



曾宪瑞 主编  
中国歌海词丛  
第七辑

# 并肩走过春季



● 田国安 著

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO  
GEHAI  
CI CONG

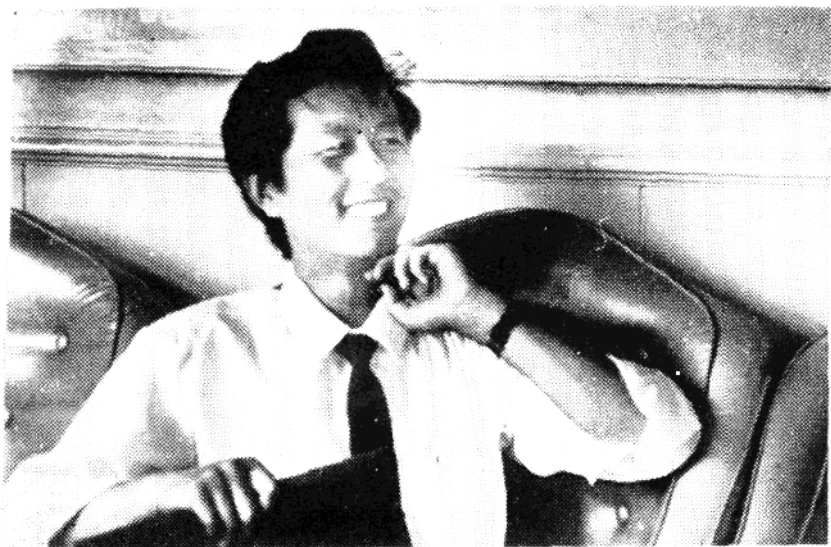
GUANGXI MINZU CHUBANSHE

广西民族出版社

## 作者简介

田国安，1954年生，河北昌黎人。中国社会音乐研究会会员，中国音乐文学学会会员，河北省音乐家协会会员，秦皇岛市音乐文学学会副会长。

最早跻身文艺是跳舞。也不知什么时候跳到了格子上，搞起了音乐文学，而越走越远，达到了痴迷的程度。在心血与热汗之间，竟长出了全国、省市级获奖证书五十多个，同时，演唱、播放、录制、发表作品三百多首。



作者近照

# 中国歌海词丛

## 序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一犁落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

# 目 录

· 并肩走过春季 ·

## 中国歌河词丛序言……………乔 羽

### 中国人的家在东方

- 我在中国生 我在中国长  
…………… (3)  
黑眼睛…………… (4)  
中国人的家在东方…………… (5)  
写不完的爱…………… (6)  
梦稻歌…………… (7)  
长着黑眼睛的蒲公英…………… (8)  
赤子的履历…………… (9)  
透过体育之窗…………… (10)  
中华魂…………… (11)  
井冈吟…………… (12)

### 故 乡

- 陌生的故乡…………… (15)  
我来的时候…………… (16)

|                |      |
|----------------|------|
| 金扁担·····       | (17) |
| 过大年的时候·····    | (18) |
| 梨花海·····       | (19) |
| 丰收景恋·····      | (20) |
| 故乡·····        | (21) |
| 高粱花·····       | (22) |
| 您不必猜想·····     | (23) |
| 小河你在找什么·····   | (24) |
| 我的乳名·····      | (25) |
| 藏猫猫·····       | (26) |
| 乡村电影·····      | (27) |
| 三峡狂情·····      | (28) |
| 圆梦·····        | (29) |
| 我就是你·····      | (30) |
| 每当人们夸起秦皇岛····· | (31) |
| 好在哪里，你可知道····· | (32) |
| 南戴河情·····      | (33) |
| 黄金海岸·····      | (34) |
| 孟姜女庙·····      | (35) |
| 我漫步在碣石山中·····  | (36) |



## 英雄的山

|                      |      |
|----------------------|------|
| 共和国的英雄共和国的山<br>..... | (39) |
| 书写母亲的姓名 .....        | (40) |
| 前线美神 .....           | (41) |
| 昨夜枣林过部队 .....        | (42) |
| 我也不知谁说得对 .....       | (43) |
| 战士的歌声会告诉你 .....      | (44) |
| 不要说您没留下什么 .....      | (45) |
| 连队前进在歌声中 .....       | (46) |
| 原来是班长的未婚妻 .....      | (47) |
| 武警战士，你在哪里 .....      | (48) |
| 巡逻在大街小巷 .....        | (49) |
| 崭新的世界 .....          | (50) |

