

CHINA

纪怀禄 贾东东 编



清华大学专辑

TSINGHUA
UNIVERSITY
SPECIAL

中国建筑工业出版社



中国建筑画

——清华大学专辑

纪怀禄 贾东东 编

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑画:清华大学专辑/
纪怀禄,贾东东编. —北京:中国
建筑工业出版社,1997

ISBN 7-112-03207-5

I. 中… II. ①纪… ②贾…
III. 建筑艺术—绘画—中国—选
集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核
字(97)第 02393 号

中国建筑画

——清华大学专辑

纪怀禄 贾东东 编

责任编辑:于志公

总体设计:冯彝净

封面设计:林 华

版式设计:王金珠

*
中国建筑工业出版社出版、发行
(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京二二〇七工厂

*
开本:787×1092 毫米 1/16

印张:6 $\frac{3}{4}$ 字数:164 千字

1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月

第一次印刷

印数:1—2,000 册 定价:58.00 元

ISBN 7-112-03207-5

TU·2466(8349)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

内容提要

《中国建筑画》是一套全面反映我国建筑表现成就的系列图书,以全国十余家著名建筑设计院、大学专辑的形式出版。本书是清华大学专辑,代表着清华大学在建筑画教学和实践中所取得的成果。全书所表现的建筑类型丰富,技法全面,包括规划、住宅小区、宾馆、办公楼、公寓、住宅、图书馆、古建筑、民居、娱乐设施、商场、餐厅等等。

本书适合高等院校建筑系师生、建筑师、室内设计师及建设单位阅读参考。



桌前小序

建筑是人类生息的环境空间场所,从美学角度去分析,它是一种实用与审美相统一的环境艺术。这个概念,毋庸多言已为人们所共知共识了。

建筑绘画,由于它与人的共存相依关系和形象构成特征,应该体现出它的特色。

首先要满足能给人以心理上有安全感的要求,因为人们的毕生基本上都与建筑紧密不可分,而且绝大部分活动又都是在它的内部空间进行的,安全感就更加重要了。前人画家龚半千说得好:“画屋固不宜板、然须端正,若欹斜、使人坐之不安。看者不安,则画亦不静。树石安置尚宜妥贴,况屋子乎?”这几句话确切地道出了建筑绘画区别于一般绘画的构成特征。因此,建筑绘画首先要体现出建筑必须“稳”,必须给人以稳定和安全的感受,此其一。

其次是建筑本身的形象。建筑的外部形象反映建筑内部可供各种活动的不同空间,反映建筑内容的性格和气质。它是建筑内部空间组合和外部体态造型的综合体现。人们从它的外部 and 内部都直接感受到它表露于外的各部分构成的具体形象。建筑在造型上运用点、线、面组成基台梁柱、檐栏门窗、池坛洞壁、装修纹饰等局部构件,把这些局部构件组合起来构成建筑整体。建筑的整体和局部表现出构件本身以及相邻构件之间都具有一定的比例关系,从大小、宽窄、长短、高低、粗细、凹凸、虚实等量的因素中反映出来。建筑或建筑群体通过其本身体量上或相互关系上具有的恰当比例和匀称的韵律形成的某种特色,它就会给人的视觉带来赏心悦目的形象感受。除此之外,建筑形象对人的视觉起作用的还表现在其整体或局部和人具有相适应的尺度关系上,所谓“丈山尺树、寸马分人”就是前人画家对尺度感的经验概括,它不仅说明了人与建筑各部形象间的尺度关系,而且也指出了人对建筑及其环境的尺度关系的重要性、宜人的尺度感具有亲切融情的意义。这就要求建筑绘画在反映建筑形象时必须突出“准”的特征,比例要准确,尺度要和谐,此其二。

至于体现在建筑绘画表现中也有它的要求。其实,建筑画本身就是建筑形象的再现。在建筑绘画中除了准确地表现建筑高低错落的体形、凹凸起伏的貌态、宽窄大小长短粗细的相互比例和宜人的尺度关系外,还要争取如实地反映建筑外表的装修神韵,包括材料的质感、材料表面的色泽变化、建筑体形转折的光影层次和明暗界面、建筑体态的透视效果等,它们都是构成建筑外露形象不可分割的因素。作为绘画艺术,在寄情畅意的表现中难免会融入些夸饰的处理,但作为形象再现的建筑绘画,就应该“酌奇而不失其真,玩华而不坠其实”。所以,在建筑绘画的表现中就宜抓住一个“真”字,

