

◆ 毕宝魁 编著

◆ 沈阳出版社

宋词故事

参差烟树 灞陵桥 风杨尽前轻

衰杨古柳 几经攀折 憔悴楚宫腰

夕阳闲谈 秋光尽 离思满衡皋

西阳关断肠声尽 独自凭栏桡



● 毕宝魁 编著 ● 沈阳出版社

宋词故事

本书以时间为线索，选取了宋代词坛的代表人物，通过对其生平事迹、创作背景、艺术成就等方面的介绍，生动地再现了宋代词坛的繁荣景象。本书语言通俗易懂，图文并茂，是了解宋代词坛、欣赏宋词艺术的绝佳读物。



图书在版编目 (CIP) 数据

宋词故事/毕宝魁编著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2000.6
ISBN 7-5441-1406-6

I. 宋… II. 毕… III. 宋词-故事 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 19984 号

沈阳出版社出版发行
(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)
辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 260 千字 印张: 13 插页: 2
印数: 1-8000 册
2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 凯 旋 姜 波
封面设计: 冰 宇
插图: 矫玉章

责任校对: 刘 捷
版式设计: 晓 付

定价: 17.80 元

前 言

韩文公云：“化当世莫若口，传来世莫若书。”虽难以企及，但不可不以此为目标。故笔者接受这一选题之时，即下决心要将此书写成知识扎实而又有趣味，史实翔实而又灵动，文笔清秀而不浮泛，既生动幽默而又深味的作品。

首先，精选题材，确定篇目。《宋词故事》，应当有两方面的含义，即“宋词中的故事”和“故事中的宋词”。也就是说，有的是先有故事后有词，有的是先有词后有故事，总之，本书的两个侧重点就是“故事”和“宋词”，二者缺一不可，只有一方面者再精彩亦非本书写作之范围。如温庭筠和韦庄词中有许多凄艳之故事，但因其不是“宋词”而不能入选；而宋词中之许多名篇因没有“故事”亦不能摄入。

其次，即在此范围之内，以何标准来选择故事。“读书的用途是娱乐、装饰和增长才识”（培根语），而写书之目的则与之相对应，即能使读者得到精神上的愉悦和快乐，能够增加风趣感和幽默感，能够在潜移默化中增长语言的表达能力，并能扩展知识面，加深对社会生活认识的广度和深度。简言之，就是内容要健康，感情要真实，或对人生有教育启迪作用，或诙谐幽默，充满智慧和灵性，能够陶冶人之性情，开启人之心智，掩卷深思，仿佛又领悟到一些什么。这

类题材虽不能说汗牛充栋，却也琳琅满目，仅唐圭璋先生编的《词话丛编》（中华书局版）一书中就已相当充分，复参照其他书籍，如《苏东坡轶事汇编》及宋代一些笔记逸闻，共筛选出197个故事。故事之类型丰富多彩，在分类中还要涉及，此处略而不论。

再次，是采用什么笔法来表现故事。这也涉及如何处理历史真实与艺术真实的关系问题。真实的东西才能感人，虚假的东西则令人生厌。胡编乱造的东西只能供人一噱，而不会起任何感化和陶冶的作用。真、善、美三者永远是紧密相连的。要以翔实可靠的资料为基础，以严谨的学术研究的态度来对待之，并将其与特定的历史背景相联系，从而创作出一个个真实生动的故事来。在历史真实之前提下，采用文学创作之笔法，进行合理的想象与虚构，力求人物形象鲜明，故事生动有趣，使历史真实与艺术真实达到完美和谐之统一，这是本书所追求的目标。

最后，谈一谈如何进行分类之问题。社会生活丰富多样，而每个故事的意义也不单一明确，故分类只能是一种大致的划分，很难绝对科学准确，只求大体近似而已。

全书共分八类。故事中以爱情题材为最多，故分两类。以团圆幸福之喜剧为结局者，名之曰“爱河浪花”，此为第一类；以劳燕分飞之悲剧而终篇者，名之曰“情海苦雨”，此为第二类。