## 七彩世界

|           |      |
|-----------|------|
| 弄潮人 ..... | (53) |
|-----------|------|

|                      |      |
|----------------------|------|
| 执著者·····             | (54) |
| 七彩世界·····            | (55) |
| 掌声雨·····             | (56) |
| 海峡·····              | (57) |
| 西部的太阳·····           | (58) |
| 呼唤·····              | (59) |
| 一条小道在闪光·····         | (60) |
| 是谁给了我这光荣的称号<br>····· | (61) |
| 这块土地·····            | (62) |
| 我是歌，歌是我·····         | (63) |
| 不一定·····             | (64) |
| 把握自己·····            | (65) |
| 我和母亲·····            | (66) |
| 泪是感情酿成的酒·····        | (67) |
| 脚·····               | (68) |
| 成功的微笑眼窝里生·····       | (69) |
| 森林感觉·····            | (70) |
| 秋天枫叶·····            | (71) |
| 今天不化妆·····           | (72) |

|                |      |
|----------------|------|
| 吃葡萄·····       | (73) |
| 追求·····        | (74) |
| 红绿灯下的春秋·····   | (75) |
| 一年又一年·····     | (76) |
| 闪光的镜子·····     | (77) |
| 美丽的栅栏·····     | (78) |
| 从此·····        | (79) |
| 狠心的风筝·····     | (80) |
| 你好！金话筒·····    | (81) |
| 爱的水与火·····     | (82) |
| 请再拉拉我的手·····   | (83) |
| 痴心·····        | (84) |
| 并肩走过春季·····    | (85) |
| 鼓荡春风的世界·····   | (86) |
| 我的感情永远不会老····· | (87) |
| 风没有留下·····     | (88) |
| 不许阿哥再乱猜·····   | (89) |
| 爱的晨雾·····      | (90) |
| 我带回一只小鹿·····   | (91) |
| 悄悄话·····       | (92) |