建筑对象的表现要基本真实,此其三。

总而言之,建筑绘画在创作中必须从享用者的心理上、建筑本身的形象上、以及创作者的认识上分别突出“稳”、“准”、“真”的特色,使建筑绘画在表现效果中达到主客观的统一。

建筑师画建筑画,主要还是为建筑创作服务,并把建筑画作为以画代言、以图表文、以象纪实、以形达意的语言工具和表达手段,通过建筑画把建筑创作的意图和意象传达给享用者和欣赏者,因此达意就至为重要了。意者,心境也。心境是一种境界,它在文艺创作与批评中是我国传统美学的高标准理想境界。人的心境是认识环境、感受环境和评价环境而起决定作用的主要方面、是一种独特的迁想境界,迁想然后而可妙得。我常常在建筑绘画的论述中把环境、画境、意境三境并提,就是想强调形达意、意率形的重要性。意境的组成因素是生活环境中的景物和情感,“离不开物对心的刺激和心对物的感受,因此情景交融、情景结合而有意境”。艺术都要通过移情而感染人,艺术创作就是一种情感的交流。建筑也是景物,所以也不能例外。这种将意和象、感和受、内和外、主观和客观结合起来的境界、将物景情化正是艺术创作能感染人、征服人的思想手段和技巧魅力。建筑师画建筑画不仅应争取在创作中达到自身的物景与心境的统一,还应努力做到以物景心境统一的格调去感化自我以外的受用者和欣赏者。因此在建筑创作和建筑绘画中只求满足使用功能的合理和肤浅的形象真实准确就很不够了。必须强调立意、达意、寓意在建筑创作和建筑绘画中的作用,提高它们的审美感应和审美标准。

