一方面或某些方面存在着共同点。这种共同点，有时又是这一单元学习的重点。所谓单元意识，就是要用联系的观点看待问题，用比较的方法处理问题。在阅读某一篇课文时，把它和同一单元的其它课文进行联系、比较，这样，有利于把握学习的重点，也有利于把握本文的特点，加深对课文的理解。

4. 要有好的阅读习惯。读一篇课文，同学们大都习惯了用眼睛看，这固然不错，但如果光用眼睛看就不对了。除了看之外，我们还要勤于和善于动口、动手、动脑。俗话说“书读百遍，其义自见”，可见，通过朗读能够增强语感，提高对课文的感受程度。“动手”则是要求我们在阅读时能够对课文圈点、勾划、批注、摘录以及写读书笔记，能够翻查工具书和有关资料。“动脑”即思考和质疑，要多问几个“为什么”，不仅要知道课文写的是什么，怎么写的，更要进一步弄懂为什么要写这些而不写那些，为什么要这样写而不那样写。自己能搞懂的问题自己解决，自己解决不了的则向别人请教。

(张明)

怎样阅读精彩片段？

一段精彩的文字，是一首动人的歌，是一幅优美的画。它是哲人的智慧，它是诗人的激情；它有着山的峻峭，它有着水的飘柔；它会像一片阳光，照亮你寂寞的心房，它好似一阵春风，吹绿你思绪的荒原。同学们，当读到这样一段精美的文字时，你能不为之激动，为之兴奋吗？

首先，你应当是一位“歌唱家”。精彩的片段，往往语言优雅，韵味神奇，只有通过反复吟诵，才能逐步感受到它的精妙之处。



古代有幅对联写道：“文成蕉叶书犹绿，吟到梅花字亦香”。要把文中的香味读出来，最好要“美读”。叶圣陶先生说过，美读就是要将作者的感情在读的时候传达出来，“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉。”他还说：“美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵感通了，无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。”如果你在朗读时，能像歌唱家一样做到声情并茂，相信你读后一定会感到余香满腔。

其次，你应当是一位“美食家”。美食家的功夫，不只在吃出菜肴的味道，他还须对菜肴细细回味，感受出某道菜的独特之处。同样，读一段精彩的文字，你也必须对它的独特之处进行认真的感知，它是有启人的哲理，还是有感人的至情？它是振聋发聩的警言，还是温情脉脉的夜曲？它的语言是绚丽的，还是平淡的？它的风格是庄重的，还是幽默的？你可以静观默察，字斟句酌地玩赏，也可以和同学“奇文共欣赏，疑义相与析”，还可以加批注，写评点，做些心得、鉴赏之类的小文章。倘能如此，你的这顿美餐自然就会很好地消化和吸收了。

再次，你还得做一位“收藏家”。读书的过程是一个认知的过程，也是一个积累的过程。既然是精彩片段，自然也就是难得的好材料。收藏家总是喜欢把自己珍视的东西妥善地珍藏起来，我们也应该像收藏家一样，对自己所喜欢的精彩片段，“得之若瑰宝，失之若丧亲”。这时，你最好能够开启记忆的闸门，把它收藏进你的“精品屋”，通过背诵记在自己的脑海里。法国作家伏尔泰曾说：“人，如果没有记忆，就无法发明、创造和联想。”通过背诵记忆，我们可以使自己所获得的精彩片段烂熟于心，进行长时间的思考，加深理解感受，进而引发联想，成为自己日后写作的“活水”。

（张明 陈有明）