词中多有即兴之作，表现出作者机智之敏捷和才思之迅疾，此为第三类。

官场争斗，钩心斗角，为封建专制制度所必然，亦入仕文人生活中所难免。此为“宦海风波”，列第四类。

对于人生意义与价值之认识，是一切哲人永远探讨追寻之问题，何为真幸福，何为真自由，亦宋词中常见之内容，故设“感悟人生”，此为第五类。

爱国忧民，乃中华民族之优良传统，此为“爱国情思”，列第六类。

文坛趣事，词人逸闻，自是当世不可缺少之事，亦本书不可避免之内容，故设“词坛趣闻”，为第七类。

社会生活，五花八门，林林总总，故设“世俗风情”为第八类，以作殿军。如读者诸君对哪一类词作感兴趣，可按类阅读，内容大致不差。顺便说明一下，本书中故事题材之来源有时非止一处，但未一一注明。

宋词为一代文学之代表样式，历来与唐诗并称，是中国古代韵文高度发展中结出的硕果，其不可替代的艺术价值及精美完熟的写作技巧永远是我们学习借鉴的圭臬，这是众所周知的，故对此不再费辞。本书以故事形式对一些相关作品进行演绎描述，其价值和趣味自在其中。

从本年六月初接受这一选题到今日，已四个多月。无论是三伏酷暑，还是暮秋雨夜，全部精力悉在于斯，亦可谓勤矣。但由于学识有限，一些问题尚未搞清，如“老婆牙”一词，虽翻遍所有工具书，也未能查到此词条，故只能据词意大致注出，类似问题待以后读书时留意焉。其他纰漏谬误之处，亦敬请学界同人和读者诸君批评指正。

此书之写作，首先要感谢责任编辑王凯旋先生，是他信任并盛情邀请，给我以写作之机会。其次，还要感谢我的师兄曲德来博士及其太太杜新光的鼎力推荐，数年来，内子罗雅芝几乎承担了全部家务，使我可以把大部分精力用来撰

述，其功自在不灭。我的学生郑志刚、刘倩和张芳帮助我审订校对全部原稿，在此深表谢忱。

愿此书能为广大读者所喜欢，愿这些故事能滋润读者的心田。

毕宝魁 1999 年 10 月 24 日晚完成初稿
2000 年元旦辰正定稿于沈阳

目录

前言

爱河浪花

回天转地碧牡丹·····	3
移得绿杨栽后院·····	5
心到郎边客已知·····	6
此情不及墙东柳·····	7
畴春莺失而复得·····	9
乱花飞絮步香茵·····	10
如今不忍更思量·····	13
今日为君瘦一半·····	14
妙词得嫁如意郎·····	16
牛女虽别胜人间·····	19
云中谁寄锦书来·····	20
回首处天海茫茫·····	22
“伊”“尹”之间差个人·····	24
鬓边一点是飞鸦·····	26
青梅竹马结同心·····	29
记取媒人是马公·····	33
海棠开后望到今·····	37

目录

铁石心偏为花柔	38
金屋无人夜剪缡	39
临别一词圆破镜	41

情海苦雨

太尉夫人极相思	47
旧衣犹有东风泪	49
慧眼超超应无恨	50
登科稍迟误美姻	51
罗带同心结未成	54
而今乐事他年泪	56
柳绵三飞人未归	57
东君不与花为主	58
影子也把人抛躲	61
雪向梅花枝上堆	63
沈园绝唱有遗篇	66
雨送黄昏花易落	69
不画春山留愁住	71
遁入空门为红颜	74
从今只见绿苔圆	77

目录

机智幽默

切莫打鸭惊鸳鸯	81
药名成词寄相思	85
欧阳修妙词解围	87
变诗为词顷刻间	89
苏轼谐词戏友僧	91
判人死刑也有“词”	93
陈三思念一枝新	96
几人看我碧霄中	97
巧借人名解尴尬	100
当场赋词解窘境	102
两山斜叠有真珠	105
灵盼盼以词答词	106
将错就错巧改词	107
一钩残月带三星	110
诙谐大师邢俊臣	111
非雪非梅白而香	113
权竖被骂口难言	114
窃物无罪缘妙词	116

目录

巧用行第著新词·····	119
灵美奴乞韵即成·····	121
潜语妙词解纠纷·····	122
限韵限时见真功·····	126
严蕊巧赋红白桃·····	127
一首小令解纠纷·····	129
今岁欠我一生日·····	132
步行赴试可怜足·····	133
有意戒酒洲酒杯·····	135
巧借阁名讽世情·····	137
刚者不坚柔难挫·····	140
班门弄斧何其勇·····	141
阆苑中旧店新开·····	142

宦海风波

柳三变借词抒愤·····	145
作词讨好反遭厌·····	147
王通叟因词得祸·····	150
待何日风虎云龙·····	153
苏轼因词得迁官·····	155