寄情于此,稍有所感,感发成文以就教于方家。

乙翁汪国瑜

一九九五立秋日于清华半窗斋

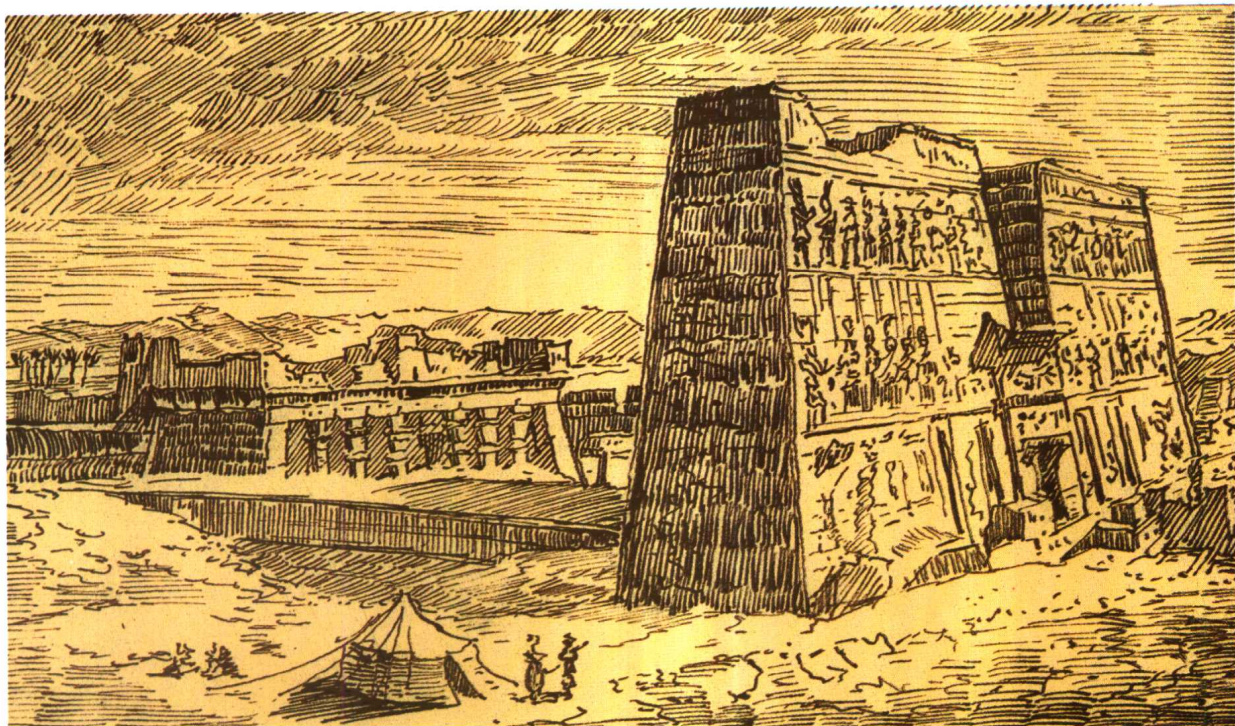
目 录



古埃及埃德神庙	梁思成	1
圣索菲亚教堂	梁思成	1
尚堡府邸	梁思成	2
枫丹白露宫亨利二世院	梁思成	3
米勒可立·玛丽亚教堂	梁思成	4
文特拉米尼府邸	梁思成	4
布鲁阿府邸	梁思成	5
香堡·老虎窗	梁思成	6
清华园	汪国瑜	7
老北京小胡同	汪国瑜	8
四川小镇	汪国瑜	9
曲廊	汪国瑜	10
庭院	华宜玉	11
洛阳白园	华宜玉	12
山下庙宇	华宜玉	13
圆明园	华宜玉	14
九华山	华宜玉	15
悬空寺	华宜玉	16
春光湖影	刘凤兰	17
山村小院	刘凤兰	18
边城晨曦	刘凤兰	18
罗马	吴焕加	19
米兰大教堂	吴焕加	20
院角小景	高冀生	21
天坛	高冀生	22
画中游	高冀生	23
北京大学	高冀生	24
望江楼之晨	高冀生	25
清华学堂	高冀生	26
香港北角	高冀生	27
美国圣路易斯街景	冯钟平	28
故宫角楼	冯钟平	29
谐趣园	冯钟平	30
颐和园	冯钟平	30
喇嘛寺	石宏建	31
清华春雨	宋泽方	31
清华早春	宋泽方	32
日光山揽胜	宋泽方	32
卧佛寺	宋泽方	33
屯溪老街	宋泽方	34
北京采石路住宅区	荣浩磊	35
高层住宅	杨士杰	35

辽宁大学图书馆	荣浩磊、赵卫中	36
美国圣路易大门	冯钟平	36
清华二校门	冯钟平	37
承德金山	栗德祥	38
普陀宗乘庙琉璃门	栗德祥	38
东莞市中心区规划	栗德祥	39
室内设计	邓雪娴	39
清华科贸中心	郝琳	40
嘉峪关	郭德庵	41
云岗石窟	郭德庵	42
夏天	郭德庵	43
苗家	郭德庵	44
隆福广场	计算机教学组(羊榕指导)	45
敦煌莫高窟	朱文一	45
西藏拉萨	朱文一	46
毛主席纪念堂夜景	高亦兰	47
郑州高新技术开发区西班牙式小楼	高亦兰	47
圆明园	纪怀禄	48
谐趣园	纪怀禄	49
北京小巷	纪怀禄	50
胡同	纪怀禄	51
山东莱芜党校方案	刘鸿滨	52
唐山中国银行金融大厦方案	陆卫东	52
颐和园谐趣园	康寿山	53
水乡小景	王晓彤	54
桂北民居	胡四晓	54
老北京街头	周维权	55
古建筑写生	黄报青	56
海口市新都中心规划	庄惟敏	57
三亚置业大厦	庄惟敏	57
北京赛丽特购物中心方案	庄惟敏	58
北京赛丽特购物中心方案	庄惟敏	58
湖山真意	赵炳时	59
速写	孙凤歧	59
速写	孙凤歧	59
某办公楼	崔伟	60
韦伦楼设计	庄惟敏、骆小芳	61
丽江古镇	李虎	61
故宫养心斋	关肇邨	62
北京大学图书馆	关肇邨	63
北京海淀保龄球馆	尹思谨	63
某建筑方案	尹思谨	64
海口黄河大厦	张葵	64
某住宅设计	徐金荣	65
某建筑方案	董功	65
清华人环公司办公楼	邹欢	66
南宁市旧城改造街景	赵仲贵	66