## 年少的我

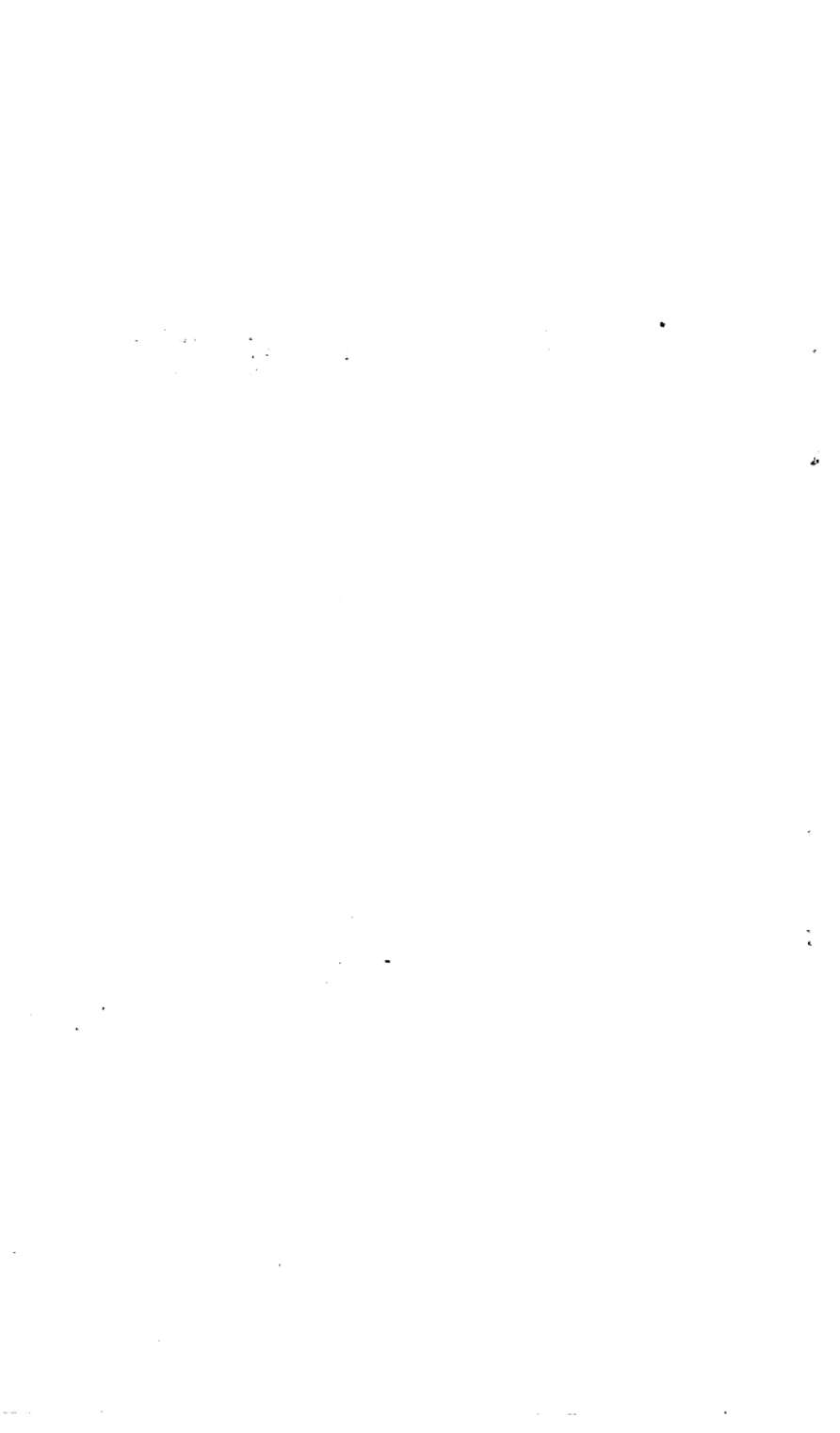
|                |       |
|----------------|-------|
| 快乐的星期天·····    | (95)  |
| 妈妈，我要上学·····   | (96)  |
| 年少的我·····      | (97)  |
| 一个军人孩子的生日····· | (98)  |
| 寻找自己的花季·····   | (99)  |
| “六一”和“十一”····· | (100) |
| 真叫我难区分·····    | (101) |
| 我们给妈妈做点啥·····  | (102) |
| 童趣四季·····      | (103) |
| 小天地·····       | (104) |
| 雪花雪花谢谢你·····   | (105) |
| 山娃子·····       | (106) |
| 眼睛·····        | (107) |
| 奇妙的节目·····     | (108) |
| 哈哈镜·····       | (109) |
| 小窗窗·····       | (110) |
| 后记·····        | (111) |

# 中国人的家在东方

辉煌不再是遥远的事情，  
身边的一切早已经说明。  
中国人的家在东方，  
东方的太阳最火红

——《中国人的家在东方》





## 我在中国生 我在中国长

我在中国生，我在中国长，  
我和祖国母亲长得一个样。  
胸膛似那东海宽，  
腰杆如同昆仑壮，  
面容就像桂林秀，  
眼睛好比太湖亮。  
啊，母亲给了我宝贵的生命，  
我献给祖国青春的时光。

我在中国生，我在中国长，  
我和祖国母亲长得一个样。  
性格似那泰山的松，  
豪情如同黄河的浪，  
气节就像江南的竹，  
意志好比长城的墙。  
啊，母亲给了我无穷的力量，  
我献给祖国拼搏的诗章。

## 黑 眼 睛

黑眼睛闪着耀眼的光芒，  
那是黄河长江的波浪；  
黑眼睛印着高大的身影，  
那是昆仑泰山的形象。

黑眼睛，  
黑眼睛，  
在你身上，  
也在我身上。  
不用说出你的姓名，  
不用说出我出生的地方，  
只要我们深情地相对，  
无数渴求会变成一个燃烧的希望。



## 中国人的家在东方

乐府诗经启迪着古老的心灵  
秧歌龙灯潇洒着节日的欢腾  
方块字记着荣辱兴衰的历史  
二十四节气调节着播种与收成  
文明走过五千年路程  
来到今天却更加年轻  
中国人的家在东方  
东方的月亮最光明

孙子兵法重振起无敌的雄风  
本草纲目展现着体魄的强盛  
指南针的追求从来不会改变  
火药把腾飞推向了新的时空  
辉煌不再是遥远的事情  
身边的一切早已经说明  
中国人的家在东方  
东方的太阳最火红