目录

夕阳红处是长安·····	157
洛阳年少骆宾王·····	158
待到山穷水尽时·····	159
下沼求言成圈套·····	163
俞国宝因词得福·····	165
好摆头时便摆头·····	167
为何逆党反封侯·····	170
郁孤台下怀故情·····	172
万里功名莫放休·····	175
要房钱等我任满·····	176
应当经量不经量·····	178
没巴没鼻漫天来·····	179
客中邂逅乏羔羊·····	180
已是厌听夷甫颂·····	183
善恶到头终有报·····	184
奸雄过此细思量·····	187

感悟人生

鸾镜朱颜惊暗换·····	191
一瞬光阴何足道·····	193

目录

哑女突发惊人语·····	196
少年放荡老来愁·····	199
无愁可解更堪愁·····	201
一蓑烟雨任平生·····	203
雪飞炎海变清凉·····	206
万里烟波一小舟·····	208
二十五载莫烦恼·····	211
买得风光不花钱·····	213
春风一拐自风流·····	214
人牛不见月明时·····	216
繁花相送过青墩·····	217
富贵荣华总是闲·····	218
光照肝胆皆冰雪·····	220
莫以衣貌笑他人·····	223
一人口插几张匙·····	225
无奈情少利心多·····	227
瘦仆牵驴过远山·····	228
名利如山隔仙路·····	231
临别赠言六个字·····	232
蓑衣未必换金章·····	234

目录

爱国情思

往事可与谁人论·····	237
一腔心事付瑶琴·····	238
唾壶敲碎问蟾蜍·····	241
但看麟阁画丹青·····	242
吴江桥上匿名词·····	243
骨梗千秋胡邦衡·····	245
皇图早复待何年·····	247
异国闻乐感慨深·····	248
玩鞭亭前幽思多·····	250
曲江池馆待人来·····	252
梦断处坐暗貂裘·····	253
悲歌慷慨赋壮词·····	254
后园石牛荻弘碧·····	257
男儿西北有神州·····	259
集体撰词挽忠魂·····	261
旧江山浑是新愁·····	263
朱颜变丹心难灭·····	264
岳飞之孙亦英豪·····	265

目录

一别十年各天涯·····	266
东风不惜世间英·····	267
亡国幽恨泪成斑·····	269
血泪凝词送归人·····	271
霓裳和泪换袈裟·····	275

词坛趣闻

春袍嫩色宜相照·····	279
集腋成裘见真功·····	280
四美俱即兴成词·····	283
官中不管闲公事·····	285
贺新堤宜用新词·····	287
何人得饮密云龙·····	289
曲终人杳数峰青·····	290
熙宁吴兴六词客·····	292
苏轼魂梦燕子楼·····	294
苏轼失踪惊太守·····	297
七岁闻词续全篇·····	299
春月胜于秋月色·····	301
名副其实“贺梅子”·····	303

目录

藏名词中别有心·····	304
梦境成真实蹊跷·····	305
难耐玉堂今夜长·····	307
谢君题作第一流·····	308
神游仙府摹新声·····	309
驿馆题词招烦恼·····	311
词坛巾幗压须眉·····	314
脸霞红印有风情·····	317
无限精神总属他·····	319
只待平步蹑春风·····	320
许愿祈得风浪静·····	322
恰是一半银蟾白·····	323
欲访未果亦有词·····	324
赞才妇刘过得赏·····	326
打破醋瓶抓破脸·····	327
两首小令记悲凉·····	329
波涛阔处兴云雾·····	331
子云不在有遗编·····	333
岳柯勇评稼轩词·····	335

目录

世俗风情

新官应诏创新词·····	339
愿岁岁常瞻凤辇·····	340
总是自家为事谬·····	341
中秋谁与共孤光·····	343
杜宇一声春梦觉·····	344
云间笑语谁高会·····	346
闻歌感泣遇知音·····	348
为谁阁住阳关泪·····	350
葫芦却缠葫芦倒·····	351
谁能泪眼不曾晴·····	353
血泪凝词诉凝愁·····	354
密约成虚泪流珠·····	356
投其所好理旧债·····	357
梅杏争风出妙词·····	359
何妨谈笑下辽城·····	362
裘马轻狂锦水滨·····	363
客中无伴怕君行·····	365
零落成泥香如故·····	367