山东莱芜市委党校办公楼	赵仲贵	67
会员俱乐部宾馆	祁 斌	67
福建民居速写之一	周 榕	68
福建民居速写之二	周 榕	69
屯溪老街市场	邹 欢	70
德国一古堡	俞靖芝	71
圆明园遗迹	王炜钰	72
北京大观园酒楼构思图	王炜钰	73
北京国际服务中心方案草图	王炜钰	73
圆明园	周宏智	74
旧楼	周宏智	75
速写	梁思成	76
中央美术学院方案草图	单 军	76
北京西客站交通厅室内	郑 方	77
西客站南大厅室内	任 莹	78
玉泉山	关广志	78
春色	关广志	79
紫藤	关广志	80
六角亭	关广志	81
楼阁	关广志	82
古城小景	关广志	82
北京西直门	胡绍学	83
英国威尔斯古堡	胡绍学	83
北京潭柘寺	胡绍学	84
水乡景色	胡绍学	84
伦敦街景	胡绍学	85
泰晤士河景色	胡绍学	86
北京法源寺月夜	胡绍学	87
北京友谊大厦	张 珂	88
北京百货大楼改建方案夜景	徐金荣	89
北京百货大楼改建方案室内	唐晓涛	90
云南昆明妙湛寺砖塔	莫宗江	91
云南凤仪县飞来寺双塔	莫宗江	92
黄山山门	单德启	92
黄山入口	单德启	93
九华街	单德启	94
大亚湾成龙花园	纪怀禄	95
会议室室内设计	纪怀禄	96
某免税店室内	纪怀禄	96
旋转餐厅夜景	纪怀禄	96
颐和园后山	田学哲	97
成都市街	田学哲	97
苏州水街	田学哲	98
老北京街景	田学哲	99
四川灌县城隍庙入口	田学哲	100
街景	田学哲	100
四川灌县伏龙观	田学哲	100



古埃及埃德府庙 梁思成



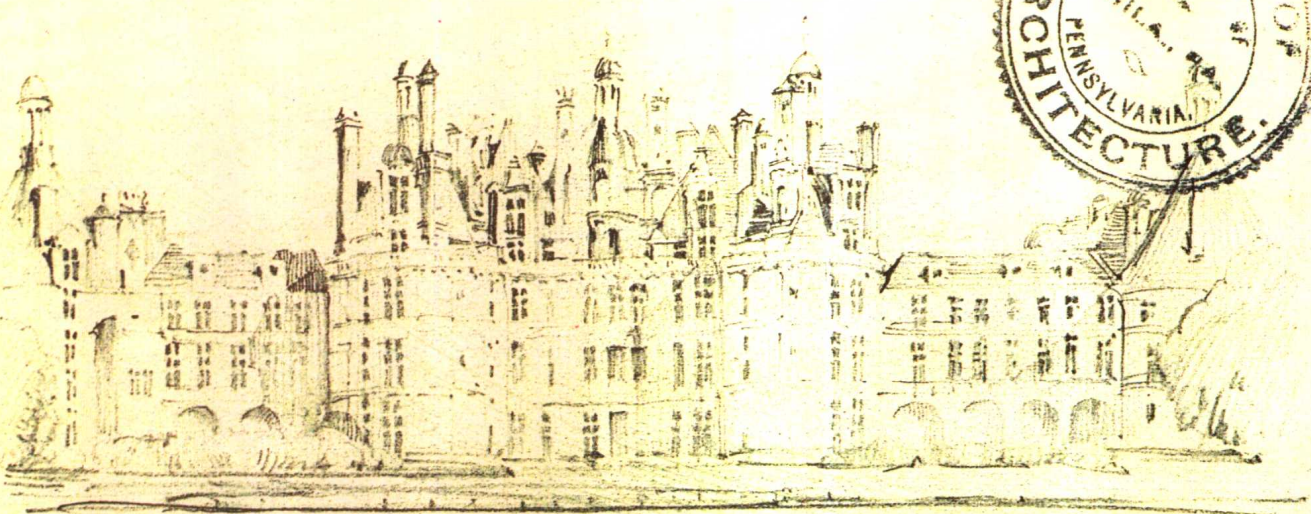
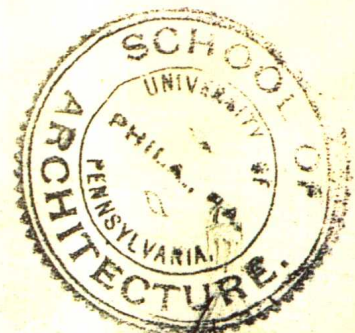
Santa Sophia
Constantinople

From the University Prints

Illustration of the Composition
of Mass.

*Please find examples in some
book when the name.*

圣索菲亚教堂 梁思成

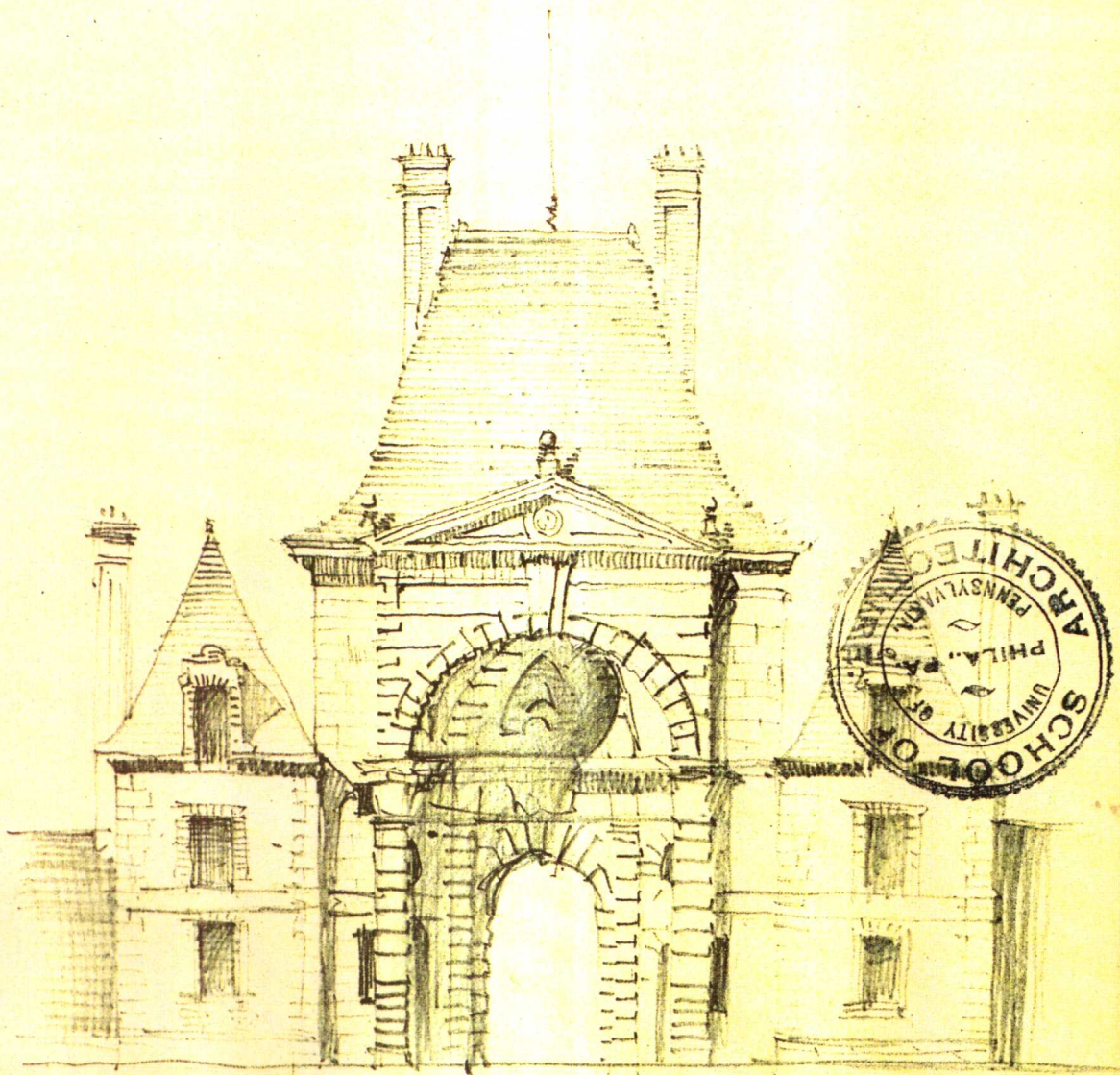


CHATEAU DE CHAMBORD

(1)

From "FLETCHER'S"

尚堡府邸 梁思成



ELEVATION

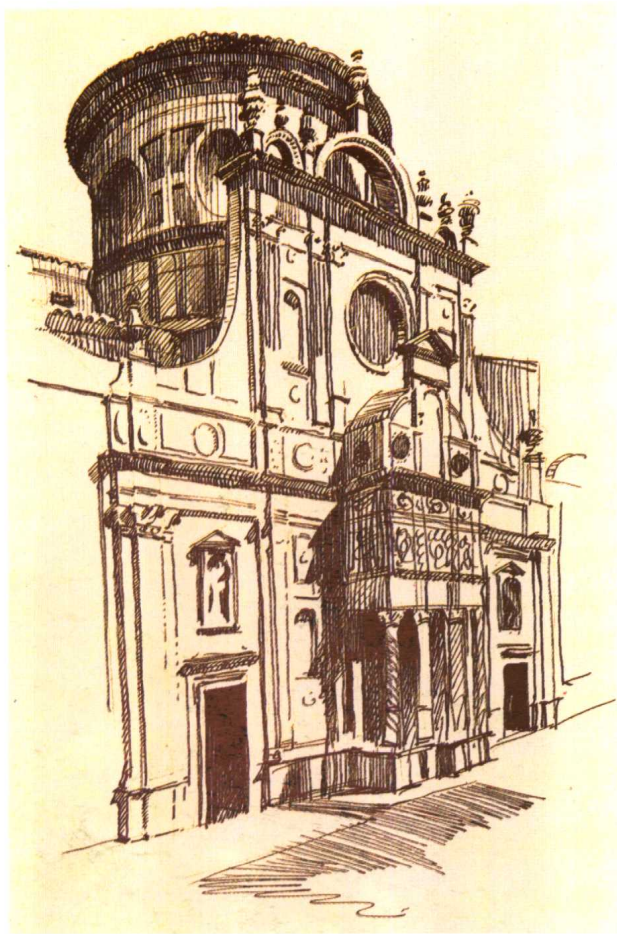
ENTRANCE TO COUR HENRI II.

FONTAINEBLEAU.

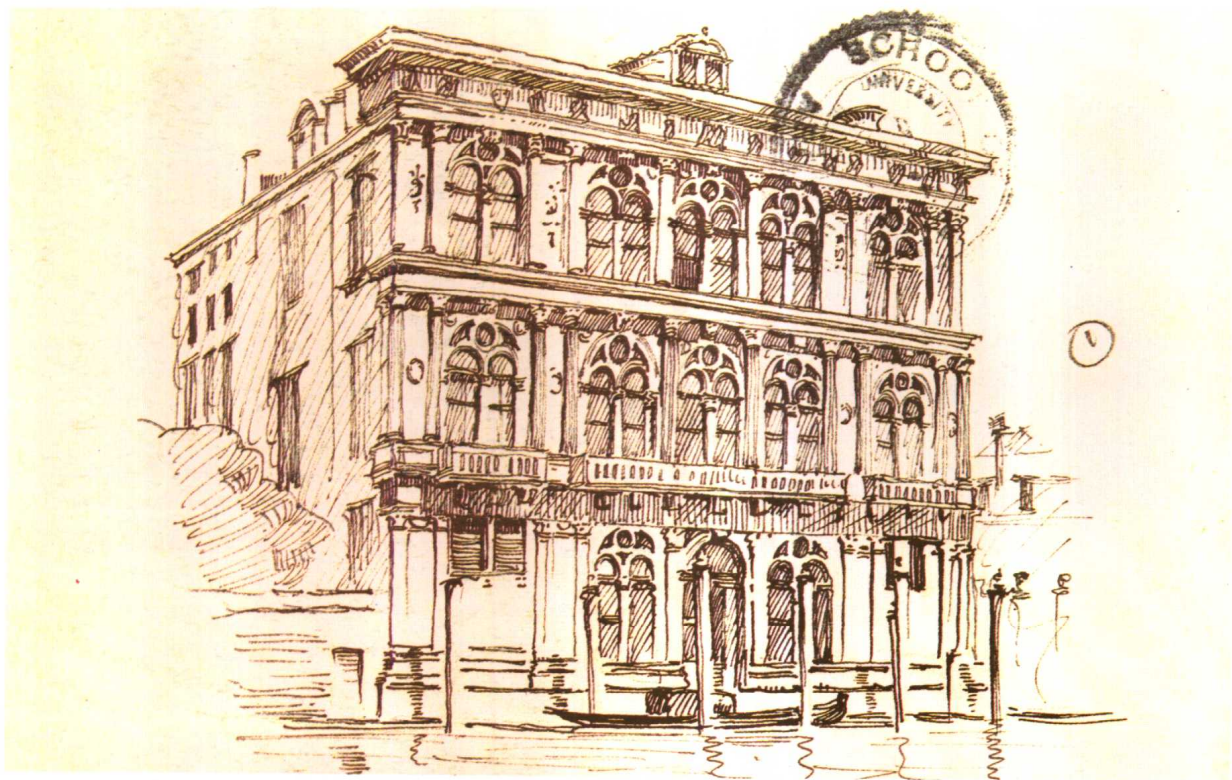
FROM — "Palais de FONTAINEBLEAU" —

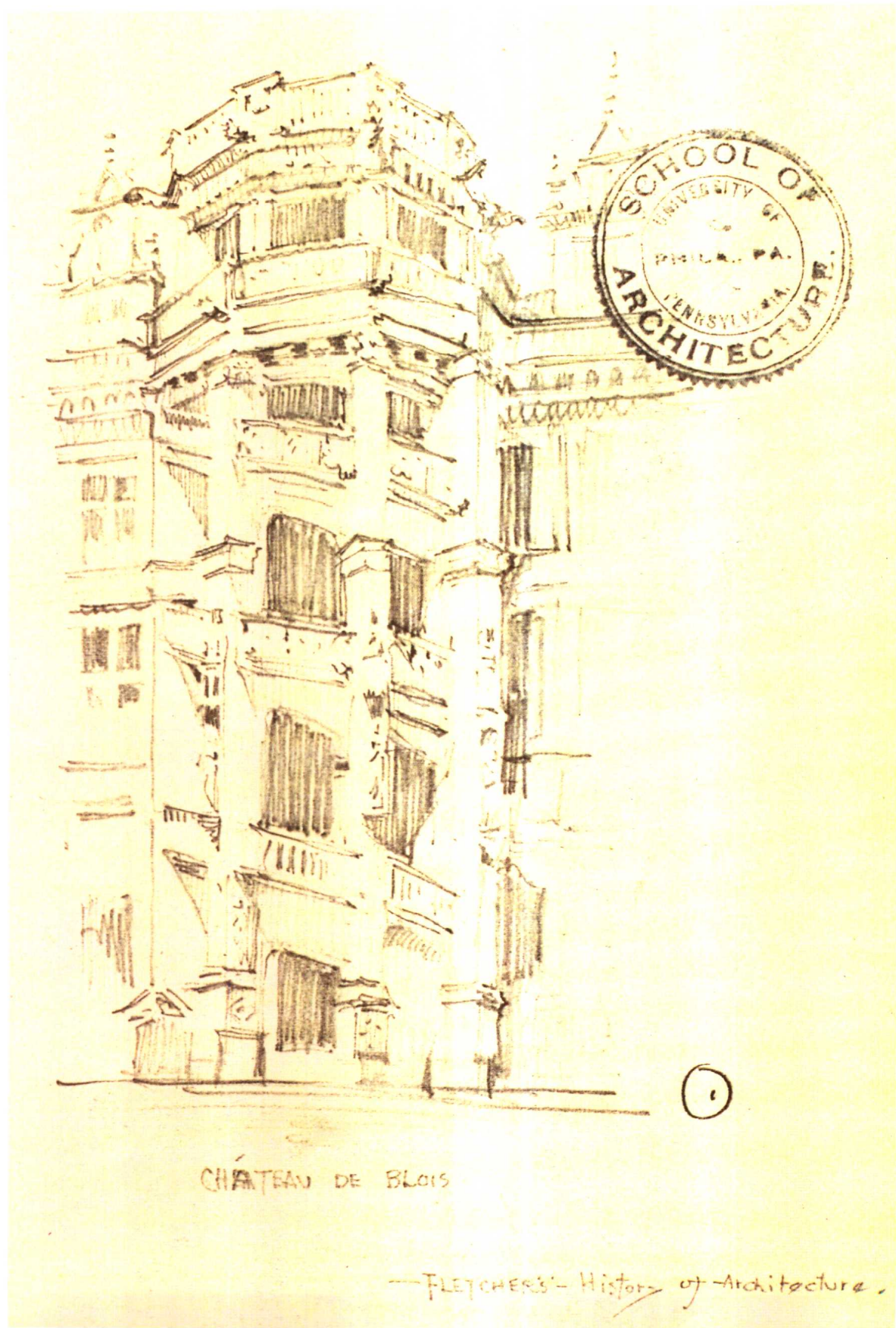
枫丹白露宫亨利二世院

梁思成



文特拉米尼府邸 梁思成

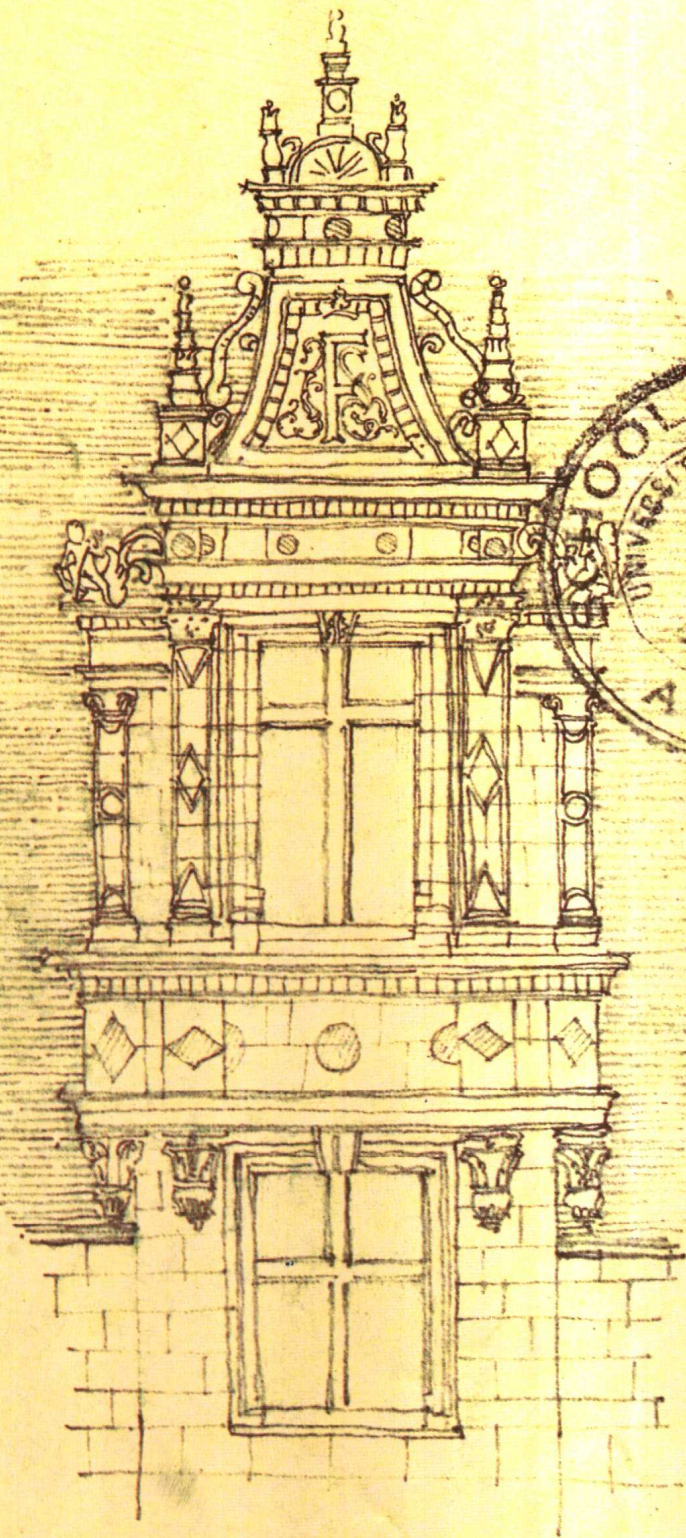




CHATEAU DE BLOIS

— FLETCHER'S — History of Architecture.

布鲁阿府邸 梁思成



DORMER-WINDOW
CHATEAU DE CHAMBORD

香堡·老虎窗 梁思成



清华园 汪国瑜



老北京小胡同 汪国瑜



四川小镇 汪国瑜